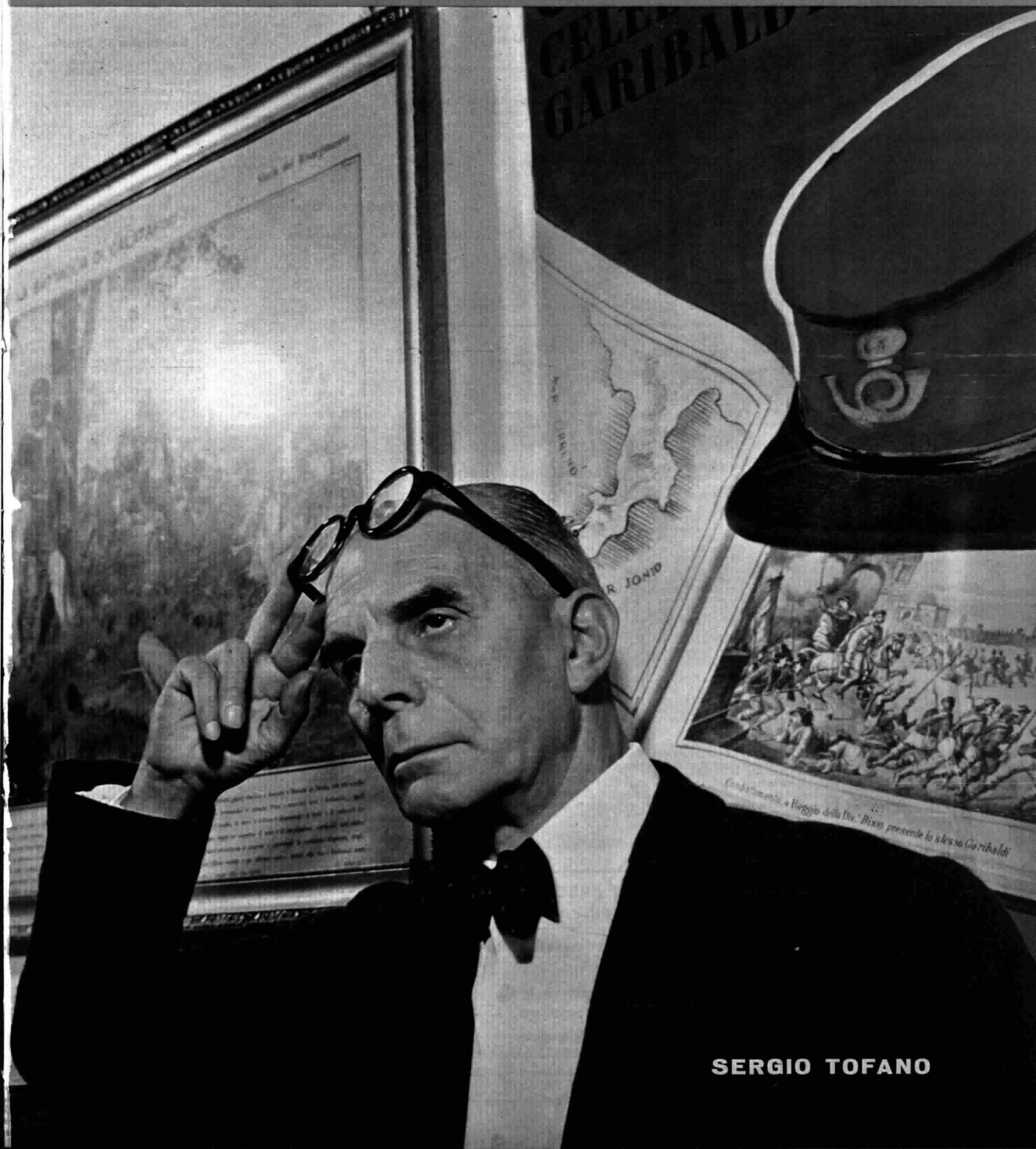


RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVII - N. 41

9 - 15 OTTOBRE 1960 - L. 50



SERGIO TOFANO



(Foto Bosio)

Quello di Sergio Tofano, caro vecchio personaggio delle scene italiane, è un volto noto anche ai telespettatori. Anzi, il video non ha fatto che estendere ad un pubblico sempre più vasto una notorietà, fondata sul gusto e sulla misura che informano ogni sua interpretazione. Né si possono dimenticare le altre attività in cui egli ha avuto modo di mostrare la sua versatilità d'artista: dalle «Avventure del signor Bonaventura», che tanta fortuna hanno avuto sulle pagine del «Corriere dei Piccoli», alle numerose favole teatrali da lui scritte. Rivedremo presto Sergio Tofano alla Televisione, in una serie di trasmissioni intitolate «Racconti Garibaldini» e dedicata appunto all'epoca dei Mille.

POSTARADIO RECORD

UNA QUARTA RETE A MODULAZIONE DI FREQUENZA PER LA DIFFUSIONE DI UN PROGRAMMA IN LINGUA TEDESCA IN ALTO ADIGE

Il giorno 12 ottobre entrano in funzione i seguenti trasmettitori a MF per la diffusione del nuovo programma in lingua tedesca in Alto Adige:

Bolzano	99,6 Mc/s	M. Elmo	99,7 Mc/s
Brunico	99,3 »	Plose	98,1 »
Cima Penegal	98,9 »	Val Gardena	97,7 »
Maranza	98,7 »	Valle Isarco	99,7 »
Marca di Pusteria	97,3 »	Val Venosta	98,5 »

A seguito dell'entrata in servizio di tali trasmettitori si sono dovuti operare alcuni spostamenti delle frequenze dei trasmettitori MF preesistenti in Alto Adige, cosicché la distribuzione delle frequenze di tutti i trasmettitori altoatesini è ora la seguente:

Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma	Rete quarta
Mc/s	Mc/s	Mc/s	Mc/s
Bolzano	91,5	97,1	99,6
Brunico	87,7	93,1	99,3
Cima Penegal	87,9	92,3	98,9
Maranza	88,9	91,1	95,3
Marca di Pusteria	89,5	91,9	94,3
M. Elmo	89,9	92,7	96,3
Plose	90,3	93,5	95,9
Val Gardena	89,9	93,7	95,7
Valle Isarco	89,1	95,1	97,1
Val Venosta	89,7	93,9	96,1

« Primavera e autunno »

« Vi sarei grata se voleste pubblicare la lirica *Primavera e autunno*, udita sabato scorso in Corgo, di cui però non ricordo l'autore » (Maria Luisa Carlini - Firenze).

L'autore è Gerard Manley Hopkins. Ecco la lirica: « Margherita, ti rammarichi - che Golegroppe perda le sue foglie? - Delle foglie, come di cose umane - tu ti crucci, e lo puoi? - Il tuo cuore più freddo a queste viste - diverrà, maturando a poco a poco. E nemmeno un sospiro avrà più in serbo, anche se in mondi di foglie disfatte - giaccia prostrato il bosco. - Ma tuttavia tu saprai perché piangi. - Non importa, bimba, il nome: non mutano le fonti del dolore. - Né il labbro aveva né la mente espressioni quanto il cuore avvertiva, l'anima divinava: tu per il tarlo che corrode l'uomo, - per Margherita, piangi ».

Il « cristadin »

« Un amico mi ha detto che giovedì scorso avete parlato di un nuovo strumento inventato dai russi. Dato che studio musica mi piacerebbe sapere qualcosa di più in proposito » (Luigi Russo - Treviso).

A Mosca hanno costruito uno strumento musicale elettronico basato sui semiconduttori. E' il « cristadin », perché il suo disegno si basa su triodi cristallini. Produce suoni simili a quelli degli strumenti a fiato, ma di timbro insolito e originale. Il « cristadin » è uno strumento portatile. I triodi cristallini infatti

hanno permesso di renderlo molto piccolo, economico e durevole. L'inventore del « cristadin », Ing. Saul Karuski, si occupa di comunicazioni, ma è diplomato al Conservatorio di Mosca. Il rivoluzionario strumento musicale elettronico lo ha inventato e costruito nei momenti di tempo libero.

Attenzione al rumore

« Ho avuto modo di sentire un'interessante trasmissione sull'effetto dei rumori sui bambini. Purtroppo era la seconda puntata. Potreste riportare in *Postaradio* qualcosa della prima? » (M. T. Viareggio)

Nella prima conversazione l'autore, il prof. Guassardo, ha osservato che tanto più piccolo è il soggetto, tanto più il suo organismo è vulnerabile. Infatti cellule e tessuti di recente formazione sono più sensibili agli stimoli, vibrazioni sonore comprese. Inoltre nelle primissime epoche della vita il ripetersi di sensazioni moleste può provocare una vera e propria deformazione funzionale di particolari atteggiamenti nervosi sensoriali fino a poter influire nel determinismo della fisionomia caratteriale di soggetti particolarmente nervosi. Dobbiamo poi considerare che il bambino, oltre il danno immediato provocato dalla sensazione molesta in un dato momento, risente un danno anche maggiore a distanza di tempo per il sommarsi di piccole, ma ripetute sensazioni acustiche nocive. Accanto alle molteplici reazioni utili, le vibrazioni sonore provocano anche effetti dannosi sull'organi-

smo. L'effetto sorpresa di un rumore può avere effetti traumatizzanti per un lattante, quale, per esempio, quello di interrompere un pasto definitivamente. Il suono inatteso induce soprattutto l'inibizione delle reazioni, rallentando o imbandendo la reattività del bambino. Tipica la reazione del fanciullo di fronte al rumore improvviso del clacson per automobili. L'artista, infatti, recando in questo modo causa un effetto opposto a quello desiderato, perché rallenta, se non impedisce addirittura, la reattività del fanciullo. Più tollerato è naturalmente il rumore ad intensità regolari che qui conferiscono il carattere di suono ritmato. Inoltre, il rumore fortemente acuto determina vere e proprie sofferenze del sistema nervoso.

Traffici marittimi

« Gradirei conoscere quanto avete recentemente trasmesso sull'attività del porto di Genova » (Maurizio D'Andrea - Monza).

Dieci milioni e 85.000 tonnellate di merci sono stati il movimento dei traffici marittimi del porto di Genova durante il primo semestre dell'anno con un incremento del 34% rispetto all'anno scorso. Nell'aumento delle merci in arrivo e in partenza hanno influito in particolare misura i traffici delle materie prime energetiche: carbone ed olii minerali e siderurgici. Gli aumenti più sensibili si notano nello sbarco del cotone, dei cereali e delle pelli, nonché nell'imbarco dei metalli lavorati, delle macchine e dei veicoli e dei tessuti. Nel primo semestre di quest'anno sono arrivate al porto di Genova 4.430 navi con 11.723.000 tonnellate di stazzi. Pure in aumento è il transito merci con la Svizzera che dalle 226.000 tonnellate del primo semestre dell'anno scorso è passato a 349.000. In aumento è anche il movimento passeggeri: nei primi sei mesi di quest'anno alla stazione marittima di Ponte dei Mille ne sono transitati 145.000. 35.000 in più del corrispondente periodo dello scorso anno. L'accresciuto movimento del porto di Genova

ha richiesto un correlativo incremento di impiego di manodopera. Nei giorni di punta sono state impiegate fino a 250 squadre di scaricatori, quando la media normale è di 130 squadre il giorno per le operazioni di imbarco e sbarco di 50 navi.

I bambini e la Bibbia

« Tenendo la radio come sottofondo ho sentito parlare di un giardino della Bibbia per bambini americani, ma ora non ricordo più bene » (Gigliola Arnolfi - Taormina).

San Pietro in persona accoglierebbe i bambini all'entrata del Giardino della Bibbia, un grande parco in via di allestimento alla periferia di Los Angeles. Si ispira alla famosa Disneyland, ma i giovani visitatori si potranno ammirare il cielo, l'inferno, le terrazze di Babilonia, la balena di Giona, l'Arca di Noè e molti altri personaggi della Sacra Scrittura. Mostri di cartapesta staranno su voragini infernali ricostruite sulla base delle descrizioni dantesche o della Bibbia, con apparizioni di diavoli in mezzo a nubi di fumo e lingue di fuoco. In un angolo del parco, riservato a David, i visitatori potranno giocare lanciando pietre su un Golia alto tre metri. I guardiani del Giardino compariranno qua e là vestiti da angeli. Saranno anche predisposte corse di bighe alla maniera dell'antica Roma e gite in battello sul Nilo. La scenografia è opera dei migliori scenografi dei film biblici di Cecil B. De Mille.

Nuovi poeti

« Mi piacerebbe molto rileggere la lirica *La mia notte* che avete trasmesso nell'ultima puntata dell'«Approdo» (M. Caterina Fracchi - Bologna).

Ecco la lirica di Dianella Selvatico Estense. « Rimane la parola attendere - e accompagna il giorno. - Non pensare, ma attendere - e non temere. - Non piangere - ma attendere esiste - e riscatta. - L'aria chiede un volto - e compone colori - mentre passa - e nelle dita, torna a rivivere - il racconto della tua notte ».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Fruscio e rumore di fondo nei dischi

« Posseggo una discreta discoteca con numerosi dischi di musica classica e sinfonica. Alcuni di essi, di vecchia produzione, presentano all'ascolto un fruscio molestissimo che disturba naturalmente il perfetto godimento della musica. Questi disturbi si notano su dischi di alcune case piuttosto che di altre, benché io usi tutte le precauzioni possibili nella loro conservazione e manutenzione. Il fruscio ed il rumore di fondo si accentuano proporzionalmente all'aumento dei suoni alti, mentre eliminando del tutto questi ultimi, ogni rumore scompare, ma scompare purtroppo anche la musica, la brillantezza e la sonorità della stessa. E' possibile eliminare il suddetto fruscio o sarebbe forse più opportuno, per una buona audizione, rivolgermi alla riproduzione su nastro? Ho sentito parlare di applicazioni ai giradischi di speciali filtri. Vorrei anche mi si consigliasse sull'acquisto di quei dischi di cartone così leggeri, oggi tanto in commercio. E' vero che essi possono rovinare giradischi e radio? » (Erminio Mura - Camerino).

La differenza di comportamento dei dischi per ciò che riguarda il rumore di fondo può essere attribuita a tanti fattori, come ad esempio alla accuratezza con cui si è svolto il processo di fabbricazione, allo stato delle matrici da cui si sono tratte le copie, allo stato di usura prima dell'acquisto. La riproduzione di dischi affetti da fruscio non può essere migliorata se non sacrificando le frequenze alte con appositi filtri soppressori di fruscio, nel qual caso però si riduce anche la banda passante e quindi la qualità di riproduzione. Per contro il sistema di registrazione a nastro presenta discreti vantaggi rispetto al disco per quanto concerne il rumore di fondo ed è quindi possibile ottenere con essa delle ottime registrazioni domestiche di programmi radiofonici trasmessi dal vivo e ricevuti da un ricevitore di sicuro affidamento (a modulazione di frequenza). Naturalmente queste riproduzioni devono essere adibite ad uso privato allo scopo di non contravenire alle vigenti disposizioni di legge per quanto riguarda i diritti d'autore.

La riproduzione di dischi stampati su un sottile foglio di plastica flessibile non produce alcun inconveniente ai giradischi per quanto concerne l'usura della testina poiché il materiale impiegato è uguale a quello dei dischi normali: bisogna tuttavia fare attenzione che la testina non subisca anomalie sollecitazioni per effetto di una eccessiva ondulazione del disco stesso.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI

PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI	2° semestre	L. 1.250
	4° trimestre	» 650
TELEVISIONE	2° semestre	L. 7.145
	4° trimestre	» 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Dai tre programmi radiofonici

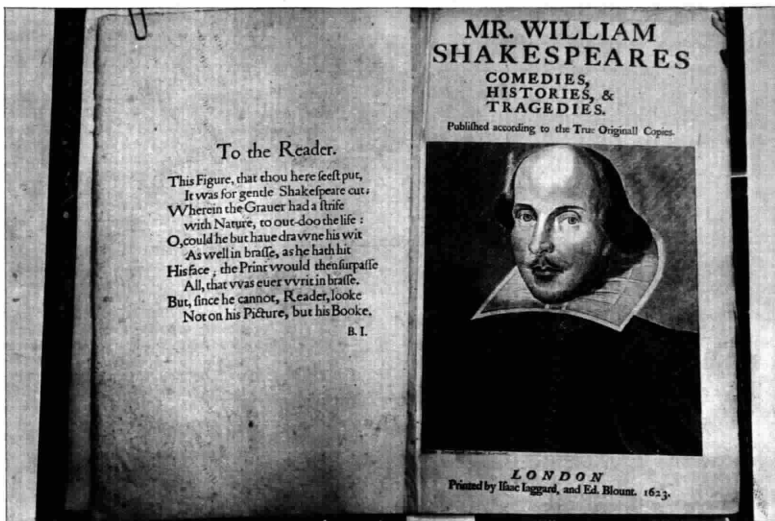
La prosa nei prossimi tre mesi

La stagione comprende novanta opere drammatiche: trenta di repertorio, diciassette prime esecuzioni radiofoniche o nuovi allestimenti e quarantatré novità assolute o per l'Italia — Il Programma Nazionale metterà in onda le quattro principali tragedie di Shakespeare: Amleto, Otello, Re Lear e Macbeth

Uno dei più acuti studiosi shakespeariani, il Middleton Murry, confessa che assistendo una volta ad una rappresentazione, dice nemmeno troppo felice, di *Otello*, ebbe improvvisa la rivelazione di uno straordinario momento drammatico, d'una battuta, anzi d'una parola che mai prima aveva notato nel leggere il dramma né assistendo più volte alla sua rappresentazione. «Se io fossi stato semplicemente cieco e sordo per l'innanzi non saprei dire, ma il senso di quella parola mi colse al cuore come un dardo»; e la rivelazione gli fece vedere personaggio e l'intero dramma sotto luce del tutto diversa.

Può sembrare cosa ovvia, anche se tanto spesso dimenticata, come dire che la consuetudine dei classici è prona di nuove illuminazioni critiche; ma dice anche qualcosa di più, almeno nei riguardi della poesia drammatica: alla più profonda comprensione non basta la lettura attenta, ma occorre il miracolo sempre nuovo dell'incontro vivente tra personaggio e attore. Ed oggi, che le condizioni del teatro nostro hanno reso rari, e addirittura eccezionali gli incontri sulla scena dei grandi personaggi drammatici, assume un particolare significato l'iniziativa del Programma Nazionale di presentare riunite le quattro «grandi tragedie di Shakespeare»: quello appunto che rappresentando culmini tra i più alti della poesia drammatica divennero popolari, nel senso più largo della parola, anche in virtù di quel tanto di melodrammatico che ne costituiva l'elemento di attrazione. E' mescolata alle vicende umane dei loro eroi e che poté polarizzare, specie nell'età romantica, le grandi virtù interpretative dei maggiori attori. Sono le tragedie che non ebbero sostituti: le tappe d'obbligo della carriera di un attore e che non vedono oggi certo diminuito l'interesse del pubblico, anche se le prospettive d'interpretazione sono mutate.

L'occasione quindi di ascoltare vicini *Amleto*, *Otello*, *Re Lear* e *Macbeth* è occasione che la vita attuale della nostra scena più non ci consente; ed è occasione che ha permesso, a completamento di esperienze già note, di incitare alcuni tra i nostri migliori attori d'oggi ad affrontare i grandi personaggi shakespeariani. Così, accanto all'*Amleto* di Gassman (regia Squarzina, con Anna Proclemer e Anna Maria Ferrero) ascolteremo Salvo Randone, che affronterà con Lilla Brignone la interpretazione di *Macbeth* (regia Ferrero) e quindi di *Otello* (regia Masserano Tarico, con Pillo, Sanpò, De Lullo, Valli Garrani, Lolodice) e di *Re Lear* (regia Bolchi, con Anna Miserocchi, Neda Naldi, Fosco Giachetti, ecc.); e infine, quasi a ricordare certi dubbi della moderna critica sulla legittimità di considerare proprio tutte quelle quattro come le «grandi» tragedie shakespeariane, sul Terzo Programma avremo una nuova interpretazione di *Il mercante di Venezia*, con la regia di Beni, e Tino Buazzelli, Giancarlo Sbragia, Valeria Valeri, Aldo Giuffrè, Raul Grassilli, Vittorio Sanpò, Giulia Lazzarini. E', nel complesso, un panorama di alcune delle forze più attive dell'attuale scena italiana impegnate nelle maggiori interpretazioni shakespeariane; per cui è lecito concludere con un verso del gran Guglielmo, di certezza e augurio: *Seeds spring from seeds and*



Il frontispizio d'una delle prime edizioni shakespeariane, con il ritratto del grande poeta inglese

beauty breedeth beauty (dal seme sorge il seme e bellezza genera bellezza).

Ad altri evidenti intendimenti, ma ad un eguale interesse di nuove interpretazioni, rispondono i due classici che troviamo nel Secondo Programma; dove avremo una *Signora delle camelie* interpretata da Lilla Brignone, Giorgio De Lullo, Romolo Valli e Giulio Bosetti (regia Ferrero) e *Amore e ruggine* di Schiller, interpretato da Laura Adani, Tino Buazzelli, Giancarlo Sbragia, Alberto Lionello, Arnoldo Trieri, Fosco Giachetti, Pina Cei (regia Marco Visconti); e mentre il Terzo Programma presenterà ancora festi classici meno consueti, come *La donna del Vergilio* di Anonimo del secolo XV, *Bilora* di Ruzante, *I sinceri* e *La prova di Marivaux*, e *Clomire* di Quinault, il

Programma Nazionale ricorderà il cinquantenario della morte di Leone Tolstoj con una trasmissione di *La potenza delle tenebre* e di un altro suo dramma ancora inedito in Italia, *Gli uomini nuovi*.

Ma, come si è già detto in altre occasioni, la RAI sollecita una sempre più intensa collaborazione degli autori italiani contemporanei; e numerose sono le opere nuove che anche in questo trimestre affronteranno per la prima volta dai microfoni il giudizio del pubblico; di Edoardo Anton, autore che da qualche tempo tace sulle scene, verrà trasmesso un originale radiodramma *La fidanzata del Bersagliere*, con la regia di Luciano Mondolfo e l'interpretazione di Lilla Brignone, Aldo Giuffrè, Laura Betti e musiche di Armando Trovajoli;

Titina de Filippo interpreterà con Nino Taranto un suo nuovo lavoro *I fossili* (regia Giagni); e Bertoli, il giovane autore che di recente si mise in luce con una sua commedia *I diari*, darà un'altra novità *Dolcemente*, un radiodramma che sarà interpretata, con la regia di Meloni, da Tino Buazzelli, Franco Volpi, Valeria Valeri, Corrado Pani.

Di Ezio D'Errico sarà trasmesso *L'intervista*; di Enzo Duse *Una piccola storia*; di Carlo Manzoni *Pronto, chi spara?*; di Giuseppe Dessì, che da una trasmissione radiofonica della *Giustizia* ebbe l'avvio alla sua fortunata carriera di autore drammatico, un'altra novità *L'uomo al punto*. Il compianto scrittore fiorentino Arturo Loria sarà ricordato con un atto inedito *L'eco virtuosa*; e una

particolare segnalazione merita il caso dell'opera di Paolo Levi *Gli dei di pietra*, che è stata rappresentata in Germania, ma che in Italia è ancora inedita. Di Gastone Tanzi sarà trasmessa una *Storia di Buckingham Palace* in sei puntate: tre nuovi drammi gialli portano la firma di autori italiani: Gianfrancesco Luzi (*Anima sola*), Roberto Cortese (*A ciascuno la sua statura*) e Franco Enna (*Un caso per John Bradley*). A questo elenco di novità assolute italiane occorre aggiungere tre commedie italiane per la prima volta riprese dal repertorio teatrale, *Candido* di Cesare Giulio Viola, *Una finestra illuminata* di Alessandro Varglio e *Un uomo da niente* di Antonio Conti; altre tre commedie italiane: *Un attacco di salute* di Giuliano Parenti, *Il matrimonio per concorso* di Goldoni e *Rancore* di Diego Fabbrì verranno trasmesse in occasione di una piccola rassegna dei gruppi GAD dell'Enal, con la quale la radio intende segnalare alla conoscenza di più vasto pubblico l'opera delle compagnie di amatori d'arte drammatica; di quelle cioè che una volta si chiamavano filodrammatiche, e che furono nel passato fervido vivaio di attori, e che oggi hanno meritato di mutare denominazione per aver assunto, con una più organica disciplina, una più consapevole funzione di diffusione della cultura nel popolo.

Nel programma del trimestre sono anche incluse diverse opere drammatiche straniere: segnaliamo, tra le novità assolute per l'Italia, *Molti si chiamano Caino* di Alfred Neumann, tre atti unici di Alessandro Casona *Storiella del segreto ben custodito*, *Intermezzo del giuoco* e *Spina di bisbetica*, *Farsa e giustizia del corridoio*, di Sergio Esénin, *Il cardinale di Spagna* di Henry de Montherlant, *Il processo all'ombra dell'asino* di Federico Schlegel, e inoltre *Hugobert* di O'Neill, *Muss o la scuola dell'ipocrisia* di Jules Romains e radiodrammi di Rothe, Arthur, Castelli, Bajsic, Burgess, Victory, Wilkinson, Durbridge, de Fou. Particolare menzione merita *La serata*, *Cabaret Parigino 1960*, curata da Luciano Mondolfo con testi vari di Devos, Dufilho, Frère, ecc. che vedrà allinearsi una schiera eccezionale di interpreti, quali Vittorio De Sica, Franca Valeri, Rina Morelli, Bice Valori, Nino Manfredi, Carlo Dapporto, Gianrico Tedeschi. Sono complessivamente, nel trimestre, 43 novità assolute o novità per l'Italia, 17 prime esecuzioni radiofoniche e nuovi allestimenti, oltre a 30 opere di repertorio che verranno replicate sui tre diversi programmi.

Si sa che in questo campo il numero vale meno della qualità; ma anche il complesso di novanta trasmissioni drammatiche in un trimestre, quali quelle che in parte abbiamo citato, vale forse ad assicurare che ognuno potrà trovare in questo vasto repertorio qualcosa che colli il suo interesse; è augurabile soprattutto che i nomi degli autori che presentano delle novità muovano curiosità sempre più vasta nel pubblico degli ascoltatori, in modo che la radio, oltre alla sua funzione di riportare la conoscenza delle opere del passato, possa sempre più incisivamente contribuire alla formazione del repertorio drammatico contemporaneo.

Giulio Pacuvio

TRIBUNUA ELETTORALE

Trasmissioni per le elezioni amministrative

Tutte le sere alle ventuno, tranne il sabato e la domenica, a partire dall'11 ottobre, rappresentanti politici si succederanno dinanzi alle telecamere e ai microfoni del Programma Nazionale della RAI per illustrare al Paese i loro programmi in vista delle prossime elezioni amministrative.

Ad ogni partito sarà data così l'occasione di un duplice appuntamento nazionale con gli elettori che, come è noto, superano i 30 milioni.

E' questa la prima volta che una campagna elettorale si avvale in Italia anche della televisione. Il fatto, con la sua eccezionale dimensione, non mancherà di influenzare positivamente la consultazione del 6 novembre.

Quello che sta per iniziarsi è dunque un grande esperimento democratico da cui è legittimo attendersi un sempre più vivo e consapevole concorso di tutti gli italiani alle urne.

ABELE

(molti si chiamano Caino)

tre atti di Alfred Neumann



Anna Menichetti (Araminta) e Luciano Alberici (Ergasto), interpreti della commedia di Marivaux

I SINCERI

Un atto di Pierre de Marivaux

Le tre commedie in un atto di Pierre de Marivaux che il Terzo Programma presenta ai suoi ascoltatori hanno il pregio di costituire un panorama vario e abbastanza esauriente dell'arte del commediografo francese, appartenendo ciascuna ad un preciso settore di quella classificazione che spesso gli studiosi hanno operato nel complesso della produzione teatrale di Marivaux: La Colonie infatti la si considera generalmente nel gruppo delle opere sociali, o filosofiche, Les Sincères in quello delle commedie di carattere e L'Épreuve viene assegnata al nutrito paragrafo delle «comédies d'amour». Tutte tre inoltre non sono molto note in Italia, dove del resto non si può affermare che la fortuna del teatro di Marivaux abbia conseguito soddisfacenti risultati sulle tavole del palcoscenico, ma d'altra parte anche in terra francese (fatta eccezione per l'Épreuve che dal 1793 è entrata a far parte del repertorio della Comédie-Française e ha conosciuto innumerevoli rappresentazioni) La Colonie e Les Sincères sono delle recenti scoperte dopo anni di totale oblio: la prima nel 1925 all'Odéon e la seconda nel 1931 alla Petite Scène hanno avuto quel meritato successo che è servito a ripagare il torto della dimenticanza. Eppure, a parte La Colonie i cui pregi sono stati illustrati quando la commedia è andata in onda, Les Sincères è un lavoro che è da ritenersi senz'altro fra i migliori dell'autore (che l'aveva carissimo), uno «des plus agréables à lire», come lo giudicava Saint-Beuve. Rappresentata per la prima volta, anonima, il 13 gennaio 1739 al Théâtre Italien, ottenne un caldissimo consenso, ma quando il giorno dopo il nome dell'autore venne conosciuto agli applausi si sostituirono di colpo i dissenzi e i fischi: effetti di quella «cabala» che spesso privò Marivaux della gioia del successo. Ricorrendo alla commedia, il Mercure le rimproverò una certa staticità ma l'azione qui conta poco e non è del tutto originale, trattandosi di una «partita a quattro» fra Dorante ed Ergasto da un lato e la Marchesa e Araminta dall'altro. La Marchesa ed

Ergasto credono di amarsi in quanto hanno in comune un ideale di vita basato sulla sincerità assoluta e il loro accordo, fin tanto che i due sinceri non lo sono l'uno nei riguardi dell'altro, procede a gonfie vele. Ma appena, per un intrigo dei due servi Frontino e Lisetta, Ergasto è costretto a convenire che la Marchesa è meno bella di Araminta da lui amata in precedenza, il rapporto fra i due s'incrina. Alla fine la Marchesa preferirà a Ergasto l'assiduo spassimante Dorante il quale, se la paragona ad altre donne, è solo per decantare meglio la bellezza, mentre Ergasto tornerà nuovamente fra le braccia di Araminta. Per Marivaux dunque in amore vale sempre e soltanto il vecchio detto che fa della «cecità» degli innamorati la prova più sicura dell'autenticità

sabato ore 21,30
terzo programma

e della profondità del sentimento. Ma, come si diceva, il pregio eccezionale di questa commedia (alla quale Saint-Beuve, fra gli elogi, rimproverò «l'ambition de refaire le Misanthrope» attraverso il personaggio d'Ergasto), a parte le qualità dello stile e il sottile problema morale che pone nel rapporto sincerità-amore, consiste soprattutto in una straordinaria galleria di ritratti che dà l'avvio al lavoro e dove persone, atteggiamenti, pose e vanità della società del tempo sono satirizzati con picaresca malizia: ritratti che valsero all'autore la definizione di «Théophraste moderne».

Dei meriti dell'Épreuve, che Marivaux compose a cinquantadue anni, fanno implicitamente fede le fortunate repliche che la commedia ha avuto dalla sua prima rappresentazione, avvenuta il 19 novembre 1740, ad oggi. Dopo la sua messinscena Marivaux troncò ogni collaborazione con la compagnia del Théâtre Italien: essendo stato eletto nel 1742 alla Accademia egli volle far rappresentare le successive

commedie (che furono assai poche) dal Théâtre Français, che era forse più consono al suo recente titolo ma che era certamente il meno adatto, per l'enfatica recitazione degli attori che vi facevano parte, a dar vita ai suoi personaggi. La trama dell'Épreuve sembra percorrere la situazione mussetiana di *Il ne faut jurer de rien*, ma mentre Valentin, il protagonista della commedia di Musset, non sa credere all'amore per una sua invincibile sfiducia nella donna, il caso del protagonista di Marivaux è assai diverso e nasce da un fatto del tutto contingente, e cioè dalla diversa condizione sociale della persona amata. Lucidor, giovane e ricco borghese, recatosi a visitare un castello da lui acquistato, si ammala improvvisamente e viene curato dall'incantevole figlia della custode, Angélique. Fra i due non tarda a nascere l'amore, ma Lucidor esita a dichiararsi: egli teme che la giovane voglia sposarlo solo per elevarsi dalla sua umile condizione. Per sincerarsi dei sentimenti di Angélique, egli decide di metterli alla prova, proponendo per marito alla ragazza un suo valletto che egli presenta come un giovane ricchissimo, ma Angélique, che non ama la ricchezza e che preferirebbe — se ne avesse — dare il denaro piuttosto che prenderlo, esce vittoriosa dall'inganno. Lucidor però non è ancora soddisfatto e spinge un volgare e agitato contadino, Blaise, ad estenuare le sue profferte amorose ad Angélique. Offesa nel suo orgoglio di donna, la giovane non può opporre altro che la sua fierezza e la sua dolorosa dignità al nuovo crudele esperimento di Lucidor, sicché questi infine, convinto della sincerità di Angélique, si decide a rivelarle il suo amore. Tenera e patetica, umile e dolce ma altrettanto forte nella difesa del suo sentimento, Angélique è una delle creature più tipiche di Marivaux, quelle in cui la sua arte a tempo raffinatissima e concreta nella ricerca di una verità umana tocca il vertice della poesia: con l'Épreuve — ha scritto felicemente Marcel Arland — ci troviamo di fronte alla «grâce pure», al canto del cigno del poeta.

a. cam.

Yonkh, il quale, preso alla gola da un grosso debito, aveva esibito una garanzia di pagamento falsa, a nome del ricco fratello lontano. E' impensabile che un uomo ormai arrivato come il signor Abele voglia coprire con le sue sostanze le maledette di quello squallido imbroglione di Paul, tanto più che la somma da sborsare è di poco inferiore al capitale da lui raggranellato. E invece, con perfetto stile, senza una parola di commento, Abele riconosce per sua la firma falsificata e paga, fino all'ultimo spicciolo, il debito del fratello. L'al-

martedì ore 21,30
prog. nazionale

libito Robert lo invita allora a casa sua ed egli accetta, e pochi giorni dopo eccolo in quel salotto apparentemente così quieto. Le anime d'eccezione si riconoscono a vista d'occhio, e così basta l'attimo della presentazione perché Abele e Maria scoprono l'uno nell'altra la creatura che avevano sempre sognata, di cui avevano sempre sentito il bisogno. Le visite di Abele, da quel giorno, diventano frequenti, e gli occhi suoi e di Maria cominciano a parlare, anche se tutto il loro contegno rimane irreprensibile. Non ci vuol molto perché un



Alfred Neumann

uomo intelligente come Robert si accorga di ciò che sta nascendo e metta alla porta, con befarda freddezza, il troppo nobile e attraente amico di famiglia. Sembra tutto finito, ma in realtà tutto incomincia. Una notte, dopo che maitre Robert è partito per Parigi (una scappatella galante? molto probabile), Maria riceve un telegramma: «Direttissimo della notte Parigi-Bruzelles tra Denain e Valenciennes - Robert». Allarmata, essa chiama l'unica persona di cui può fidarsi, Abele, ed egli, telefonando alla ferrovia, appura che poco prima, nel tratto di strada ferrata indicato dal telegramma, l'avvocato Robert è stato trovato morto lungo i binari, certo precipitato dal treno in corsa. Il più classico ma anche il più inspiegabile dei suicidi. Maria e Abele non osano quasi essere felici ma, dopo un altro anno di attesa, perché ostinarsi ancora a non confessarsi il proprio amore, a non coronarlo con un matrimonio divenuto ormai possibile? Cominciano, da quel momento, dieci anni di felicità: Robert è morto, di Paul non si sono più avute notizie, è nata una bambina, e se anche il figlio dell'avvocato continua a odiare il secondo marito di sua madre e a serbare una specie di culto per il padre morto, basta tenerlo in collegio perché l'atmosfera familiare si conservi serena. Ma, ahimè, anche questa non è che fragile apparenza, la vera pace è troppo, troppo rara. Basta che torni un essere distrutto dal rimorso, che si chiama Paul de

Yonkh (il dimenticato fratello di Abele), e dica: «Sono stato io a uccidere maitre Robert e a telegrafarvi in quell'orrenda notte: l'ho fatto per gratitudine verso di te, fratello Abele, che mi avevi salvato, ma ora non reggo più a quel ricordo e mi uccido»; basta una simile apparizione spettrale perché tutta una felicità crolli, perché anche Abele, in fondo, senta di essere stato un Caino, un Caino per involontaria procura ma con non minori vantaggi di un Caino in proprio, perché Maria non possa più godere di una felicità acquistata in tal modo, perché l'odio del figlio di Robert si giustifichi appieno, perché l'ombra della morte, del suicidio, della follia torni a intristire quella casa apparentemente invidiabile... A questo punto l'autore, Alfred Neumann (l'autore del Diavolo, del Romanzo di un colpo di Stato, per intenderci: vale a dire uno dei più illustri romanzi tedeschi del Novecento, conosciuto anche in Italia, e che in questo e in altri lavori si è rivelato anche un valido drammaturgo), ci regala, disperatamente, una soluzione rasseranente, un'improvvisa ma plausibile schiarita in extremis, che chiude la tragica avventura in una luce solare, restituendoci, ma questa volta in un'apparenza che corrisponde alla sostanza, l'idillio immagine di famiglia in pace che già altre volte aveva allietato il salotto di quella fatidica casa. Una soluzione che non vorremmo anticipare, lasciandovene la grata sorpresa — intera — all'ascolto.

Italo A. Chiusano

DOLCEMENTE, UN RADIOAMATORE

Radiocommedia di Pier Benedetto Bertoli



Franco Volpi (il dottor Huber)

Pier Benedetto Bertoli è un nome nuovo nelle cronache teatrali di questi ultimi anni; un nome rivelatosi con la commedia *I Diari* che, rappresentata con successo a Milano, Torino, Genova e Roma nel 1959, costituisce un esempio in-

dovinatissimo di moderno umorismo teatrale. Nello stesso anno apparve anche *Di funghi si muore*, divertimento in un atto, che confermò nell'autore i suoi precisi interessi verso una forma di teatro assai poco coltivata ai giorni nostri: la commedia comica.

E, allo stile comico, Bertoli, attualmente sceneggiatore televisivo, è giunto, oltre che per naturale disposizione ed intelligenza inventiva, attraverso l'approfondita conoscenza e l'accurato studio di certo teatro francese che, specie nella pochade e nel vaudeville, ha dato esempi ineguagliabili di una particolare tecnica teatrale, valida in ogni tempo.

Ora Bertoli si ripresenta al pubblico con questa sua nuova radiocommedia dal titolo *Dolcemente, un radioamatore*, per esattezza una radiocommedia — come precisa la didascalia — da lui soltanto scoperta e scritta, anzi registrata da un anonimo che gliel'avrebbe inviata «in un plico meticolosamente impacchettato». Il trucco dell'anonimo, di manzoniana memoria, è una delle tante trovate di cui è ricca questa commedia, dall'ordito apparentemente semplice e lineare, in realtà congegnata con preciso ed accorto senso del ritmo e delle possibilità intrinseche al mezzo radiofonico.

Ne è protagonista un certo Serafino, nome goffo e di per sé tale da render ridicolo il povero uomo che lo porta, il quale proprio per vincere certi suoi impacci e inettitudini al viver comune, si è costruito lavorando pazientemente per otto anni con una specie di infantile fervore, un bellissimo giocattolo, una radiasmittente. Ma a differenza di quei radioamatori che, una volta rag-

UNA INTERVISTA DI MARCELLO RODINO' SULLA RAI CORPORATION

L'amministratore delegato della Rai Marcello Rodino' e il direttore generale Rodolfo Arata sono rientrati in Italia dagli Stati Uniti, dove si erano recati per inaugurare la nuova sede della Rai Corporation, e per stabilire contatti e accordi con i rappresentanti del mondo radiotelevisivo americano. Prima di lasciare New York, l'ingegner Rodino' ha concesso all'Ansa una intervista nella quale, oltre a illustrare gli scopi del nuovo organismo, che svolgerà la sua missione negli Stati Uniti d'America, nel Canada e nell'Australia, ha fornito delle interessanti anticipazioni sulle prospettive che si aprono alla Rai Corporation per il futuro.

«Già ora — ha detto Rodino' — 150 stazioni americane collegate alla BFA (Broadcasting Foundation of America) trasmettono settimanalmente programmi forniti dalla Rai (rassegna stampa, rassegna di vita italiana, ecc.); altre 76 stazioni facenti capo alla NAB (National Association of Educational Broadcasters) trasmettono una serie di sette programmi su Puccini e varie altre trasmissioni musicali mentre sono in allestimento per le medesime stazioni programmi sulla lette-

ratura italiana contemporanea. Nello stesso tempo viene fornito molto materiale per altre trasmissioni».

Circa l'attuazione di regolari programmi scambio, peraltro non imminente, l'ing. Rodino' ha dato notizia di quattro accordi di massima già sottoscritti con altrettante società americane.

Dopo aver affermato di aver raccolto lusinghieri giudizi sull'organizzazione delle recenti Olimpiadi e sull'opera svolta in questa occasione dalla Radiotelevisione Italiana, l'amministratore delegato della Rai ha parlato di possibili sistemi di collegamento fra Europa e America. «Un collegamento fra i due continenti sarebbe anche attualmente realizzabile con una catena di relais attraverso l'Alaska, ma sarebbe una impresa molto costosa — un centinaio di miliardi di lire — e di scarso rendimento, dato che l'attuale velocità degli aerei, la differenza di fusi orari e la registrazione elettronica su nastro delle trasmissioni televisive già consentono, come è avvenuto per i giochi olimpici, di limitare a poche ore la differenza di tempo nelle trasmissioni; le quali, comunque, non potrebbero mai essere offerte al pubblico contemporaneamente — anche ammesso un

collegamento fisso — per le differenze di fusi orari fra Europa e America e anche nella stessa America. Qualche utilizzazione peraltro di trasmissioni in movimento con il sistema delle telefoto successive — una specie di cartoni animati — è già in atto; occorre però un'intera ora di trasmissione di telefoto per dare un solo minuto di trasmissione televisiva. Naturalmente le possibilità offerte da trasmissioni riflesse da uno o più satelliti appartenenti già al campo delle pratiche applicazioni e gli anni futuri ci diranno molte novità in proposito. Per ora la più recente e utile applicazione tecnica del nostro campo è ancora quella della registrazione elettronica su nastro delle trasmissioni televisive; gran cammino si percorrerà su questa strada — che è già un'autostrada — e possiamo anche pensare a televisori alimentati da singoli nastri magnetici, così come avviene per un comune magnetofono.

«Per quanto riguarda infine le trasmissioni in colore — ha detto Rodino' — esse non sono molto diffuse in America ed impegnano non più di un'ora di produzione al giorno mentre il numero dei televisori a colori per l'alto prezzo di costo (al-

meno 300 mila lire) e la difficoltà di regolazione, rappresenta non più del quattro per cento del numero totale dei televisori negli Stati Uniti».

Circa l'estensione dei rapporti della Rai con altre nazioni, l'ingegner Rodino' ha detto che in quest'epoca di annullamento di distanze e di sempre più intensi rapporti fra tutte le nazioni del mondo e fra le rispettive popolazioni, più si è presenti dovunque e più si può giovare al proprio Paese, e ciò vale in termini generali per qualsiasi attività nazionale. «La nostra è una duplice necessità di intensificazione dei rapporti internazionali — ha continuato l'ing. Rodino' — quella, comune a tante altre imprese, di tenersi al corrente e di contribuire al progresso tecnico e organizzativo del proprio settore tecnologico; e l'altra, specifica del mezzo radiotelevisivo, di operare in favore della reciproca conoscenza dei popoli. A tale finalità furono ispirati i recenti accordi con gli Enti radiotelevisivi europei; a tale finalità dovrà rispondere l'attività della Rai Corporation; per tale finalità speriamo di poter presto agire anche nell'America Latina e dovunque opportunità e possibilità ce lo consentiranno e permetteranno».

giunto il loro scopo, costruirsi da soli una radio, hanno al tempo stesso esaurito la loro funzione e non sanno che cosa diavolo comunicare a tanti sconosciuti in ascolto, il nostro Serafino ha in serbo più d'una sorpresa e curiosità da offrire al suo ipotetico pubblico. Su di un registratore ad alta fedeltà egli ha inciso da tempo una serie di suoni, rumori e parole diverse, che compongono il suo patrimonio segretissimo di novità sconvolgenti; a cominciare dalla prima che mette in onda « il rumore del silenzio » cosa che

lazione, il nostro radioamatore ci informa che attualmente sua moglie se l'intende con tale dottor Huber, amico di casa: le registrazioni dei loro incontri lo documentano infatti molto chiaramente. Ma ecco che durante una sua momentanea assenza, sentiamo i due « colpevoli » che per sbarazzarsi di lui, vengono a nascondere una bomba proprio dentro la radiotrasmissione. E mentre col fiato sospeso noi ci aspettiamo la deflagrazione allo scadere dei cinque minuti previsti, il nostro Serafino con l'aria più candida del mondo ci comunica che niente di tutto questo avverrà, poiché è stato lui a inventare di sana pianta tutto quel dramma, scomponendo le parole di casuali, innocenti discorsi registrati e ricomponendole poi sulla bobina in modo da formare veri e propri dialoghi, da lui soltanto immaginati: un gioco come un altro e una fatica che solo i tecnici radiofonici sono in grado di valutare. Non ci rimproveri l'ascoltatore di aver detto troppo di questa storia: il più, il meglio, malgrado tutte queste rivelazioni gliel'abbiamo opportunamente taciuto e la soluzione di questo estroso, bizzarro, intelligente gioco a sorpresa lo stupirà ancora una volta lasciandolo alla fine piacevolmente divertito.

Lidia Notia

giovedì ore 20,30 secondo pr.

costituisce, a suo avviso, una autentica rivelazione fonica. Esaurita la gamma dei rumori da lui meticolosamente individuati e registrati, egli passa con giovanile baldanza a trasmettere un dialogo avvenuto tempo addietro tra una certa signorina Beatrice e lui medesimo. Poi egli ci fa sapere come questa Beatrice sia divenuta in seguito sua moglie e come attraverso un complesso di circostanze fondamentali — da lui scrupolosamente fissate sul nastro magnetico — si sia compiuto il suo strano destino di padre. E passando di rivelazione in rive-



Corrado Pani (Augusto)



Valeria Valeri (Beatrice)

Una commedia di Anouilh alla televisione

L'APPUNTAMENTO DI SENLIS

Principali interpreti di questi quattro atti dell'irrequieto commediografo francese saranno Ilaria Occhini, Giancarlo Sbragia e Laura Carli. La regia è di Guglielmo Morandi



Ilaria Occhini (Isabelle)

Les Dieux s'en vont, eterno saliscendi. Per Jean Anouilh la scalata alla « Comédie française » è deviata, lungo il cammino, verso la conquista del boulevard. Quello che non gli hanno scritto contro, per le ultime commedie, i suoi connazionali! Si direbbe che gli si voglia far pagare, oggi, con un interesse da usurai, il credito illimitato apertogli ieri. La verità? Forse soltanto questa: due sbagli, uno per eccesso, uno per difetto: la solita, accade spesso.

Anche in Italia, del resto... Nel primo dopoguerra, quando lo spirito esausto della vecchia Europa scivolava già verso la resa a discrezione di fronte all'invasione morale, artistica e del costume dell'alleata America, lo salutammo, insieme agli altri due francesi, Sartre e Camus, come una delle poche voci a difesa, sul palcoscenico, di una civiltà — la nostra — umiliata, stanca, offesa ma non ancor sotterrata; nella quale eravamo decisi a continuare a riconoscerci ed alla quale, comunque, non eravamo disposti a rinunciare. Credemmo in lui come a un amaro Mentore delle sconfitte dell'anima, a un interprete delle buie solitudini, a un poeta delle irrevocabili purezze, a un consolatore delle malinconie sorelle degli irraggiungibili sogni, che una lunga, sottile e familiare tradizione narrativa e teatrale ci aveva insegnato a frequentare. Si sarà magari trattato di un abuso di fiducia, ma, nel suo acuto pessimismo, assetato di solidarietà negare, ci parve di vedere il verace testimone di una delle tante crisi — forse la più totale — che il nostro continente morale ha attraversato.

Ogni epoca si sceglie i testimoni che si trova sottomano e, in mancanza delle aquile, si accontenta delle quaglie. Sbagliammo ad aprirgli un credito superiore alle sue forze? Sì e no. Provava ne sia la simpatia ed il favore che il pubblico ha continuato a conservargli, in nome di qualche sopravvivenza barlume della perduta spiritualità, anche quando, di copione in copione, ci si dovette accorgere che il poeta, breve e faticoso, ma sincero, si andava trasformando e degradando nell'artigiano prodigioso e affascinante ma sofisticato e qualche volta falso.

Compiamo, dunque, anche noi, l'inevitabile ridimensionamento ri-

stero dialogico, la malinconia elegante, l'ironia patetica di scrivere *L'appuntamento di Senlis* (1938). Non lo avrebbe potuto fare. Sarebbe stato chiamato a rispondere del resto di parodia pirandelliana rasantente il plagio.

Come Anouilh ha sempre avuto la franchezza, quasi l'orgoglio — frutto di incondizionata stima e riconoscimento della portata di una rivoluzione — di dichiarare il debito che la parte più sottilmente problematica della sua arte deve a Pirandello, così le prime battute di questa deliziosa commedia a scatole cinesi, in programma alla televisione venerdì, scoprono idealmente le carte e non lasciano dubbi sull'origine di un'ispirazione: « Questi personaggi esistono. Questi personaggi sono già a metà vivi. Qualcuno crede in loro. Qualcuno attende da loro certe parole, certi gesti: una certa atmosfera intorno... La mia condotta deve sembrarvi stravagante, lo so. Voi, che siete abituati ad un teatro dove non si mescolano i generi, dovete guardare con stupore questo giovanotto che vi trascina verso un *vaudeville* con i lineamenti tirati, le mani che tremano... Ci sono alcuni che hanno la tragedia a loro disposizione, nel modo più naturale. Alla più banale partenza, alla minima pena, possono agitare i loro favoletti e versare le loro lacrime, contornati dalla commozione di tutti. Si dà il caso che io debba recitare la mia vita a *vaudeville*. Ecco ».

Non dei personaggi in cerca d'autore, dunque, bensì un autore in cerca di personaggi. Che se li crea, se li costruisce, li difen-

Carlo Terron

(segue a pag. 42)

venerdì ore 21,30 televisione

nunciando a riconoscere in lui un confessore delle pene che pesano sul nostro cuore dopo aver deluso nella nostra carne, per esternare tutta la stima — e non è poca seppur è ben altra cosa — che merita un re del teatro da boulevard, sia pur combattuto dalle nostre stesse ribellioni e intossicato dai nostri stessi veleni, vittima di una disperazione che ha cessato di soffrire e di sperare per accontentarsi soltanto di ridere nero e di soffrire rosa, percorrendo, con la volubile agilità dell'acrobata e la lucente scaltrezza del virtuoso, i labirinti della contaminazione letteraria, esaltato dal proprio gioco, ostentato fino alla vertigine narcisistica.

Poniamo il caso che un autore italiano avesse avuto il gusto sottile, la finezza di tocco, il magi-

Belle pagine di opere comiche

scelte per la radio da Andrea Della Corte

L'interesse che presenta la serie delle conversazioni di Andrea Della Corte, sullo svolgimento storico dell'opera comica, suffragate da adeguati esempi musicali, appare evidente, dato il nome di colui al quale è affidato tal compito, la cui attività di ricercatore e di studioso, particolarmente su questo argomento, è ben nota ed apprezzata. Vogliamo soltanto richiamare l'attenzione del radioascoltatore sull'avvenimento dal quale c'è da ripromettersi profitto di cultura insieme con diletto artistico.

Il terreno dell'opera comica, detta anche impropriamente buffa, cominciò ad essere dissodato dal D'Arienzo, un musicista di trapasso dalla vecchia alla nuova cultura, di cui uscirono i primi studi al riguardo sulla Rivista musicale italiana del Bocca. Ma solo col Della Corte progredirono in maniera decisiva e non solo in senso strettamente tecnico-musicale ma con speciale riguardo allo spirito della commedia. Il Della Corte, anzi, volse cure particolari allo studio del carattere e della struttura della librettistica, argomento non facile a trattarsi soprattutto per la confusa abbondanza del materiale. L'arte si mischiava al mestiere, ch'era spesso un basso mestiere, e la pratica teatrale cedeva, molte volte, il passo alla faciloneria improvvisatoria e alla sciattezza dialettale.

Col melodramma si era sviluppata anche la commedia musicale. Così la musica s'innestò fra le varie ten-

denze del teatro comico italiano. Si può dire che l'opera comica ebbe origine a Roma nel Seicento e precisamente con le rappresentazioni che avevano luogo al Palazzo Barberini. Il primo autore di libretto d'opera comica è considerato Giulio Rospigliosi che nel 1639 scrisse la commedia *Chi soffre speri*, appunto per il Palazzo Barberini. Ad esso, però, rimase molto inferiore la musica di Virgilio Mazzocchi e Marco Marazzoli. Un saggio più fortunato

mercoledì ore 17,20 progr. naz.

fu *La Tancia* con la musica di Jacopo Melani su libretto di Andrea Mogniglia, scritta per l'inaugurazione del teatro della Pergola, in Firenze, nella stagione di carnevale 1656-57.

Dalle origini le conversazioni del Della Corte infileranno, grado a grado, la via del più maturo svolgimento dell'opera comica che si profilò attraverso gli intermezzi inseriti nelle opere serie di Alessandro Scarlatti e in seguito di Giambattista Pergolesi per poi spiccare un volo autonomo. E si potranno apprendere interessanti particolari nel modo in cui si vennero delineando i personaggi di diversa statura e carattere, i quali già si erano introdotti nel melodramma serio del Seicento e poi se n'erano allontanati. Con l'in-

termezzo pergolesiano, e soprattutto con *La serva padrona* (1733), si passa senz'altro all'opera buffa propriamente detta. Con questa si alternano le commedie sentimentali fra le quali eccelle *'O frate 'nnammurato* anche del Pergolesi. Altri nomi seguiranno, con caratteri più o meno marcati, come quelli del Logginsco, di Rinaldo da Capua, di Pietro Auletta, del quale abbiamo anche una *Locandiera*, del Latilla, di Giuseppe Scarlatti, di Baldassarre Galuppi. La vicinanza del Goldoni ebbe una benefica influenza su questo momento, così ricco di nomi e di opere (si ricordino anche i contributi del Jommelli, del Traetta, del Duni, per tacere d'altri), abbondante di tentativi e di geniali attrazioni. Si giungerà così ai nomi più celebrati di Niccolò Piccinni, di Giovanni Paisiello e di Domenico Cimarosa.

Ma le conversazioni radiofoniche di Andrea Della Corte sull'opera comica, che dalle origini andrà fino ai saggi donizettiani dell'Ottocento, avranno un lato particolarmente attraente che le renderà di sicuro interesse, al quale la sola parola scritta non può soddisfare. Ed è quello delle illustrazioni musicali. L'opera vive soltanto nel suo naturale elemento che è la musica, fuori della quale è soltanto ombra che par persona. Agli ascoltatori della Radio sarà così offerta una pagina viva di storia della musica.

Guido Pannain

Con un po' di sonnifero e qualche tagliuzzo alle vene la più celebre Bibi (B.B.) del mondo ha tentato di uccidersi. E, volente o nolente, non ci è riuscita. E fin qui me ne rallegro, perché una vita che si salva è sempre meglio di una che si perde.

Poiché è una ragazza non brutta e ha solo ventisei anni, sentiamo ancora un minimo di indulgenza e di compatimento per il suo semi-disperato gesto e sebbene, a quel che pare, ella nutra per il suicidio una certa propensione, le auguro di non ripeterlo più. In una parola, che diventi matura non per la morte, ma per la vita, che è cosa più seria e quindi più difficile. Detto questo, cara Bibi, io non ti rivolgerò i rimproveri che tutti i commentatori ufficiali del tuo tentativo felicemente fallito ti hanno rivolto (esso era troppo ovvio, perfino banale) e alzando il calice pieno ti griderò di cuore «ad multos annos», ovvero «bada a campà».

Perché, veniamo al sodo, dei fatti tuoi io poco ne so e poco me ne impiccio e dei tuoi amori e ghiribizzi e scandaletti non faccio maggior conto di quelli dei venti o trenta altri personaggi famosi delle cronache mondiali; è probabile, anzi è sicuro che non intollererò mai un libro al tuo nome, come ha fatto addirittura a ragion veduta, Simone De Beauvoir (né a te, né ad alcun altro che sia noto per i privatissimi fatti del suo cuore e del suo apparato digerente); e, insomma, il solo motivo per il quale ti rivolgo una piacevole attenzione non è direttamente per te, ma indirettamente, per i giornali e per ogni altra vorace fonte d'informazione che oggi sui tuoi casi, e oggi stesso e ieri e l'altro e domani e doman l'altro sui casi di quei venti o trenta celebri quanto te, ci assordano di fragorose notizie. Tu puoi fare quello che vuoi, cara Bibi, nei limiti consentiti dalle leg-

gi, dal buon costume pubblico e dal pudore personale; ciò che è intollerabile è la spropositata pubblicità di ogni tua azione. Tu non mi offenderesti, se non fosse la pubblicità a creare di te un fatto offensivo alla misura, al buon senso, alla nozione retta dei valori umani. Che un gesto da sartina delusa (chiedo venia alle sartine deluse che, sicuramente, han l'abitudine di soffrire di nascosto) riempia le pagine dei giornali quanto o assai più di altri avvenimenti da cui dipende la vita e la morte e la gloria e il decoro dell'umanità, questa è la storiatura contro cui ci ribelliamo e di cui tu sei per una minima parte responsabile.

Si usa rispondere: «Ma la B.B. è famosa e tutto il mondo la conosce e s'interessa di lei», e non c'è altro da ribattere se non che «siete voi che l'avete resa più famosa e più interessante del giusto». Propono i giornali a dedicare due sole righe ai casi personali di Bibi e di simili personaggi: probabilmente le tante loro disinvoltture e arroganze e velleità non porrebbero, dal silenzio e dall'ombra, alimentate.

Non pretendiamo che gli informatori del pubblico siano dei moralisti: forse diventerebbero esecrabili e perciò nocivi. Ma essi non dovrebbero dimenticare che esercitano un mestiere delicato, così come il pugnale sa di avere, fuori del ring, il pugno proibito; e non dovrebbe di conseguenza esser lecito che il sentimento e il gusto e, alla fin fine, la coscienza del pubblico si sotino dietro immagini di falsa autorità, di falsa grandezza, di falsa beatitudine e di falsissima vita.

Due sole righe per ogni Bibi che tenta di suicidarsi e forse Bibi non lo tenterà più: nemmeno un rigo per il conte Taldeitali il cui fidanzamento è andato per aria, e la gente che non conosce di quel conte nessun'altra azione più memorabile, non crederà che sussista ancora un'avvilente distinzione fra i titolati di varia specie e i poveri diavoli dal nome oscuro. Una fotografia di più per una persona celebre che (salvo la retorica) vada a visitare un orfanotrofio o una fabbrica e una di meno per una ex-soprana che esca dal night club (solo luogo dove appaiono di frequenza questi snob della cronaca). Conclusione? Non grandissima, ma sufficiente: se la pubblicità non destasse certi sciocchi e morbosi interessi, il mondo non li avrebbe, o non li sentirebbe opportuni; rispettato dai giornali, imparerebbe a rispettare se stesso. Un po' di sonnifero, o despoti della cronaca, in ciò che forse fa vibrare i sensi, ma non il cuore né l'intelligenza degli uomini.

Franco Antonicelli



Una scena della *Serva padrona* di Pergolesi con Angelica Tuccari e Sesto Bruscantini (al centro)

Concerto-scambio con la B. B. C.

Musiche moderne inglesi dirette da Mario Rossi dall'auditorium di Torino; e tre composizioni di Petrassi, Dallapiccola, Ghedini presentate dall'orchestra della radio londinese sotto la direzione di Rudolf Schwarz

Anche in campo musicale una delle caratteristiche della nostra epoca sembra essere la tendenza ad un continuo incremento degli scambi internazionali su una base di reciprocità. Per cui, mentre in un passato ancora recente le correnti culturali erano per così dire « a senso unico », e, dalle nazioni detentrici di un riconosciuto primato musicale, si dirigevano verso altre nazioni dotate di capacità soprattutto ricettive, la situazione risulta ora in fase di radicale mutamento. Infatti in questa sorta di « clearing » musicale sempre più vengono offerte sostanziose contropartite alle produzioni italiane, francesi, tedesche, ecc. I laudatori del buon tempo antico non sempre sono concenzienti ma si può obiettivamente riconoscere che i vantaggi sembrano superare ampiamente gli svantaggi, in una simile procedura. La circolazione intensificata delle opere, l'integrazione delle varie culture musicali, l'accresciuta informazione vanno a beneficio tanto della musica quanto dei musicisti, il che non guasta.

Strumenti efficaci di questo processo sono in genere gli or-

venerdi ore 21,30 terzo progr.

ganismi radiofonici i quali per loro specifica natura hanno una visione di questi problemi ben più estesa di quella delle comuni società di concerti. Ne è un buon esempio la *Tribuna internazionale dei compositori* che l'Unesco promuove ormai da anni e alla quale aderiscono le radio di molti paesi con il risultato apprezzabile di fare conoscere al più vasto pubblico dei radioascoltatori la migliore produzione dei rispettivi autori contemporanei.

Frutto di una più stretta intesa fra la B.B.C. e la Radiotelevisione Italiana il concerto sinfonico del 14 ottobre si varrà della diffusione in « duplex »: questo tipo di trasmissione è stato reso popolare in questi anni da alcune fortunate rubriche di varietà e da molti servizi giornalistici, ma non se ne offrono esempi frequenti in campo concertistico. Le due parti che compongono il programma avranno infatti origine, rispettivamente: a Torino, la prima, e a Londra, la seconda. Ulteriore raffinatezza: nel concepire questa serata la parte riservata ai compositori inglesi sarà eseguita dall'orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi (soltista Pietro Grossi), mentre l'esecuzione delle composizioni italiane sarà affidata all'orchestra di Londra della B.B.C., sotto la direzione di Rudolf Schwarz.

Aprè il programma un brano di Benjamin Britten, il compositore inglese contemporaneo maggiormente noto, insieme con Walton, fuori del suo paese: *Preludio e Fuga per archi*. Nato nel 1913 Britten si rese famoso nell'immediato dopoguerra con la

opera *Peter Grimes* ed è infatti nel teatro musicale che il suo ingegno è stato chiamato alle prove più impegnative, come viene nuovamente testimoniato dall'altra e più recente sua opera *The turn of the screw*. Nella sua non sovrabbondante produzione strumentale Britten, tutto dimostrando un indiscutibile talento, non raggiunge traguardi pari a quelli vocali. Scritti nel 1943 il *Preludio* e la *Fuga* precedono di poco i celeberrimi *Interludi marini* e la *Passacaglia*, estratti dalla già citata opera *Peter Grimes*, e le variazioni su tema di Purcell: *The young person's guide to the orchestra* (pezzo questo che ha attinto una vasta popolarità),

le), lo stile espressivo senza eccessivi virtuosismi, la sobrietà delle figurazioni musicali e della orchestrazione giovano alla resa strumentale del lavoro. Il tempo centrale (*Capriccio*) costituisce il momento brillante della composizione; merita di essere citato il gustoso episodio, iniziato dai timpani, in cui i pizzicati del solista, quelli dei bassi e la percussione di 5 *tom-toms* si rincorrono in un triplo canone ritmico. Il lavoro si chiude con un *Epilogo* di intonazione chiaramente elegiaca dedicato alla memoria del compositore Erich Iltor Kahn. Il *Poema* per 22 archi composto nel 1950 è probabilmente, insieme con la recentissima ope-

degli interventi concertanti. Nella sua architettura generale la composizione oppone una parte centrale, più rapida e fitta di andamenti contrappuntistici, alle due estreme in cui predominano statiche atmosfere accordali smorzate fra l'intera compagine strumentale.

Termina la parte inglese del programma una composizione di Francis Burt che nel titolo: *Iambics* e nella dedica — a Boris Blacher — fornisce alcuni indizi formali che la lettura della partitura conferma poi puntualmente. Infatti nel breve *Andante* introduttivo, vigorosamente scandito dall'orchestra, figura esplicitamente la cellula ritmica corri-

simpatie per la asciuttezza ritmica e strumentale delle note *Variations* su un tema di Paganini di Blacher.

La parte italiana del programma comprende tre composizioni di autori ben noti ai radioascoltatori italiani e fra i più apprezzati all'estero. L'*Invenzione concertata* per archi, ottoni e percussione (Sesto concerto) di Goffredo Petrassi conclude per ora la nutrita serie di lavori sinfonici iniziati nel dopoguerra con il *Secondo concerto* (1951). L'*Invenzione concertata*, scritta nel 1957, è stata commissionata a Petrassi dalla B.B.C. a celebrazione del X anniversario del Terzo Programma inglese. Le Varia-



Benjamin Britten



Giorgio Federico Ghedini

e dimostrano il gusto dell'autore per forme rivolte che spesso lo riportano alla grande epoca di Purcell.

Compositore, direttore d'orchestra, violoncellista e scrittore di cose musicali, cittadino inglese di origine ungherese, Matyas Seiber (recentemente scomparso) può essere considerato uno dei responsabili della introduzione della dodecafonia in Inghilterra. Temperamento estremamente versatile egli applica il sistema dei 12 suoni con singolare libertà, come ad esempio nella cantata *Ulysses*, sul testo di Joyce, il suo lavoro più importante. Nei *Tre pezzi per violoncello e orchestra*, mediante una inconfondibile sostanza seriale, l'impianto rapadico della parte solistica (specialmente nella *Fantasia* inizia-

ta radiofonica: *Il diario di un pazzo* (1959), il migliore lavoro di Humphrey Searle. Allievo di Webern negli anni 1937-38 il ventiduenne compositore subì ovviamente l'influenza di questa fascinosa personalità ma il suo « naturale romanticismo » lo portò piuttosto ad accostarsi a Schoenberg. Altro elemento determinante della sua personalità è la singolare predilezione per l'opera di Liszt, della quale egli è uno dei migliori studiosi. Queste influenze sembrano incontrarsi nel *Poema*: materiato del più complessi procedimenti seriali esso presenta a tratti un sapore curiosamente listiano nelle armonie dodecafoniche che lentamente si snodano attraverso la distesa degli archi divisi, oppure nella configurazione melodica

spondente al piede della poesia greca e latina, il *giambio*, composto di una breve e di una lunga. Anche l'*Adagio* centrale presenta lo stesso ritmo, reso tuttavia più espressivo dal disegno parallelo dei due clarinetti nel grave. Questa impostazione deriva appunto dalle esperienze di Blacher che, applicando dal 1949 il suo sistema intitolato ai metri *variabili*, mette l'accento su uno degli aspetti della cosiddetta *serialità ritmica* ampiamente teorizzata, sia pure in tutt'altra direzione, da Olivier Messiaen. Indipendentemente da queste annotazioni grammaticali il pezzo si presenta come un saggio di virtuosismo orchestrale, un brillante gioco di rimbalzi sonori, in tempo prevalentemente *Allegro*, in cui l'autore rivela le sue

zioni per orchestra (1954) di Luigi Dallapiccola sono la versione strumentale del *Quadrone musicale di Annalibera*, scritto due anni prima per pianoforte. I valori espressivi dei brani originali — « Accenti », « Linee », « Fregi », « Ritmi », « Colori », « Ombre », sono alcuni dei titoli più caratteristici — si accrescono della ulteriore dimensione fornita dalla varietà dei timbri orchestrali. Conclude il concerto un brano fra i migliori e i più noti di Giorgio Federico Ghedini: *Architetture* (1940), che ben rappresenta i modi tipici del maestro piemontese: si ricordino fra l'altro i felici interventi del pianoforte concertante, dai semplici disegni disposti in ottave divise fra le due mani.

Firmino Sifonia



Gabriella Tucci (Aida)

Lirica alla radio

Celeste Aida...

L'opera di Verdi ritorna ai microfoni della radio nell'esecuzione di Gabriella Tucci, Adriana Lazzarini, Gastone Limarilli, Giuseppe Modesti e Gian Giacomo Guelfi. Dirige Arturo Basile

La storia della composizione di *Aida* è nota: si tratta di un'opera scritta, su commissione del Khedivé d'Egitto, per le feste dell'apertura del Canale di Suez e rappresentata la prima volta il 24 dicembre 1871 al Teatro del Cairo. Sulle soglie della sessantina, carico di gloria e di onori, Verdi si mostrò dapprima restio ad accettare l'incarico; ma, dopo aver letto lo scenario immaginato dal celebre egittologo francese Mariette, intuì che l'argomento si prestava mirabilmente all'espressione musicale, e volle egli stesso partecipare col Ghislanzoni all'impostazione scenica del libretto, tanto che parecchie delle scene più efficaci, molti fra i passi più importanti e gran parte, perfino, dell'abile schema metrico sono dovuti direttamente ai suoi suggerimenti: a testimonianza del suo infallibile istinto teatrale.

E' stato detto che con *Aida* il maturo Verdi «intonò l'ultimo canto della sua giovinezza»: ed in realtà nella freschezza di questa partitura si ritrova la forza imperiosa, il lirismo traboccante e lo slancio generoso di *Rigoletto*, *Traviata* e *Traviata*; ma ora l'arte del compositore si è fatta più esperta e sottile: il primitivo stile, precedente per esplorazioni geniali, diventa più uguale; le sintesi folgoranti imposte dall'urgenza e impazienza creativa cedono all'analisi meditata; l'elementarità, sep-

pure efficace, delle forme sonore si arricchisce; infine, l'orchestra acquista un'importanza decisiva nella determinazione del «colore locale» e nella mirabile collaborazione con la parte vocale.

A proposito del «colore locale», va notato che l'Oriente evocato in quest'opera è puramente immaginario, per niente archeologico, creato com'è per pura virtù intuitiva, con colori affatto sfarzosi, ma sobri e fini, che fanno piuttosto pensare al paesaggio italiano. «Tutto un Oriente — scrisse, del resto, Bruno

sabato ore 20,30 secondo progr.

Barilli — riveduto nell'interno di un frutto nostrano come il cocomero». E «nostrani», peraltro, cioè italiani e verdiani, sono — come nota il Töye — i personaggi «egiziani» che agiscono sulla scena: il focoso Radames, lacerato fra l'amore della donna e l'amore della patria; la gelosa Aida che tenta di conciliare il suo dovere verso il padre, con la passione per il vincitore del suo popolo; e Amneris, in fondo generosa e umana, nonostante la sua vendetta e il suo odio per il rivale in amore. Sicché si può affermare — ripeten-

do il giudizio del citato studioso inglese di Verdi — che *Aida* nonostante il suo esotismo superficiale, è in realtà la più italiana delle grandi opere non soltanto d'Italia ma d'Europa, per la sua sincerità drammatica, l'efficacia del suo sfarzo, la sua passione ardente e, soprattutto, per la sua esuberante e irresistibile vitalità.

La popolarità del libretto — in quattro atti — consiglia di riassumere soltanto l'argomento. L'azione si svolge a Tebe e a Memphis, all'epoca dei Faraoni. Il guerriero Radames, amato da Amneris, figlia del Faraone, è invaghito della schiava etiopica Aida. Tornato vincitore da una battaglia contro gli etiopi, egli deve accettare in ricompensa la mano di Amneris. Aida, che ha ritrovato fra i prigionieri suo padre Amonasro, è costretta da questi a strappare a Radames un importante segreto militare. Radames viene arrestato e condannato a morire murato nella cripta del tempio di Iside. Qui, mentre crede di essere solo, è raggiunto da Aida, venuta a morire con lui.

L'opera — che va in onda sabato 15 sul Secondo Programma — è diretta da Arturo Basile ed ha per interpreti Gabriella Tucci, Adriana Lazzarini, Gastone Limarilli, Giuseppe Modesti e Gian Giacomo Guelfi.

R. E.



Gastone Limarilli (Radames); Adriana Lazzarini (Amneris); Gian Giacomo Guelfi (Amonasro)



TELESCUOLA

**CORSO TELEVISIVO
DI AVVIAMENTO
PROFESSIONALE
A TIPO INDUSTRIALE
E AGRARIO**



RICORDIAMO

che i fascicoli relativi alle lezioni
dei tre corsi di TELESCUOLA sono
in vendita esclusivamente presso la

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Un fascicolo per quadrimestre (due):

ITALIANO • STORIA, GEOGRAFIA ED EDUCAZIONE CIVICA • OSSERVAZIONI SCIENTIFICHE • MATEMATICA • ESERCITAZIONI DI LAVORO E DISEGNO TECNICO • FRANCESE.

Un fascicolo annuale:

ECONOMIA DOMESTICA • MUSICA E CANTO CORALE • TECNOLOGIA • ESERCITAZIONI DI LAVORO E DISEGNO TECNICO (solo per il 3° corso)

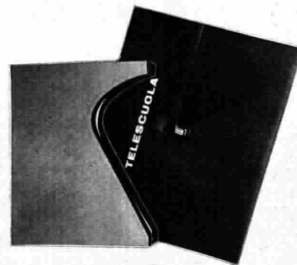
Prezzo di ogni fascicolo:

L. 250

Fascicolo unico triennale:

CALLIGRAFIA

L. 100



A richiesta vengono anche forniti:

Borsa da trasporto

L. 400

Custodia da tavolo

L. 250

(per i fascicoli di un quadrimestre)

Contro rimessa anticipata dei relativi importi ogni invio viene effettuato franco di ogni altra spesa. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800, intestato alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino



evviva i prodotti al Plasmon

da 60 anni
all'avanguardia
della dietetica



è vero - con gli Alimenti al Plasmon, fin dai primi mesi di vita, i bambini crescono belli, sani e robusti, perchè alle Vitamine naturali associano, nelle giuste proporzioni, tutte quelle sostanze proteiche che assicurano l'apporto degli Aminoacidi Essenziali e degli altri principi attivi, indispensabili per la crescita e lo sviluppo del corpo umano.

Gli alimenti al Plasmon, dove entrano, portano gioia e salute perchè sono gustosi, molto nutrienti, di facile digeribilità e preziosi:

- per** - lo svezzamento (dopo il 3° mese)
- per** - i piccoli prima e durante la scuola
- per** - i sofferenti di stomaco e intestino
- per** - tutte le persone adulte o in età che abbisognano di una alimentazione leggera, ma nutriente.

dall'infanzia
alla
vecchiata



alimenti al
PLASMON

**BIFETTA
PASTINE
BISCOTTI
SEMOLINO
FARINE
CREMA
DI RISO**

Dal Teatro Verdi di Trieste

Concerto per i delegati al XII "Premio Italia,,

"Le Aquile di Aquileia,, di Gian Francesco Malipiero e "La ballata dell'amore e della morte dell'alfiere Cristoforo Rilke,, di Frank Martin, dirette da Ettore Gracis

Il concerto organizzato in onore dei delegati al XII Premio Italia, che verrà trasmesso nel corso di questa settimana dal Teatro Verdi di Trieste, comprende due composizioni: le Aquile di Aquileia di Gian Francesco Malipiero e la Ballata dell'amore e della morte dell'alfiere Cristoforo Rilke di Frank Martin. Tutte e due, in qualche modo, si collegano spiritualmente alla regione e alla città giuliane: l'opera di Malipiero, come indica il titolo, per il ricordo di Aquileia, l'antica città da cui derivò la fondazione di Venezia, quando l'invasione di Attila costrinse il popolo abitatore della terraferma a rifugiarsi a Grado e nelle altre isole circostanti della Laguna. La Ballata di Martin, invece, perché si intona sul celebre poema di Rainer Maria Rilke il quale, ospite dei principi von Thurn und Taxis nel castello di Duino di fronte a Monfalcone tra il dicembre del 1911 e il gennaio dell'anno successivo, e più volte in seguito anche dopo la guerra, al nome di quel luogo associò per sempre il proprio, consacrandosi il legame in una altrettanto celebre raccolta di versi: le Elegie di Duino.

domenica ore 21,30 terzo progr.

Le Aquile di Aquileia sono un «dramma musicale in tre parti» finito di comporre ad Asolo il 12 maggio 1928; insieme al «dramma musicale senza parole» dei Corvi di San Marco, terminato nel dicembre dell'anno stesso, ed alla «commedia musicale in due parti» del Finto Arlecchino, di tre anni più giovane, venne a formare il trittico intitolato Il Mistero di Venezia. Nel Mistero, rappresentato completo la prima volta al «Landestheater» di Coburgo nel 1932, Malipiero volle evocare musicalmente tre immagini storiche di Venezia: le «eroiche origini»; il periodo settecentesco e quello odierno, «avvilito dalla spogliazione lenta e continua delle sue glorie e dei suoi cieli».

Nelle Aquile di Aquileia, più che nel Finto Arlecchino e nei Corvi di San Marco, in cui si mischiano il sarcasmo e l'intenzione satirica, il mito di Venezia si avverte nella sua pura astrattezza, nella sua dimensione sentimentale, trascendente ogni epoca ed ogni suggestione storica. Qui veramente la storia di Venezia si riconosce nella leggenda e si celebra nel rito: ecco infatti rievocati la Leggenda della fondazione nella prima parte, i Ludi mariani nella seconda e nella terza lo Sposalizio col mare, cioè la festa della «Sensa» o dell'Ascensione, quando il doge, dall'alto del Bucintoro, gettava in acqua l'anello, simbolo dell'unione fra la città e il mare.

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke è un ciclo di ventotto poesie scritto nel 1906, in cui Rainer Maria Rilke rievoca il destino di un proprio antenato morto in Ungheria nel 1663 durante una spedizione contro i Turchi, all'età di diciott'anni, subito dopo aver conosciuto l'amore di una bella castellana che durante il viaggio gli aveva concesso ospitalità presso di lei. Un poema epico in sostanza, ma svolto attraverso una successione di liriche, di conclusi quadri poetici. Donde la difficoltà, per Martin, di tradurre musicalmente la continuità

dell'epopea pur osservando il susseguirsi delle illuminazioni poetiche, di sposare il procedimento letterario senza che il discorso musicale risultasse frammentario.

«Ho cercato, per ciascuno dei quadri, una forma musicale adeguata il più possibile alla forma letteraria — ebbe a dichiarare nel 1945 Martin —. Cosa non facile, giacché il lirismo di Rilke non giunge mai alla piena espansione; procede ad ondate, talvolta si mortifica nell'ironia, si reprime. Ho tuttavia tentato di conservare ad ogni frammento il carattere proprio, sia si trattasse di semplice racconto o di descrizione, sia di un'esplosione lirica o dell'approfondimento interiore di un sentimento. Ho voluto insomma restare il più fedele possibile al testo, quanto mi dettava la mia profonda ammirazione per esso, consolandomi del fatto che qualora la mia musica non fosse riuscita ad aggiungermi nulla restava sempre la possibilità di andarselo a rileggere nella sua purezza originale. Per me questa opera ha costituito più che un lavoro amato e una soddisfazione dello spirito la gioia di aver vissuto per un anno in compagnia del poema di Rilke, di averlo meditato parola per parola, lungamente, scrutandone tutte le finenze, sperimentandone tutta la potenza emotiva; esso è venuto ad iscriversi profondamente nella mia vita. Il mio più forte desiderio è che qualcuno possa trovare nella mia musica un poco di ciò che il poema di Rilke mi ha donato».

Esigenze formali d'ordine musicale consigliarono tuttavia a Martin di eliminare quattro delle liriche di Rilke. Dopodiché i momenti successivi del testo poetico vennero collegati l'uno all'altro, mediante la musica, quasi senza interruzioni. Intonato da una voce sola di contralto, esso assume perciò il tono di una narrazione continua, cui l'orchestra intimamente si associa. Così fra gli episodi l'unità viene assicurata da una partitura in cui il ritorno periodico di alcuni contorni melodici e di alcune successioni armoniche particolarmente suggestive intessono un legame organico chiaramente percepibile all'ascoltatore, nonostante il variare continuo dei sentimenti.

Dedicato a Paul Sacher Der Cornet fu diretto la prima volta da questi, a capo della sua Orchestra da camera di Basilea, il 9 febbraio 1945.

Piero Santi



Ettore Gracis



La seduta d'apertura delle Giurie del Premio Italia per le opere radiofoniche

IL PREMIO ITALIA TELEVISIONE

L'esperienza televisiva sui documentari estesa ad altri generi più impegnativi. Opere musicali e opere drammatiche, appositamente create per la televisione, si alterneranno al Concorso del Premio Italia

L'undicesima sessione del Premio Italia, che si è tenuta a Sorrento nel settembre 1959, ha portato ad una felice conclusione il progetto di allargare i termini del Regolamento riferendosi al Premio Italia Televisione. Infatti, l'Assemblea generale degli Organismi aderenti a questo Concorso Internazionale per Opere Radiofoniche e Televisione ha approvato il progetto che era stato elaborato dal Segretariato permanente e che prevedeva un ulteriore sviluppo del Premio Italia televisivo.

A questo fine il Segretariato aveva tenuto conto dell'esigenza di mettere sullo stesso piano il Premio Italia televisivo e quello radiofonico, considerando che l'importanza sempre crescente della televisione imponeva questo parallelismo in un Concorso che, nello spirito dei suoi promotori, voleva contribuire efficacemente al miglioramento del repertorio e all'arricchimento di un'esperienza che trova nel mezzo tecnico appropriato la sua più vera validità.

Per ciò che riguarda la televisione, si era ritenuto che una prima esperienza limitata ai soli documentari, sia pur compresa in una forma il più pos-

sibile vasta ed eclettica, poteva essere un inizio suscettibile di ulteriori sviluppi. Questa esperienza era stata effettivamente positiva ed i delegati degli Organismi aderenti, riuniti in assemblea a Sorrento, avevano compreso perfettamente che un Concorso come quello del Premio Italia, che rivendica una priorità nei confronti di altre iniziative simili, doveva estendere l'esperienza televisiva ad altri generi più impegnativi che non i soli documentari. In questo spirito e con questi intendimenti è stato elaborato il Regolamento del Premio Italia Televisione che, pur ispirandosi a quello per le opere radiofoniche, già collaudato durante molti anni di prove soddisfacenti, ha dovuto adattarsi alle caratteristiche proprie del mezzo televisivo.

La riforma più importante è dunque stata quella di comprendere in questa competizione annuale non solamente i documentari, ma anche le opere musicali e quelle drammatiche create specialmente per la televisione. A tal fine, i compilatori del Regolamento hanno tenuto conto della difficoltà di creare ogni anno delle opere così impegnative, la cui realizzazione comporta uno sforzo notevole, e, per permettere agli Organi-

smi aderenti di concorrere con dei lavori di alta qualità, hanno scelto una formula che permetta di presentare, come per il passato, un documentario televisivo e di alternare, annualmente, un'opera musicale ed una drammatica, ciò che necessariamente impone una preparazione più approfondita e più complessa. In questo modo, il Concorso del Premio Italia Televisione potrà avvantaggiarsi della presentazione di opere che, possedendo delle qualità estetiche notevoli, dovranno nello stesso tempo offrire un utile confronto dei nuovi metodi e delle nuove concezioni nelle quali si impegna l'esperienza televisiva. Questa ha delle leggi molto precise e deve attenersi a delle esigenze che sono proprie di questo mezzo; tuttavia, ubbidendo a delle considerazioni di ordine più generale, è augurabile che ci si riferisca ai risultati già conseguiti nel Concorso simile per le opere radiofoniche. In questo campo i registi della radio hanno dimostrato che un confronto internazionale stimola la ricerca dell'originalità d'espressione, dei testi per i quali il linguaggio radiofonico è il più appropriato, delle trovate tecniche che mettano in valore l'efficacia del mezzo usato. Nes-

sun dubbio che questa ricerca debba essere estesa anche alla televisione che dispone, ancor più della radio, di un potere d'espressione che può essere opportunamente attivato da una competizione sul piano internazionale.

Ogni due anni, delle opere musicali create per la televisione potranno essere presentate al Concorso del Premio Italia, e nessuno può dubitare dell'importanza che questa emulazione potrà aver in un settore che non ha trovato fino ad oggi la sua espressione perfettamente adeguata e suscettibile di fissare sullo schermo la forma che dovrebbe caratterizzare le opere non solamente adatte, ma che trovano nell'originalità di concezione e di realizzazione, il loro più vero titolo di validità. Ciò che vale per le opere musicali, vale anche per quelle drammatiche, ed i membri della giuria chiamati ad esaminarle dovranno tener conto dell'originalità della loro creazione come dell'elemento più importante e più significativo da considerare.

Le altre condizioni previste dal Regolamento del Premio Italia Televisione devono assicurare la realizzazione più efficace dell'aspirazione che è alla

base di questo Concorso: la ricerca del meglio nella ricerca dei mezzi e delle esperienze più adatte a metterli in valore. Questo è il fine del Premio Italia, che non ha altra ambizione che quella di migliorare la produzione, sia nel campo radiofonico che in quello televisivo. Questo Concorso vive e prospera grazie allo sforzo dei suoi Membri, uniti in un compito comune, che, attraverso lunghi e pazienti tentativi, ha portato alla creazione di qualcosa di unico nell'ambito della radio e della televisione, sia per le sue particolarità, sia per i suoi risultati.

Il Premio Italia non fonda il suo prestigio e il suo potere di penetrazione su altri motivi suscettibili di trovare nella suggestione di qualche luogo o di qualche attrattiva il pretesto per dei confronti e degli incontri internazionali. Il Premio Italia cambia ogni anno il suo orizzonte e trasporta i suoi fedeli in luoghi sempre diversi e che non hanno altra giustificazione per la loro scelta che le vestigia di un passato glorioso o di un'arte che, con la sua permanenza, vuole contribuire all'affermazione dei valori ideali che sono alla base di questo Concorso.



LA NUOVA SEDE DELLA RAI A BOLZANO

La nuova Sede di Bolzano sorge in piazza Mazzini e cioè al centro della moderna zona oltre il Talvera.

L'edificio, di linee e strutture moderne e funzionali, progettato dagli architetti Gigi Dalla Bona e Guido Pelizzari, copre un'area di 1220 mq. e si compone di due piani interrati e di 7 piani fuori terra per un totale di 23.700 mc. I vari uffici della Sede trovano la loro razionale sistemazione dal primo piano al settimo distribuiti in ordine ascendente nel seguente modo: Sezione Tecnica, Sezione Propaganda e Sviluppo, Sezione Programmi, Redazione Giornalistica e Direzione.

I piani interrati ospitano, oltre l'autorimessa, le centrali degli impianti tecnologici e tecnici ausiliari nonché i magazzini ed i depositi vari.

Particolarmente studiata sia architettonicamente che strutturalmente è stata la distribuzione in un unico piano (il rialzato) di tutti gli auditori e relative sale di regia e registrazione nonché di tutti i locali delle apparecchiature centralizzate dell'impianto di bassa frequenza per creare un insieme funzionalmente idoneo alle esigenze di produzione, transito e smistamento dei programmi.

Per la produzione dei programmi la nuova Sede dispone di due auditori, uno grande di 1300 mc. (con annesso relativo auditorio per gli annunci) ed uno medio di 290 mc., con le relative sale di regia (equipaggiate anche per la registrazione dei programmi) nonché di 4 complessi RS (regia-registrazione, studio) per la produzione, registrazione e montaggio di notiziari e documentari.

L'impianto di bassa frequenza è del tipo automatico e dispone di 30 linee entranti e 30 linee uscenti raggiungibili

da 12 sbarre di lavoro, 6 delle quali raggruppate in un tavolo centrale a doppio posto di lavoro; le altre 6 distribuite sui due tavoli di dosaggio delle regie dei due auditori e i quattro tavoli delle sale tecniche dei complessi RS.

In considerazione delle particolari esigenze di produzione di programmi della Sede di Bolzano, alla distribuzione delle sbarre di lavoro sui singoli tavoli di smistamento e di dosaggio è stata accoppiata la possibilità di trasferimento automatico di una intera rete (linee entranti e linee uscen-

ti) da una sbarra ad un'altra, indifferentemente fra le 12 di cui dispone l'impianto.

L'impianto, che comprende nelle sue parti essenziali 16 selettori a motore (per la prima volta usati in impianti del genere per la scelta automatica delle linee entranti), 1477 relé fonici e di comando, 138 amplificatori (del nuovo tipo ad innesto) microfonici, di canale, di linea e di ascolto, può considerarsi uno dei più moderni che esistano. Completano l'impianto il quadro incroci, per un totale di 8000 possibili raccordi, i correttori per l'equa-

lizzazione dei circuiti musicali in cavo, i ricevitori per i collegamenti interstazionali a rimbalzo, le macchine di incisione, di registrazione e di produzione, la centrale automatica per l'ascolto dei programmi e le apparecchiature centralizzate per l'ascolto ciclico, per il segnale di intervallo e per il metronomo, i filtri d'effetto, ecc. Gli impianti della nuova Sede risultano raccordati ai centri trasmissivi di Monticolo e Gries ed ai terminali dei circuiti urbani ed interurbani mediante cavi a coppie schermate

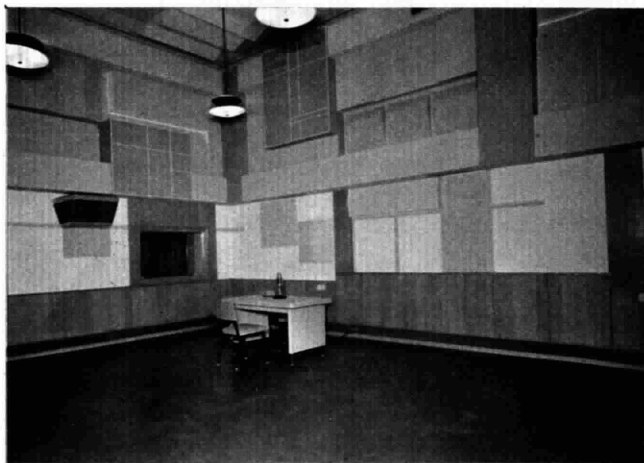
per un totale di 74.304 chilometri/coppia.

Gli impianti tecnici ausiliari dispongono di una cabina di trasformazione della potenza di 500 KVA, di un impianto di emergenza con un gruppo elettrogeno ad avviamento e controllo automatico (potenza 115 KVA) e di uno speciale gruppo stabilizzatore di frequenza della potenza di 30 KVA per l'alimentazione delle macchine di incisione e di riproduzione.

Essi comprendono ancora la centrale telefonica a 140 numeri; l'impianto centralizzato



Il grande studio A da 1300 metri cubi



Lo studio B da 290 metri cubi



Uno dei piccoli studi per trasmissioni di notiziari e letture



Una delle sale regia e registrazione



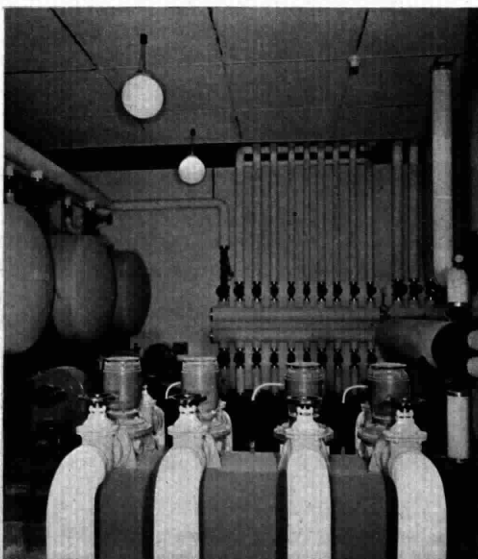
La sala controllo con il banco di smistamento ed il permutatore ad incroci

di orologi (con il sistema a doppio comando) provvisto di due apparecchiature centralizzate e 16 satelliti; l'impianto di segnalazione incendi (con centrale a 49 corpi sensibili distribuiti nell'intero fabbricato).

Due ascensori ed un montaposta assicurano il facile spostamento verticale di persone, di materiali e di corrispondenza.

L'impianto di riscaldamento e condizionamento dell'aria, di cui è dotato l'intero palazzo, dispone di una centrale termica della potenzialità di 1.050.000 cal/h e di una centrale frigorifera di 60.000 frigororie/ora, integrata da un pozzo atto a fornire 66 mc/h di acqua a 10° C.

L'aria condizionata è distribuita attraverso 5 circuiti principali di cui 4 a bassa velocità per l'alimentazione indipendente dei due grandi auditori, degli uffici e dei magazzini ed uno ad alta velocità (con sistema a doppio condotto) per l'alimentazione dei piccoli auditori, delle relative sale regia e di registrazione e dei locali degli impianti tecnici centralizzati di bassa frequenza.



La centrale termica

NUOVI PROGRAMMI IN LINGUA TEDESCA SULLA "RETE QUARTA",

Contemporaneamente alla inaugurazione della nuova Sede di Bolzano, verrà istituita la « Rete quarta », a modulazione di frequenza (v. elenco dei nuovi trasmettitori a pag. 2), che entrerà in funzione dal 12 ottobre e trasmetterà in prevalenza programmi di lingua tedesca. Questa rete ospiterà infatti, oltre ai programmi giornalistici in lingua tedesca che già andavano in onda sulla rete a modulazione di frequenza e a modulazione di ampiezza del Terzo Programma, anche programmi musicali, di prosa e culturali (sempre in lingua tedesca), e avrà un orario che nei giorni feriali andrà dalle 7,15 alle 8,15, dalle 10,30 alle 14,55 e dalle 18,30 alle 23,05, e la domenica dalle 8 alle 15 e dalle 18 alle 23,05. I programmi della « Rete quarta », oltre a essere sempre ascoltabili, come si è detto, in MF, potranno in alcuni periodi della giornata essere ascoltati — come accadeva precedentemente — anche in modulazione di ampiezza (precisamente dalle 7,30 alle 8, dalle 12,30 alle 13, dalle 14,15 alle 14,55, dalle 18,30 alle 21,30 e dalle 23 alle 23,05 dei giorni feriali, e dalle 11 alle 13, dalle 14,30 alle 15, dalle 18,30 alle 21,30, dalle 23 alle 23,05 nei giorni festivi).

Saranno altresì potenziate le

trasmissioni delle altre Reti radiofoniche. Infatti il Programma Nazionale non avrà più interruzioni e trasmetterà dalle 6,30 alle 14,15 in rete, dalle 14,15 alle 15 circa per le trasmissioni locali, per riprendere poi dalle 15,30 alle 0,15 in rete.

Inoltre, il Secondo Programma trasmetterà dalle 9 alle 12,20 sull'intera rete e dalle 12,20 alle 13 in locale; quindi proseguirà le proprie trasmissioni — sempre su tutta la rete — fino alle 23. La « Rete tre » diffonderà i propri programmi dalle 9,30 alle 13,15 e riprenderà le trasmissioni dalle 13,25 alle 16,30; inoltre, nei giorni feriali, dalle 13,15 alle 13,25 darà le notizie della Borsa. Il Terzo Programma, infine, sarà ascoltabile in MF dalle ore 17 alle 24 circa e da ciò deriverà un particolare vantaggio agli ascoltatori di lingua italiana dell'Alto Adige, che potranno riceverlo per tutta la sua durata, mentre prima l'ascolto era limitato dalle ore 17 alle 18,30 e dalle 21,30 alle 24.

Il 12 ottobre la nuova sede RAI di Bolzano sarà ufficialmente inaugurata con una solenne cerimonia di cui daremo un'ampia cronaca.

Ritorna alla radio la rubrica dei genitori

CASA NOSTRA

Il nuovo ciclo di trasmissioni è dedicato ai problemi dell'educazione dei figli — Prima puntata sull'importanza della scuola materna



Luciana Della Seta (qui ritratta con la figlia Eva) coordina la nuova serie di Casa nostra

Anche quello di genitori è un mestiere. Una volta il padre o la madre, ciascuno nella propria sfera di influenza, educavano i figli con l'autoritarismo, imponendo cioè determinate regole che anch'essi avevano imparato dai propri genitori. Oggi non è più così, la società è enormemente cambiata e non serve più rimproverare cominciando con le parole: «Ai miei tempi...». Lo affermano gli psicologi, i pedagogisti, i maestri e del resto anche l'uomo della strada può accorgersene direttamente o indirettamente sia attraverso le sue personali osservazioni, sia leggendo tutto quanto si va stampando sull'argomento.

Oggi i figli stanno diventando un mistero e bisogna imparare a conoscerli. Bisogna cioè imparare a fare il mestiere di genitori.

«Casa nostra» riprende le trasmissioni appunto per questo, aiutare i genitori a educare i loro figli, dopo averli capiti. La prima puntata si occupa dell'importanza della scuola materna. E' questo il primo choc psicologico del bambino, che viene tolto dal suo ambiente per essere introdotto in uno nuovo. E' il primo distacco dalla mamma. Quante apprensioni suscita questo distacco! «Come farà senza di me?», «Mangerà?», «Piangerà tutto il giorno?». Queste le domande che si pongono le mamme

a questa svolta della vita. Un gruppo di specialisti risponderà appunto alle domande, cercando di spiegare, in base alla loro esperienza e ai loro studi, fin

domenica ore 11,30 pr. naz.

dove bisogna essere timorosi e fin dove bisogna essere fiduciosi. Parteciperanno alla trasmissione, infatti, la professoressa Ada Tommasi dei Micheli, la professoressa Maria Massari

Marzuoli, la signora Elena Favettini, ognuna scelta dalla coordinatrice del ciclo di trasmissioni, dottoressa Luciana Della Seta, per la loro specifica competenza. Inoltre anche i genitori potranno avere la parola e raccontare le loro esperienze o esternare dubbi. Il sottotitolo della trasmissione è infatti: «Il circolo dei genitori». Questi padri e madri sono stati chiamati dopo una lunga e accurata inchiesta.

Così, più o meno, sarà per le altre trasmissioni che toccheranno tutti gli argomenti più importanti della vita di una famiglia. La seconda trasmissione, che sarà diretta dal professor

Dino Origlia, tratterà il problema del passaggio del bambino dalla scuola elementare alla scuola media. Le successive, l'importanza del padre e rispettivamente della madre nella vita della famiglia e così via fino ai problemi dell'adolescenza, della prima necessità di guadagnare, della libertà da concedere ai figli. Insomma una rassegna completa di tutti i casi della vita connessi alla crescita dei figli. E sempre con un'unica preoccupazione: di evitare il tono cattedratico, delle nozioni che cadono dall'alto, per cercare invece, attraverso un colloquio comune, la migliore soluzione.

Dal Programma Nazionale un'inchiesta d'attualità

PREFABBRICAZIONE E MATERIE PLASTICHE

Quando a New York la Phelan & Collander, produttrice di palle per biliardo, offrì, nel 1843, un premio di diecimila dollari a chi fosse riuscito a creare il miglior sostituto dell'avorio ci si provò, con altre migliaia di americani, anche John Wesley Hyatt, un tipografo di Albany che, se non vinse le diecimila banconote promesse dalla Phelan & Collander per rimediare in qualche modo alla improvvisa contrazione subita dal mercato dell'avorio, riuscì purtroppo, nel 1868, a produrre la cellu-

Gigi Marsico si è proposto di chiarire i rapporti tra le materie plastiche e l'edilizia nelle sue più moderne espressioni — All'inchiesta partecipano alcuni tra i più noti tecnici e studiosi italiani dei due settori

l'Unione Romana Ingegneri e Architetti, l'arch. Pulitzer, intende mettere a fuoco i rapporti che intercorrono fra edilizia e materie plastiche. Il problema è di strettissima attualità se si pensa che appena oggi, in Italia, lo si sta affrontando. Naturalmente si parlerà della più moderna espressione edilizia: la prefabbricazione, cioè la produzione in stabilimenti centralizzati degli elementi costitutivi della casa — muri, infissi, impianti — che trasformeranno il cantiere edilizio in un cantiere di montaggio.

Torino, per esempio, sarà inaugurata fra poco il più grande stabilimento europeo per la produzione dei laminati. Qualcosa come quattro milioni di metri quadrati all'anno. Un reparto sarà esclusivamente destinato alla preparazione degli elementi prefabbricati per case d'abitazione.

Stiamo passando senza accorgercene dalla casa-monumento alla casa-macchina. Se si attuerà su larga scala una politica di prefabbricazione il costo di produzione della casa diminuirà come quello di tutti i prodotti industriali: la bicicletta, il frigorifero, l'automobile. E le materie plastiche, oltre a divenire con l'acciaio la futura struttura delle nostre case, troveranno larghissimo impiego in tutto quel vasto campo dei complementi e delle rifiniture che comprende pavimenti, pannelli di parete interna ed esterna, tubazioni, isolanti termici e acustici, infissi. Un aspetto nuovo della civiltà industriale che ci interessa da vicino perché, in fondo, dalle palafitte a oggi, la casa è sempre stata il nostro problema.



Prefabbricazione al servizio delle vacanze. Una singolare realizzazione presentata dall'architetto Vernuccio al X Salone int. della Tecnica di Torino

domenica ore 19 progr. naz.

loide. Mister Hyatt aveva così posto le basi di una nuova industria: quella delle materie plastiche. Non sono passati cento anni e le materie plastiche muovono oggi alla conquista dei grandi mercati: abbigliamento, mezzi di trasporto, edilizia.

L'inchiesta di Gigi Marsico, alla quale partecipano tecnici e studiosi illustri quali il generale Federico Amoroso, presidente dell'Associazione generale per il progresso edilizio, il dottor Saccenti, presidente dell'Associazione per la Prefabbricazione, il professor Manlio Muzzoli, direttore della sezione Materie Plastiche della Riv. l'ingegner Guidi, direttore dell'Associazione Inventori, l'ingegner Bianchi, presidente del-

da oggi in tutta Europa

singer⁴⁰¹ automatica



il capolavoro delle macchine per cucire

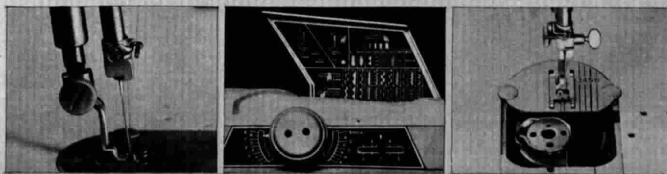
La Singer, che ha dato alla donna la prima macchina per cucire e che ha inventato e diffuso nel mondo le nuove macchine di ogni epoca - da quella elettrica alla zig-zag ed alla portatile - presenta oggi Singer 401 automatica, il capolavoro delle macchine per cucire.

Una nuova epoca del cucito si inaugura con Singer 401 automatica, la macchina più completa e perfetta che sia mai stata creata. Dodici esclusività tecniche mondiali ed altri innumerevoli perfezionamenti fanno di Singer 401 il capolavoro per la donna che cuce.

Singer 401 automatica sarà la vostra più entusiasmante esperienza di cucito!

Alcune esclusività mondiali di Singer 401 automatica

Ago obliquo... visibilità completa del lavoro, posizione più confortevole per chi cuce. Quadro e pulsante di selezione... scelta ed esecuzione automatica di qualsiasi punto: diritto, zig-zag e ornamentale. Passaggio istantaneo dal cucito al ricamo. Bobina frontale e placca d'ago sollevabile... immediata preparazione della macchina per la cucitura... perfetta esecuzione di ricami e rammenti.



SINGER *

* Un marchio di fabbrica di "The Singer Mfg. Co."

■ **buono gratuito**

per una documentazione completa sulla Singer 401 automatica
da inviare a **Singer** via Dante 18, Milano

nome e cognome.....

via.....

località.....

nuove rubriche di varietà

Volere avere più cervello

Liana R. — Lei ritiene che per dominare una natura come la sua occorra: «più cervello e meno sensibilità». Meno sensibilità forse, ma in quanto a cervello ne ha una dose più che sufficiente, e di qualità finissima, per servirsene utilmente. Piuttosto direi che la sua acuta intelligenza non trova spazio ed atmosfera adatti per evolversi in completa libertà e per affermarsi più brillantemente. Ne risente anche il carattere sia con vibrazioni nervose esasperate, sia con rinunce dannose alla propria indipendenza d'idee e d'azioni, malgrado ne sia avida. Incapace od impedita di vivere sola si adatta all'ambiente col pericolo di soffocare la propria individualità, ma si adatta male, senza alcuno spirito di sacrificio, senza vero calore affettivo, senza altruismo, traendone soltanto uno stato generale d'insoddisfazione amara e di repressa ribellione. Lo sviluppo delle capacità intellettuali rinforza il senso critico e dà un'impronta cerebrale alle passioni del cuore e dei sensi. Complessa ed irrequieta coltiva aspirazioni eccentriche ed elevate che però non sa realizzare; non si trova bene colla gente comune. Non commetta l'errore (se mai se ne presenti l'eventualità) di un matrimonio non abbastanza rispondente ai suoi gusti, ai suoi ideali, alla sua ricchezza interiore. Ma non sia lei stessa per impulsività, od insoddisfazione, o pessimismo ad alzare barriere contro un'azione affine ed armonica. Sappia conciliare le tendenze intellettuali con le esigenze femminili; le donne come lei non possono rinunciare né alle une né alle altre e devono perciò sapersi costruire un'esistenza che risponda in pienezza alla loro personalità.

ho cercato di definire il

Riccardo — Gli amici che la indicano un egoista perché vuole dedicarsi ai propri doveri comprendendo i vantaggi che ne può ricavare sono, senza alcun dubbio, degli spensierati, incapaci di vivere seriamente. Lei è un giovane positivo, disciplinato, ragionevole che si rende perfettamente conto come nulla si conquista senza la volontà e la perseveranza. Evidentemente ha delle forti ambizioni che realizzerà colla tenacia che è nel suo carattere. Tutti i segni della grafia rivelano l'individuo che non si affretta ma non si perde di coraggio sostenuto, per sua fortuna, da una salute invidiabile e da buone resistenze morali. Si ritiene «uno spirito indipendente che detesta tutto ciò che è stabilito». Penso voglia significare che non ammette inciampi nel seguire liberamente la strada scelta e non intende rendersi schiavo di certi convenzionamenti mondani vuoti di contenuto. E questo è senz'altro vero, poiché risponderà in pieno al suo amore per i valori sostanziali a cui mira con fermi propositi. Va escluso invece che abbia intenzione di sottrarsi agli obblighi imposti dalla vita sociale, dalle regole e leggi che la governano, dai metodi e dai sistemi di studio e di lavoro. Saprà, anzi, uniformarsi con onestà e con ordine. Un caldo senso umano, una tendenza a crearsi legami saldi e duraturi, la porteranno sempre a dare somma importanza al lato affettivo, benché non sappia valersi di modi ed espressioni suggestive ed abili per le sue conquiste sentimentali. E' destinato ad un'ottima riuscita professionale; darà molto affidamento.

otto a un trip

Cuore di edelweiss e genziana — Non occorre avere altri scritti a confronto per stabilire in che misura i suoi tratti grafici siano variabili. Le due paginette in esame bastano per constatare gli effetti di un temperamento emotivo e nervoso, incontrollato nelle sue manifestazioni. E' molto evidente che a lei non mancano estro, intelligenza e volontà, ma il loro rendimento è troppo irregolare, saltuario, capriccioso per dare risultati soddisfacenti. Gli impulsi all'azione sono tanto forti quanto di breve durata; una notevole genialità estetica che si rivela a sprazzi va perduta nella trascuratezza e nel disordine; le sue enormi ambizioni la spingerebbero a fare cose importanti per mettersi in evidenza per dominare sugli altri e per avere molto disponibilità di denaro ma non ha la costanza di valorizzare le facoltà innate. Irrequieta o depressa, un po' ribelle un po' suggestionabile, prepotente e pur calda ed esuberante di animo, facile a contraddirsi e incapace di fermarsi a lungo su di un sentimento o su una decisione, a volte passionale a volte scostante, sensuale e romantica, incline più al piacere che al dovere, troppo energica o troppo fiacca secondo i momenti, mi sa dire quale affidamento può dare? Disposizioni a un mestiere di gusto e di fantasia quale «di parrucchiere» ma ne fin che vuole; e si addice anche alla sua vanità; ma se non modifica il carattere e non si esercita nell'autocontrollo dove troverà la pazienza, l'accuratezza, il savoir-faire e la persistenza al lavoro indispensabili a farsi una clientela e una posizione sicura?

Per il quarto trimestre 1960, ossia per il cartellone autunno-inverno, il Secondo Programma ha predisposto una serie di nuove trasmissioni di varietà. Anzitutto, è tornata al microfono la fortunata rubrica degli «issimo» di Dino Verde: è un ritorno particolarmente gradito agli ascoltatori, visto che il breve varietà musicale della domenica è fra i programmi più seguiti (e commentati) l'indomani in ufficio. Il fatto è che il pubblico ha puntualmente trovato negli «issimi» di Verde una satira pungente, anche se garbata, dei fatti e personaggi di maggiore attualità, parodie divertenti e spregiudicate di canzoni alla moda, scenette spiritose, «madrigali» ironici e gustosi, finalini decisamente comici.

Il nuovo «issimo» (che coincide col sesto anno di vita radiofonica della rivista) ha per titolo *Divertentissimo*, e si propone di applicare una formula già sperimentata con successo dall'autore in sede di *Urgentissimo*, *Cordialissimo*, *Simpatissimo*, *Spensieratissimo* e *Piacevolissimo* (che recentemente ha avuto anche una edizione teatrale al «Salone Margherita» di Roma). Gli ascoltatori vi ritrovano le voci, ormai familiari, degli autori della compagnia di rivista di Roma della RAI (da Renato Turi a Enrico Luzi, da Franco Latini a Isa Di Marzio, da Elio Pandolfi a Deddy Savagnone, Clely Fianna, ecc.), con la regia di Riccardo Mantoni e l'orchestra diretta da Gino Filippini, che è anche autore del «galoppo» finale. Stavolta, il personaggio che si presenta per ultimo al microfono è Ignazio, l'uomo dello spazio, che vorrebbe tornare sulla Terra, ma ci rinuncia perché le notizie che gli arrivano non sono incoraggianti. Poi ci sono Achille e Cesare, i due «cronache» che scrupolosamente annotano e commentano in romanesco gli episodi di cui sono protagonisti gli eroi del gran mondo, e che non interessano nessuno, nonostante trovino spesso largo spazio sui giornali. Infine, i madrigali e le parodie che abbiamo detto.

Un giornalista vero e proprio, almeno in parte, è invece *Domenica in giro*, «rivista in movimento» di Carlo Manzoni che va in onda con la regia di Amerigo Gomez. Gli ascoltatori ricorderanno certamente *Transistor*, un'altra rubrica dello stesso autore, trasmessa tempo addietro dal Secondo Programma. *Domenica in giro* ne sviluppa alcuni temi, proponendo anche nuovi argomenti. Prendete, per esempio, quell'ufficio di informazioni turistiche immaginato da Carlo Manzoni, ufficio in cui si presenta improvvisamente un distinto signore a chiedere quale sia la strada migliore da seguire per

andare da Milano a Viareggio con un cammello. Questo bizzarro signore, probabilmente, non avrà mai una risposta, ma in compenso agli ascoltatori saranno offerte, assieme alle scenette comiche caratteristiche dell'umorismo un po' «all'inglese» di Carlo Manzoni, alcune utilissime notizie di argomento turistico, sullo stato delle strade, sugli itinerari consigliabili, sulle iniziative in corso, ecc.

Si chiama «rivista in movimento» proprio per questo: perché si rivolge in modo particolare a quegli italiani che non hanno abbandonato, con la fine dell'estate, l'abitudine del week-end, e che ascoltano la radio con uno di quei minuscoli apparecchi tanto in voga che funzionano a transistor e che, dopo aver furegato

**Da «Divertentissimo»
al «Setaccio»
da «Domenica in giro»
a «Moderato tranquillo»
è tutta una serie
di nuove trasmissioni
allestite
con l'intento di dare
all'ascoltatore
un quarto d'ora
di svago e di serenità**

giato in estate sulle spiagge, compaiono ora trionfanti nelle gradinate degli stadi, in campagna (quando è bel tempo o si può fare una gita), e perfino nelle strade della città. Qualcuno ha detto che le radioline a batteria costituiscono una ulteriore manifestazione dell'angoscia del nostro tempo: sarebbero, cioè, il segno che l'uomo giugola la solitudine. Sarà. Carlo Manzoni propone di combattere la solitudine con l'allegria.

Divertentissimo e *Domenica in giro* sono trasmissioni domenicali. Il lunedì, il Secondo Programma presenta un curioso spettacolo del mattino, affidato a Michele Galdieri: *Sette corde della lira*. E' curioso, perché è praticamente un'antologia di spettacoli. In un'epoca come questa, caratterizzata dai romanzi «condensati», *Sette corde della lira* si potrebbe definire anzi una selezione

di sette generi: sette spettacoli in uno, come direbbe un imbonitore. Praticamente, si tratta di questo: Galdieri presenta ogni settimana sette brani diversi, opportunamente scelti, e appartenenti ognuno a un diverso tipo di spettacolo. I «generi» presi in considerazione sono la prosa, la musica sinfonica, la rivista, l'opera lirica, la canzone, la musica da camera e il jazz.

Questo repertorio, di per sé tanto eterogeneo, diventa quasi l'illustrazione musicale delle «divagazioni» in prosa e in versi di Michele Galdieri, divagazioni suggerite o dagli stessi brani in programma, o da un fatto di cronaca, da un'osservazione di costume, ecc.

Con *Moderato tranquillo* (spettacolo del mattino del martedì), Mino Caudana offre all'ascoltatore una specie di guida alla serenità, un manuale sulla perfetta conservazione del nerbo (e della salute, in genere) in tempi difficili, almeno apparentemente, come quelli in cui viviamo. Conservare la calma, la serenità è più facile di quanto generalmente si creda. Basta lasciarsi guidare da questa trasmissione che, settimanalmente, offre gli ingredienti adatti: qualche scenetta garbata e divertente, un po' di musica «distensiva» (for relaxing, dicono gli americani), gli interventi spiritosi di un presentatore come Aldo Giuffrè.

Il venerdì mattina c'è *Lo specchio magico* di Gomez Nelli e D'Onofrio: uno spettacolo che è una tipica rivista radiofonica («con molta musica e poche parole», dicono gli autori), basata su spunti d'attualità che suggeriscono osservazioni ironiche e francamente comiche, come la rubrica della «gibbigiana», ispirata dal giochetto di luce abbagliante fatto con gli specchi, e risolta in satira alle spalle di questa e quello.

Alla vita di tutti i giorni si ispira anche la trasmissione del sabato, *Il setaccio*, che però si svolge in chiave diversa. Si tratta, difatti, di un'immaginaria sfida fra tre «lui» e tre «lei»: quasi una grossa briscola che, con sei scenette dosate secondo le regole, si propone di presentare uno spiritoso campionario delle possibili reazioni degli uomini e delle donne di fronte a determinati episodi. Per ottenere questo risultato, è stata chiesta la collaborazione di tre autori e tre attrici, che si sono impegnati così a farsi portavoce dei diversi punti di vista, tradizionalmente in contrasto.

Altre novità sono in preparazione: per esempio, le nuove edizioni de *I buffattoni di Gran golia*, che promettono agli ascoltatori molte sorprese, alcune delle quali addirittura di lusso. Ma di questo si parlerà a suo tempo.

S. G. Biamonte

Torna la famosa operetta di Benatzky in TV

La sosta è d'obbligo al «cavallino bianco»

Ventidue anni or sono c'erano in Italia svariate serate per giungere a fregiarsi del titolo di commendatore, ma Emilio Schwartz scelse quella che poteva apparire la più difficile: la via della frivolezza.

Mandando avanti le sue «48 ragazze 48» (una fantasia che fece l'epoca) quel mago dello spettacolo travolse il nostro pubblico con una salutare ventata di fantasia, di gaiezza, di vivacità, di signorile eleganza, di grazia squisita, scarsamente conciliabile con il suo aspetto di uomo smunto e malinconico, mezzo calvo e poco ricercato nel vestire. Al contrario del

viennese ad Strohheim che ricostruiva ad Hollywood una Vienna sulla quale poter sadicamente infliggere senza risparmiare nessuno, da Francesco Giuseppe ai popoli, dai generali alle cameriere,

domenica ore 21,05 tv

dai nobili ai borghesi, l'imprenditore Schwartz più modestamente rilanciava il mito delle capitali dannubiane frivole e dissipatrici. Al *cavallino bianco* di Benatzky portò il successo degli Schwartz — c'era un fratello Arturo che s'in-

teressava del finanziamento — a vette sconosciute. Per tre anni non ci fu teatro della penisola che non riecheggiasse delle arie di «E' Sigismondo...» di «Negli occhi tuoi c'è tanto blu» o di «E' forse un sogno, un'illusione...» cantate di volta in volta dall'estrosa Lotte Menas o da Clara Tabody o da Pierino Rosa che nella parte dell'industriale Zanetto Pesamenole (ma chi l'avrà trovato un nome di quella fatta?) raggiungeva una improvvisa notorietà. Per non parlare di Renato Rascel che approdò alle luci della ribalta nei panni di Sig-

Filippo Ruffacelli
(segue a pag. 22)



Adria mantiene il titolo

MILANO - Mike Bongiorno impegnato nella parte di eccezionale «piazista» di servizi che vanno a fare la felicità della famiglia più abile nella «stima» dei prezzi. Dalle strane valutazioni che si sentono in giro si potrebbe fare qualche riserva sui criteri che vigono nella tenuta dei *ménages* delle case italiane

MILANO - Se il pulsante potesse raccontare la sua storia ne sentiremmo delle belle. Quale tormento di dita su quel magico campanello mentre la mente insegue i labili fantasmi della memoria alla ricerca di un nome o di una data!

VIBO VALENTIA - I quattro galoppatori del «canguro» allineati sulla linea di partenza



DIMMI COME SCRIVI

facile non le sembra

R. P. Calabrese — L'ironia ed il disprezzo verso una scienza che certo non conosce se non di nome fa poco onore alla sua intelligenza, e non si addice ad una maestra, sia pure... «alle prime armi». La grafia dà, comunque, abbondanti informazioni al riguardo. Piccola, nervosa con frequenti tratti appuntiti la rivela dotata di una mentalità agile e viva ma col gusto un po' felino della canzonatura, del sarcasmo, colla tendenza a punzecchiare, a scherzare, a criticare. Il tracciato rapido e però scialbo di forme e di pressione, le linee ascendenti, i movimenti impazienti sono tutti segni che nella loro associazione rispecchiano un carattere ambizioso, teso verso mire più soddisfacenti, ma ancora infastidito da un'insicurezza intima che viene mascherata da atteggiamenti di finta disinvoltura e spavalderia. E' più influenzabile di quanto vuol dimostrare, ed anche questa è una debolezza da cui cerca difendersi con piccole frecce velenose e moti aggressivi. Va soggetta alla gelosia in amore e può soffrire acutamente per suscettibilità. Coltiva idee e vedute di vasta portata, con desiderio di evadere dalle strette ambientali. Deve però a tale scopo approfondire le sue esperienze intellettuali ed acquistare una forza interiore che la immunizzi dall'accennata sensibilità reattiva, fattore indisponevole per le ripercussioni che può avere sullo stato affettivo mentale, professionale e sociale.

Te racconto, augurando

Aia 1932 — Pochi, ma chiari e ben marcati, i segni grafici del breve saggio mandato in esame. Essenzialmente significativi in rapporto al carattere ed al comportamento abituale di fronte al mondo. Ritengo che i giudizi su di lei, della gente che la frequenta, siano abbastanza concordi, poiché le qualità ed i difetti insiti nella sua natura sono molto in evidenza, e non facilmente deviabili. Come doti positive riscontro la tenacia e l'amor proprio nel conseguimento dei suoi scopi, una tendenza a non accontentarsi di risultati mediocri, una forte aspirazione a costruirsi una personalità di prestigio. Come doti negative troviamo la riluttanza alla spontaneità, un certo calcolo ed opportunismo nel realizzare le sue ambizioni, una scarsa rispondenza affettiva per eccesso sia di orgoglio, sia di egocentrismo. Il contegno è prudente ma la spinta interiore alla dominazione è aggressiva ed accaparratrice. S'impone un autocontrollo che non è sempre a favore della sincerità; sta bene attenta a tenersi slegata da persone od ambienti che non le siano utili o che mettano in pericolo la sua indipendenza di pensiero e d'azione. Lo spirito d'iniziativa si rivela forte soltanto quando è in gioco l'interesse personale, e sempre con scarsa dose di adattabilità e di malleabilità. Per diffidenza o timore maschera i sentimenti più intimi; l'atteggiamento sociale è quello di una persona pronta alla difesa ed all'attacco, desiderosa di emergere, di farsi valere e di farsi amare ma nel contempo sdegnosa di rapporti qualsiasi; combattuta tra il bisogno di confidarsi e l'istinto di «stare in guardia», riluttante nel cedere alle sollecitazioni esteriori; mira ad ottenere ciò che vuole senza uscir dal proprio riserbo.

avere un suo giudizio

Un napoletano — Se i suoi genitori intendono dire che ha una scrittura priva di ricercatezze estetiche possono aver ragione, ma sarebbe un negare l'evidenza il non apprezzarla dal lato chiarezza, ordine, buona disposizione sul foglio, regolarità d'andamento; tutti elementi grafici che corrispondono ad altrettante positive qualità mentali e caratterologiche. L'intelletto, a decise tendenze scientifiche, si orienta con naturalezza e certezza di scopi ad una carriera o comunque a congeniali attività future mediante un metodico progresso negli studi al presente. Il carattere è aperto e propulsivo, senza sbandamenti; segue i dettami di una buona educazione familiare che pur reprimendo il male non soffoca in lei una certa disinvolta libertà d'azione, lo slancio comunicativo e l'animazione giovanile. E' dotato di uno spirito logico riflessivo deduttivo, classificatore, analitico, di un'indole equilibrata che non sbalza dannosamente dall'eccitazione alla depressione come invece succede agli esseri troppo emotivi. E' un ragazzo intelligente e di buon senso che si concede qualche moderata fantasia ma nessuna stravaganza; sarà un uomo di ottima adattabilità pratica, un po' abitudinario e formalista, socievole, di onesti sentimenti, con gusti borghesi e familiari, propenso a curare i propri interessi con abilità e *en-voyer-faire*, capace di perseverare nella linea di condotta e nei programmi, che si sarà tracciati. E' prematuro il dare un'impronta determinante della sua personalità futura ma è prevedibile che non si scosterà molto dalle caratteristiche di un individuo del tutto normale.

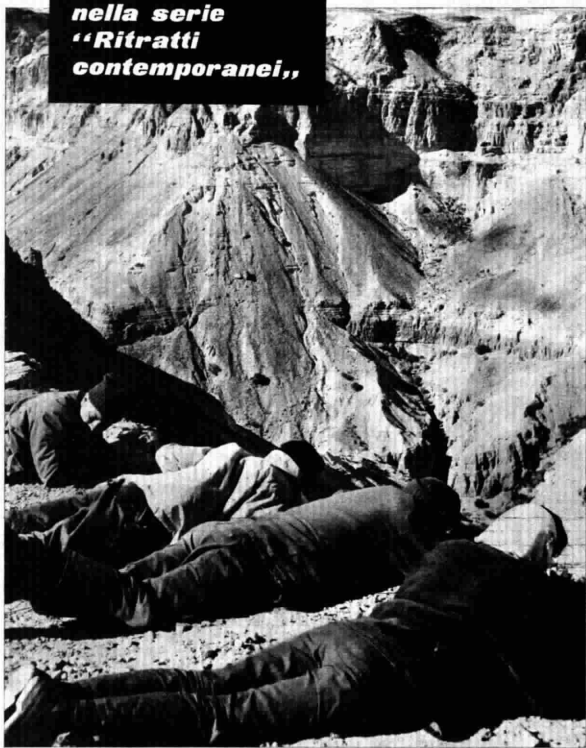
Lina Fagnella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

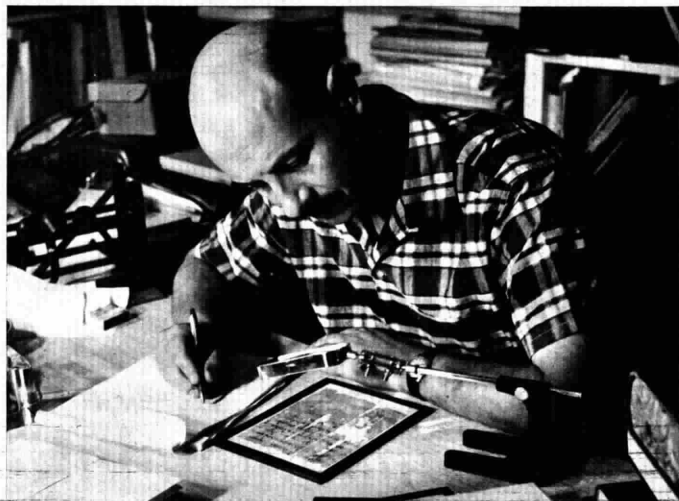
**Un interessante
documentario
televisivo
nella serie
"Ritratti
contemporanei,"**

YIGAEI YADIN

SOLDATO E ARCHEOLOGO



Alcuni componenti la spedizione (il professor Yadin è il primo da sinistra) osservano dall'alto la discesa d'un compagno, calatosi lungo la montagna per esplorare una caverna



Il professor Yadin, nel suo studio di Gerusalemme, intento a decifrare una pergamena. Prima di dedicarsi all'archeologia, Yadin era comandante in capo dell'esercito israeliano

Nel corso d'una spedizione nella zona meridionale dello Stato di Israele, Yigael Yadin ha rinvenuto, in un otre di pelle, un vero archivio di pergamene. Costituiscono una documentazione di grande interesse sulle gesta di Bar Kochbà, l'uomo che capeggiò, dal 132 al 135 d. C., la rivolta degli ebrei contro la dominazione romana

In Israele dicono che Yigael Yadin sia un uomo fortunato. Un giudizio come questo viene riferito non tanto al suo brillante passato militare (per ritrovare i lineamenti del generale Yadin, di cui fu tra i primissimi comandanti in capo dell'esercito israeliano bisogna ormai consultare gli archivi storici), ma proprio al dinamico e sufficientemente austero signore che è oggi il professor Yadin, docente all'Università di Gerusalemme, di professione archeologo.

Le romanzesche circostanze attraverso le quali egli poté riacquistare in America, per conto del suo Governo, i preziosi manoscritti del Mar Morto che rischiavano di finire nelle mani di collezionisti privati; la clamorosa scoperta ch'egli ha fatto della cittadina cananea di Hazor, espugnata da Giosuè durante la conquista ebraica della Terra Promessa; la precisa datazione che ha potuto attribuire, grazie a questa scoperta, al biblico racconto dell'Esodo: tutto questo è certo sufficiente a giustificare la fama dell'uomo, e viene ampiamente illustrato da lui stesso nel programma che viene presentato domenica sera alla Televisione.

Ma Yadin è un uomo abituato a lasciarsi sempre alle spalle il suo passato. Con lo stesso entusiasmo con cui diresse la guerra d'indipendenza israeliana e gli scavi di Hazor, si è dedicato, durante la primavera scorsa, ad un'altra impresa archeologica, la più importante, forse, di questi ultimi tempi. Ci si proponeva di esplorare l'intero territorio meridionale d'Israele, e di cercarvi le tracce, una volta di più, delle

remote civiltà. Un lavoro sistematico, in grande stile, con l'appoggio dell'esercito e i più moderni mezzi di ricerca a disposizione. La vasta regione era stata divisa in quattro settori, ed uno di essi era stato affidato a lui: quello presumibilmente più sfruttato, dove era quasi impensabile rinvenire altre vestigia di significativo valore. Si pensava, forse, che un uomo come Yadin

si fosse già acquistato abbastanza gloria.

Guidati con polso ferreo dal professor Yadin — è l'unico tratto rimastogli del suo passato militare — i componenti della spedizione si sono calati nelle numerose grotte che costellano la depressione del Mar Morto. Quasi immediatamente il loro sensibillissimo «detector» ha avvertito la presenza di corpi metal-

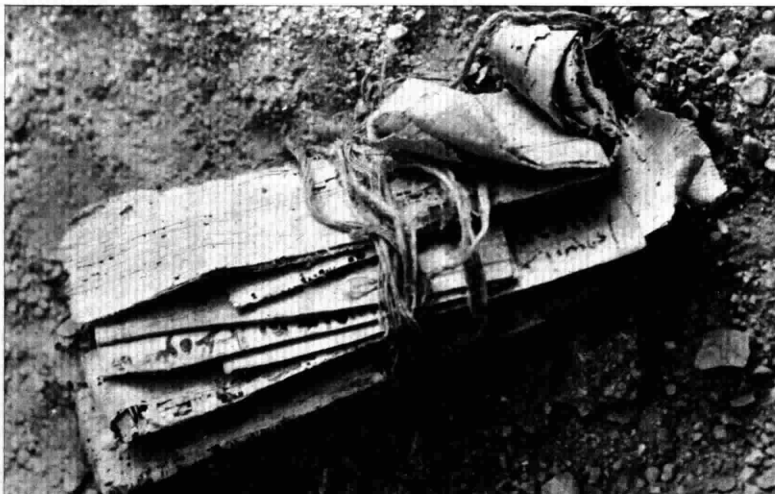
lici. Rimossa la terra, sono apparsi agli occhi degli esploratori diciotto splendidi calici di provenienza romana, probabilmente usati per le libagioni agli dei. A poca distanza da questi, veniva rinvenuto un otre di pelle, contenente un vero e proprio archivio di pergamene: lettere ufficiali, fogli d'istruzioni, perentori comandi a ufficiali subalterni. Molti di questi documenti

recavano una firma — breve ed illuminante — Bar Kochbà.

Si trattava, a prima vista, del quartier generale clandestino del leggendario Bar Kochbà, l'uomo che capeggiò, dal 132 al 135 dell'Era Volgare, la disperata rivolta degli Ebrei contro le legioni dell'imperatore Adriano. I calici, la cui superficie raffigura sembianze di divinità pagane, vennero certo sottratti in combattimento agli occupanti romani. Quanto alle lettere, costituiscono la più diretta e preziosa conferma, che fosse dato di ritrovare, sulla attività di un uomo rimasto sempre avvolto nel mistero, e la cui esistenza era stata addirittura messa in dubbio, anche da studiosi molto qualificati.

Una notizia come questa, ed è naturale, ha messo in subbuglio il mondo degli archeologi e degli storici; ed ha riportato una volta di più alla ribalta il nome del fortunato scopritore. A conoscere il quale vi guiderà domenica sera il nostro programma televisivo, introducendovi in una semplice ma bella casa della moderna Gerusalemme ebraica, in un gabinetto di studio tutto particolare: una biblioteca che raggruppa, spesso mescolati fra loro, trattati di semitologia e saggi di scienza militare; che ostenta, accanto ad una magnifica collezione di pipe, una pittoresca scimitarra, dono di un capo beduino ad un uomo di cui stimava il valore: la stanza da lavoro di Yigael Yadin, soldato in tempi ormai lontani, ed oggi esclusivamente archeologo.

Fabio Della Seta



I papiri di Bar Kochbà, così come furono rinvenuti in una delle numerose grotte attorno alla depressione del Mar Morto

domenica ore 22,35 TV

IL MEDICO VI DICE

Forme morbose

Un po' a causa della riapertura delle scuole, che inevitabilmente facilita i contagi nonostante tutte le precauzioni, un po' a causa del progressivo abbassamento della temperatura che ci porta verso i rigori invernali, la patologia dei bambini comincia ad essere costellata di casi di morbillo, scarlattina e altre tipiche malattie infettive dell'infanzia, e di faringiti, tracheiti, angine. Orbene occorre sempre tener presente che queste forme morbose, oltre a produrre i sintomi propri di ciascuna di esse, hanno in comune la capacità di offendere talora il cuore producendo una miocardite che si rivela poi a distanza di tempo, dopo un periodo anche lungo di latenza.

E' nozione classica della medicina che soprattutto due infezioni, la difterite e la scarlattina, siano pericolose per le eventuali complicazioni cardiache. La difterite sta al primo posto: i casi gravi lo sono appunto in quanto si sviluppa una miocardite che può essere anche fatale per la vita. Perciò non ci stancheremo di raccomandare ai genitori di far vaccinare con piena fiducia i loro bambini. La vaccinazione antidifterica deve essere effettuata nei primi 6 mesi di vita (meglio se associata alle vaccinazioni contro la pertosse e il tetano, che si possono eseguire contemporaneamente, usando fiale contenenti i tre vaccini) e, non si dimentichi, sono indispensabili due ulteriori iniezioni di richiamo, la prima a 15-18 mesi, la seconda a 5-6 anni d'età.

La scarlattina oggi ha un decorso di solito lieve, benigno, ma ciò non toglie che sia possibile una complicazione cardiaca. Del resto gli oroscioni, il morbillo, la varicella non sono forse generalmente infezioni benigne? Eppure anch'esse sono in grado di danneggiare con una certa frequenza il cuore. Lo stesso si dica per la febbre ghiandolare, o angina monocitica. Questa esordisce con febbre elevata, angina, poi compaiono ingrossamenti ghiandolari al collo, alla nuca, talora alle ascelle e agli inguini. Si tratta, come si vede, di malattie infettive «minori», così dette per distinguerle dalle «maggiori» quali la difterite e la scarlattina, ben note come classici nemici del cuore. Minori, ma altrettanto insidiose dal punto di vista cardiaco.



Anche faringiti, tonsilliti, laringiti, tracheiti, bronchiti possono arrecare un danno cardiaco. E' un danno non evidente, almeno in modo palese, in un primo tempo: infatti sono assenti, o per lo meno poco marcati, i sintomi che possano indicare la presenza d'una miocardite. L'evoluzione di questa è lenta, soprattutto favorita dalle recidive, e si sa quanto frequenti siano le recidive delle faringiti, tonsilliti, laringo-tracheiti. Ad ogni nuovo episodio il cuore rimane sempre più compromesso. Così verso l'adolescenza o la giovinezza compaiono poi le manifestazioni dell'insufficienza cardiaca. Perciò la convalescenza di queste forme morbose apparentemente banali dovrà essere sufficientemente lunga e circondata dalle opportune cautele. Non si abbia eccessiva premura ad alzare il bambino dal letto ed a farlo uscire sottoponendolo troppo presto all'offensiva dei rigori invernali. E lo si protegga dai raffreddamenti e dall'umidità con indumenti adatti al fine di evitare le ricadute. Inoltre un controllo delle condizioni del cuore sarà opportuno. Oggi esistono molti mezzi per sorvegliare lo stato di quest'organo, dall'elettrocardiogramma alle radiografie e ad altre indagini. Curata subito, la miocardite non potrà evolversi e progredire e il cuore conserverà praticamente normale la sua efficienza.

Dottor Benassisi

L'AVVOCATO DI TUTTI

Coniuge e figli

Il discorso che segue è limitato all'ipotesi della successione legittima, cioè della successione disposta dalla legge in mancanza di testamento, quando il de cuius lasci al mondo il coniuge ed uno o più figli. Tra i successibili ad intestato (coniuge e figli) si apre, in tal caso, il così detto concorso, regolato dai criteri qui appresso schematizzati.

A) Concorso di coniuge e figli legittimi. L'eredità viene divisa tra i figli in parti eguali, senza distinzione di sesso ed anche se nati da diversi matrimoni. Ai figli legittimi sono equiparati i figli naturali legittimati ed i figli adottivi (i quali ultimi, peraltro, mentre hanno pieno diritto di partecipazione all'eredità del genitore adottivo, non possono far valere diritti di successione nei confronti dei parenti di lui). Il coniuge superstite ha diritto all'usufrutto di metà del patrimonio, se concorre con un solo figlio legittimo od equiparato. Concorrendo con due o più figli, egli ha invece diritto solo all'usufrutto di un terzo.

B) Concorso di coniuge e figli naturali. Si intendono, nella specie, per «naturali» i figli nati fuori dal matrimonio e riconosciuti come tali dal de cuius (o giudizialmente dichiarati tali): restano esclusi, pertanto, i figli naturali non riconosciuti (cioè gli adulterini e gli incestuosi), per i quali vigono disposizioni speciali ed assai meno favorevoli. A differenza dei figli legittimi, i naturali non hanno diritto a dividersi tutta l'eredità, ma solo due terzi della stessa. Il residuo terzo del patrimonio ereditario spetterà, dunque, in piena proprietà, al coniuge superstite.

C) Concorso di coniuge, figli legittimi e figli naturali. In questa ipotesi le cose si complicano. Al coniuge spetta l'usufrutto di un terzo del patrimonio ereditario. I residui due terzi di piena proprietà, più un terzo di «nuda proprietà» (che rimarrà nuda fin quando vivrà il coniuge superstite), vanno ripartiti tra figli legittimi e figli naturali, in modo che: a) i naturali conseguano metà della quota conseguita dai legittimi; b) la quota attribuita complessivamente ai legittimi non sia inferiore ad un terzo dell'asse ereditario.

A proposito di questi e di altri casi di concorso sono da tener presenti due altri criteri di legge. In primo luogo, il coniuge superstite non ha alcun diritto successorio se, al momento della morte del de cuius, sia passata in giudicato una sentenza di separazione personale pronunciata per sua colpa (o anche non per sua colpa). In secondo luogo, se uno o più figli (legittimi o naturali) non possono (per esempio, a causa di premorienza) o non vogliono accettare l'eredità, la quota loro spettante è attribuita per diritto così detto di «rappresentazione» ai loro discendenti legittimi.

Gli articoli del Codice civile, dai quali si desume lo schema ora esposto, sono (è sempre bene controllarli!) gli art. 467 e seguenti e 566 e seguenti.

A. G.

LAVORO E PREVIDENZA

Assicurazione facoltativa per la invalidità, la vecchiaia ed i superstiti dei giocatori di calcio professionisti e semiprofessionisti.

In data 24 febbraio 1960, l'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale ha stipulato con la Lega nazionale dei giocatori professionisti e con la Lega nazionale dei giocatori semiprofessionisti aderenti alla Federazione italiana gioco calcio una Convenzione, in base alla quale i calciatori vengono iscritti all'assicurazione facoltativa a determinate condizioni. La Convenzione avrà una durata di cinque anni e s'intenderà rinnovata tacitamente per altri cinque qualora non venga disdetta nella prima metà della stagione calcistica 1963-1964.

La disdetta, nel termine suindicato, potrà essere data sia dall'Istituto che dalle Leghe interessate, congiuntamente o separatamente.

Scopo della Convenzione è quello di garantire una

pensione di vecchiaia o di invalidità agli iscritti e una pensione agli eventuali loro superstiti in caso di morte degli iscritti medesimi.

La regolamentazione introdotta con la Convenzione in parola si informa nelle sue linee generali alle norme della Convenzione stipulata il 4 agosto 1951 in favore dei venditori ambulanti e rivenditori di giornali. Da questa, tuttavia, si differenzia in alcuni punti, specie per quanto riguarda l'applicazione della suddetta regolamentazione da parte delle Sedi dell'Istituto, le modalità di esecuzione dei versamenti, nonché di determinazione e, in taluni casi, di pagamento delle pensioni.

Beneficiari della Convenzione e, quindi, soggetti della nuova forma di assicurazione facoltativa sono, a mente dell'art. 1 della Convenzione medesima, i giocatori di calcio aderenti alla Lega dei giocatori professionisti o alla Lega dei giocatori semiprofessionisti; condizione essenziale, pertanto, per la iscrizione è quella che il richiedente risulti associato ad una delle Leghe suindicate.

Giacomo De Jorio

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Sig. Jole Riva - Milano (fig. A)

Dalla piantina qui pubblicata può vedere la distribuzione di massima dei mobili in anticamera e in soggiorno.

Anticamera: pareti chiarissime (bianco-latte o grigio-perla), soffitto marrone. All'altezza delle due lesene in cemento, una grande tenda in canapa a righe bianche, azzurre e nere divide parzialmente l'ingresso. L'attaccapanni è sistemato dietro la tenda. Io le consiglierò un attaccapanni a fusto metallico centrale da cui partono diverse braccia per i cappelli e i soprabiti, laccato in blu vivo. Una mensola semplicissima in noce, sormontata da una specchiera dorata '800. L'asterisco le indica la posizione del telefono.

Pranzo soggiorno: pareti color turchese pallido, soffitto bianco. La parete H è tappezzata con carta da parati a disegni con colori avorio, beige, marrone, turchese. Due divani, uno contro la parete H, ricoperto in velluto color sabbia e fiancheggiato da 2 bassi tavolini portalampana, l'altro, pure ricoperto in velluto sabbia, è posto trasversalmente e divide il salotto dal pranzo. Diverse poltrone in canapa color marrone bruciato, tappeti blu. La parte pranzo è composta di

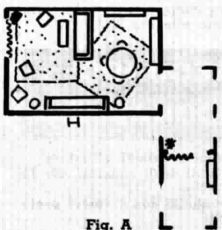


Fig. A

un lungo mobile svedese, un carrello, un tavolo rotondo con 6 sedie. Queste ultime possono essere moderne o '800, come preferisce. Una lampada svedese di vetro opaline è appesa direttamente sopra il tavolo. Una lampada a stelo, di fianco al divano.

Sig. Giancarla Negro - Torino

Rispondo ai suoi quesiti secondo l'ordine in cui mi sono stati elencati. Va bene la veneziana per dividere la cucina dal tinello. Per questa scelta mobili svedesi. Per l'anticamera aggiunga pure una panca a strisce; lo specchio lo preferirei invece antico. Colori: camera da letto: pareti rosa antico, soffitto bianco. Cucina e cucinino: pareti giallo limone, soffitto grigio-perla. Ingresso: pareti avorio, soffitto turchese. Le poltrone del soggiorno saranno di tweed grigio; la lampada tradizionale su sostegno di ottone, con paralume bianco a pieghe; tende in canapa color avorio, righe orizzontali trasparenti e

opache: pochi soprammobili; qualche bottiglia colorata in cristallo svedese; qualche oggetto di peltro e rame antico; riproduzioni di autori famosi sulle pareti.

Sig. E. L. - Torino (fig. B)

Credo che il sistema migliore per chiudere, parzialmente, la grande apertura per i due ambienti sia quello che le indica lo schizzo. Un basso mobile, lungo circa tre metri, largo quanto le lesene, di cui una par-

te a scaffali ha funzione di biblioteca, e una parte chiusa da uno sportello antico può essere utilizzata come bar. La porzione superiore dell'apertura è chiusa con un foglio di masenite. La nicchia che viene così a formarsi è tappezzata con carta da parati a disegni vivaci e può essere utilizzata per disporvi oggetti di gusto, piante verdi e piccole miniature. L'apertura laterale, rimasta libera, è chiusa da una tenda di tessuto pesante e di colore vivo.

Achille Molteni

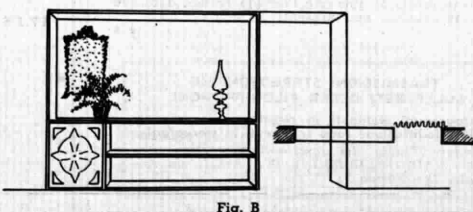


Fig. B



Il presentatore Corrado

Sala convegno

ore 10,30 programma nazionale

Uno spettacolo fatto dal pubblico non è più una cosa nuova alla radio. Per alcuni mesi, ogni venerdì sera, il pubblico del Secondo Programma e di alcune piazze d'Italia è stato chiamato a scegliere il proprio spettacolo, dal primo all'ultimo brano, mediante il magico pulsante del juke-box. Ma nella nuova trasmissione che da oggi Corrado presenterà ogni domenica mattina per le Forze Armate con l'intervento settimanale di Adighiero Noschese — è la stessa operazione di scelta che diventa spettacolo, e crea uno spettacolo sullo spettacolo. I numeri sono tutti pronti, fin dall'inizio della trasmissione — canzonette, parodia, sketch, brano per orchestra, ecc. — coi rispettivi esecutori elencati su un tabellone ben visibile in sala: ma non basta chiederli, per vederli saltar fuori da un momento all'altro, come dal cappello del prestigiatore. Per far eseguire il numero richiesto ci vogliono delle carte, e per procurarsi le carte, a volte, è necessario sottoporsi al quiz.

La trasmissione si apre con due squadre di militari, l'una di fronte all'altra, dotate, in partenza, di cento punti ciascuna; e con due mazzi di figurine in mano del presentatore. Il traguardo finale è una licenza premio, che toccherà alla squadra vincente dell'incontro. Ma per arrivarci bisogna sapersi destreggiare con le figurine. Sono quaranta, e rappresentano visivamente i personaggi o gli elementi di un normale spettacolo di varietà: ad esempio, Lui, Lei, la Suocera, per lo sketch di rivista; oppure il cantante, il direttore, il musicista, per la canzonetta; o i vari strumenti dell'orchestra per il brano musicale, ecc. Il presentatore distribuisce in parti uguali alle due squadre il primo mazzo di figurine, tenendo l'altro a propria disposizione, per lo svolgimento del gioco. Ognuna delle due squadre è chiamata a costruire tre o quattro numeri del programma: ma per rispondere all'invito fatto ogni volta dal presentatore deve possedere le figurine necessarie. Se le figurine mancano, bisogna strapparle al mazzo del presentatore rispondendo al quiz; oppure tentare una operazione commerciale con la squadra avversaria, barattando ogni figurina con un certo numero di punti. I punti naturalmente aumentano o diminuiscono a seconda degli acquisti fatti, ma anche a seconda del numero dei quiz risolti, o meno. E il succedersi dei numeri che formano il programma di rivista si accompagna, e si interseca, con lo svolgimento della partita più animata. La posta in palio è la più importante, per un militare, e nessuno vorrà cercare di perderla.

Una licenza premio speciale è riservata ai militari in ascolto: e sarà sorteggiata fra quanti avranno inviato la risposta esatta al quiz che Corrado rivolge ogni settimana al pubblico non presente in sala.

★★

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Voci di Italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo
Musica per orchestra d'archi

Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

9 Musica religiosa
a cura di Mons. Domenico Bartolucci

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate

"Sala convegno", quasi rivista cantata e giocata di Sergio D'Ottavi condotta da Corrado

11.15 * Armando Trovajoli al pianoforte

11.30 Casa nostra
Circolo dei genitori a cura di Luciana Della Seta

Il Sereno ingresso alla Scuola Materna (vedi articolo illustrativo a pag. 14)

11.55 Parla il programmatista

12.05 Discolandia (Ricordi)

12.20 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 L'ANTIDISCOBOLO
a cura di Tullio Formosa

14 Giornale radio

14.15 * Les Paul e la sua chitarra
Canta Mary Ford

14.30 Le interpretazioni di Nicola Rossi Lemeni

15 * Orchestre dirette da Les Brown, Xavier Cugat e Pino Calvi

15.45 Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)

17.15 CONCERTO SINFONICO
diretto da YUZO TOYAMA

con la partecipazione del pianista Toyaki Matsura

Konoe: Etenraku; Takada: Fantasia and fugue by Yamagata folk song; Grieg: Concerto in la minore op. 16, per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato; Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica); a) Allegro con brio, b) Adagio assai (Marcia fune-

bre), c) Allegro vivace (scherzo), d) Allegro molto (Finale) Orchestra Sinfonica della Radio Giapponese N.H.K. Nell'intervallo:

A colloquio col naturalista a cura di Angelo Boglione e con la collaborazione di G. C. Ferraro Caro

XII - Meraviglie di volatori notturni

19 Prefabbricazione e materie plastiche
Documentario di Gigi Mar-sico (vedi articolo illustrativo a pag. 14)

19.30 La giornata sportiva

20 * Cha cha cha e calypso
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio

21 Concerto di musica leggera con le orchestre di André Kostelanetz, Robert Irving, Nelson Riddle, i cantanti Johnny Dorelli, Rosemary Clooney, Mina e i solisti Ethel Smith e Nat King Cole

21.30 Battaglia aerea sul cielo di Londra

a cura di Antonio Santoni Rugli

22.05 VOCI DAL MONDO

Settimanale di attualità del Giornale radio

22.35 Concerto del pianista Pietro Scarpini

Clementi: Sonata in sol minore op. 34 n. 2; a) Largo - Allegro con fuoco, b) Un poco adagio, c) Allegro molto; Brahms: Sonata in fa diesis minore op. 2; a) Allegro non troppo, ma energico, b) Andante con espressione, c) Scherzo, d) Finale

23.15 Giornale radio

Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

23.30 Autunno napoletano
a cura di Giovanni Sarno

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte



Il pianista Pietro Scarpini che tiene un concerto alle ore 22.35

SECONDO PROGRAMMA

7.50 Voci d'Italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 Preludio con i vostri preferiti

9 Notizie del mattino

05' La settimana della donna
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omopia)

30' * I successi della settimana

10 * MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11 Parla il programmatista

* LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA

11.45-12 Sala Stampa Sport

12.30-13 Trasmissioni regionali

12.30 «Supplementi di vita regionale» per: Sardegna, Toscana, Calabria, Abruzzo e Molise, Umbria

13 Il Signore delle 13 presenta:

Modugno uno e due

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario del le-zionismo (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Divergentissimo

Rivista di Dino Verde

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Complesso diretto da Gino Filippini

Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

14 Scatola a sorpresa (Stimmenthal)

14.05-14.30 Divi allo specchio

Gli autori cantano le loro canzoni

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30-15 Trasmissioni regionali

14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia - Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania

15 * Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli

(Arrigoni Trieste)

15.30 Album di canzoni

Cantano Aura D'Angelo, Gina Garofalo, Marino Marini, Rayma, Teddy Reno, Claudio Villa

Album: Scapricciatello; Bertini-Taccani-Di Paola: Sono innamorata di te; Deani-Mottier: Les amants; Di Palma: L'ombra nella nebbia; Mogol-Dionda: Briciole di baci; Da Vinet-Poggiali: Tamerò; Martelli: Roma di sera; Porter: Begin the begin

16 DOMENICA IN GIRO

Rivista in movimento di Carlo Manzoni

17 MUSICA E SPORT (Alemagna)

Nel corso del programma:

Ippica: Gran Premio dell'Arco di Trionfo, dall'Ippodromo di Longchamps a Parigi (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

Ciclismo: Gran Premio Campari, a cronometro, da Lugano (Radiocronaca di Enrico Ameri)

Atletica: Incontro Italia-Francia a Milano (Radiocronaca di Paolo Valenti)

18.30 * BALLATE CON NOI

19.20 * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 La Radiosquadra presenta

RADIOSTOP

Spettacolo di varietà a cura di Luciano Rispoli

21.30 Radionotte

21.45 * Musica nella sera

DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Sergio Zavoli

23 Notizie di fine giornata

RETE TRE

8.50 BENvenuto IN ITALIA

Bienvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) Giornale radio da Parigi

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Notiziario e programma vario

10

* Il Settecento musicale

Mozart: *Serenata in re maggiore K. 250 (Häfner)*: a) Allegro maestoso, b) Allegro molto, c) Andante, d) Minuetto, e) Allegro (Rondo), f) Adagio, g) Allegro assai (Orchestra dell'Associazione A. Scarlatti di Napoli, diretta da Carlo Maria Giulini); Haydn: *Notturno n. 5 in do maggiore*, per orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro (Furta) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi); Mozart: *Diverimento in mi bemolle maggiore K. 252*: a) Andante, b) Minuetto, c) Polonese - Presto assai (Complesso di strumenti a fiato dell'Orchestra sinfonica di Vienna, diretto da Paul Paumgartner).

11

* Affreschi sinfonico-coral

Lullu Te Desum, mottetto per soli, doppio coro e orchestra (Lydia Marimpietri, Gianna Marifatti, soprani; Lulsiella Claffi, mezzosoprano; Tommaso Frascati, Herbert Handt, tenori; Marcello Cortis, baritono - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini); Beethoven: *Messa in do maggiore op. 86*, per soli, coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (Ester Orelli, soprano; Margherita Florini, mezzosoprano; Cesare Valletti, tenore; Giorgio Tozzi, basso - Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Carlo Maria Giulini Maestro del Coro Ruggero Maghini).

12.30 Pagine di Frederic Chopin

a) Notturno n. 5 in re minore; b) Mazurka op. 41 n. 1; c) Mazurka op. 41 n. 2 (Pianista Mario Ceccarelli)

12.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13

Antologia

Da «I Malavoglia» di Giovanni Verga: «Ntoni parte per la leva di mare»

13.15 * Musiche di Vivaldi, Schumann, Bartok e Satie

(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 8 ottobre - Terzo Programma Maghini)

14.15-15 * La sonata moderna

Prokofiev: *Sonata in re maggiore op. 94*, per flauto e pianoforte: a) Moderato, b) Scherzo (Presto), c) Andante, d) Allegro con brio (Fernand Marceau, flauto; Alain Bernheim, pianoforte); Janacek: *Sonata*, per violino e pianoforte: a) Con moto, b) Ballata, c) Allegretto (André Gertler, violino; Diane Andersen, pianoforte)

TERZO PROGRAMMA

16.15

* Benedetto Marcello (Clari e Dulcis cantata per due voci e orchestra Solisti: Giovanna Fioroni, mezzosoprano; Tommaso Frascati, tenore)

16.50

(*) Pugnaciòv Poema drammatico in otto scene di Sergel' Esénin Traduzione di Franco Maccacchia

Pugnaciòv Tino Buazzelli Kirilenkof Carlo Reali Karavajew Alberto Lionello Obolajev Nino Dal Fabbro Klopucija Checco Rissone Zarubin Renzo Palmer Podurov Renato Cominetti Selgaev Antonio Pierfederici Clumakov Franco Graziosi Burnov Giulio Bosetti Tyvorogov Raoul Grassilli Kriannin Corrado Gaipa

Regia di Alessandro Fersen

17.45

(*) Panorama del Festival Musicali

François Couperin *Le Farnasse ou l'Apothéose de Corelli*

Gravement - Galement - Modérément - Vivement - Très doux - Galement - Galement

Giovanni Battista Bononcini *Sinfonia decima n. 3* per due trombe e archi

Adagio, Allegro - Grave, Allegro - Adagio - Largo - Allegro - Adagio - Allegro

Giuseppe Jacchini *Sonata quinta op. 5* per tromba obbligata, violoncello e archi

Allegro - Grave - Allegro - Adagio - Allegro

Jean Marie Leclair *Concerto in la maggiore* per violino e orchestra d'archi

Allegro - Adagio - Allegro, ma non troppo

Solisti: Hugnette Fernandez, Ginette Carles, violini; Walter Gleissie, Reinhold Loesch, trombe

Complesso «Jean Marie Leclair», diretto da Jean François Pallard

(Registrazione effettuata dal «Sueddeutscher Rundfunk» di Stoccarda il 20-5-1960 al «Schwetzingen Festival»)

18.30

(*) La Rassegna Cultura spagnola a cura di Mario Socrate

19

Georg Friedrich Haendel *Sonata n. 4 in re maggiore* per violino e pianoforte

Adagio - Allegro - Larghetto - Allegro

Gioconda De Vito, violino; Tullio Macoggi, pianoforte

19.15

Biblioteca I Quaderni di memorie di Piero Barbieri, a cura di Giuseppe Lazzari

19.45

Il problema degli anziani in Italia

Camillo Pellizzi: *Il conflitto delle generazioni ieri e oggi*

20

Concerto di ogni sera

ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione

B. Martinu: *Suite concertante* per violino e orchestra

Toccata - Aria - Scherzo - Rondo

Solista Riccardo Brendola

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

I. Semenov: *Concerto doppio* per violino, pianoforte e orchestra

Solisti: Christian Ferras, violino; Pierre Barbizet, pianoforte

Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta dall'Autore

I. Stravinsky: *Danze concertanti* per orchestra da camera

Marcia Introduzione - Passo d'azione - Tema variato - Passo a due - Marcia conclusiva

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferdinand Leitner

21

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 LE AQUILE DI AQUILEIA

Dramma musicale in tre atti di Gian Francesco Malipiero Una madre Maria Puppo Una sposa

Anna Maria Balboni Un uomo armato

Angelo Nosotti Una fanciulla

Maria Salimbeni Un giovane

Mario Basciola Il cantastorie

Bruno Marangoni

LA BALLATA DELL'AMORE E DELLA MORTE DELL'ALFIERE CRISTOFORO RILKE

per contralto e orchestra (sul poema di R. M. Rilke)

di Frank Martin

Solista Elisabeth Höngen

Direttore Ettore Gracis

Maestro del Coro Adolfo Fanfani

Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro «Giuseppe Verdi» di Trieste

(Registrazione effettuata l'8-10-1960 al Teatro «G. Verdi» di Trieste)

(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

23.10 Vittorio Bottego nel centenario della nascita

a cura di Elio Migliorini

23.40 * Congedo

Wolfgang Amadeus Mozart *Diverimento in mi bemolle maggiore K. 113*

Allegro - Andante - Minuetto - Allegro

Esecuzione dell'«Ottetto di Vienna»

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Scene dal «Faust» di Goethe, di Schumann (prima e seconda parte) - 10 (14) Musica a programma - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Sinfonia in la maggiore «Italiana», di Mendelssohn, diretta da G. Solti - 16 (20) «Un'ora con Britten» - 17 (21) Il turco in Italia, di Gioacchino Rossini.

Torino: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Cantata «Orphée», di Rameau e Cantata «Alexander Nevsky» op. 78, di Prokofiev - 10 (14) «Musica a programma» - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Sinfonia in la maggiore «Italiana», di Mendelssohn, diretta da L. Maazel - 16 (20) «Un'ora con Schumann» - 17 (21) Pelleas et Melisande, di Debussy.

Milano: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Le chant des forêts, di Shostakovich e Cantata su testi inglesi di poeti anonimi del XV e XVI secolo, di Stravinsky - 10 (14) in «Musica a programma»: Don Chisciotte, di R. Strauss e Bacchus et Ariadne, di Roussel - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Sinfonia in la maggiore «Italiana», di Mendelssohn, diretta da P. Dervaux - 16 (20) «Un'ora con Milhaud» - 16,50 (20,50) Luisa, di Charpentier.

Napoli: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Ode alla pace, di Haendel e Una cantata de Noddi, di Honegger - 10 (14) «Musica a programma» - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Sinfonia in la maggiore (op. 90) «Italiana», di Mendelssohn, diretta da G. Cantelli - 16 (20) «Un'ora con Sibelius» - 17 (21) Il barbiere di Siviglia, di Rossini - 19,15 (23,15) «Musiche di Ciaikovsky».

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Signorina, anche lei può diventare INDOSSATRICE



Una scuola per corrispondenza che trasforma, con un metodo sicuro ed una seria preparazione, le sue allieve in donne di classe, è pronta ad accoglierla. Imparerà a camminare con grazia e disinvolta, a truccarsi, a vestirsi con gusto, a conquistare una nuova personalità. Anche se non vorrà intraprendere la professione di indossatrice, il corso avrà affinato le sue doti naturali ed avrà dato un fascino nuovo alla sua bellezza. Non perda questa favorevole occasione: decida ora! Ritagli, compili e spedisca il tagliando in calce a: Scuola per Indossatrici I.D.M. C.so S. Martino, 84 - Torino. Alleghi due francobolli per la risposta. Riceverà gratuitamente e senza impegno un interessante opuscolo contenente il programma del corso.

COGNOME

NOME

VIA

CITTA

PROV.

L'ARRICONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...

... sono squisiti!... sono ARRICONI!

e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 9 ottobre - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. LOOK FOR A STAR (Cerca una stella) (dal film «Il circo degli orrori») Gary Mills - 45 giri

2. THE WHEEL (La ruota) Bill Black's combo - 45 giri

3. TASCOLTO Marino Barreto Jr. - 45 giri

4. ALL I DO IS DREAM OF YOU (Non faccio che sognare te) Louis Prima e Keely Smith - 33 giri

5. LIEBELEI Roy Ezyer - 45 giri

6. OH, WHAT A BEAUTIFUL MORNIN' (Che meraviglioso mattino) Ray Conniff e Billy Butterfield - 33 giri

7. THE OLD OAKEN BUCKET (Il vecchio secchiello di legno) Tommy Sands - 45 giri

8. SOUTH OF THE BORDER (Serenata messicana) Ray Conniff e Billy Butterfield - 33 giri

Lunedì 10 ottobre LA BELLA Rocco Granata - 45 giri

Martedì 11 ottobre DOGGIN' AROUND Jackie Wilson - 45 giri e p.

Mercoledì 12 ottobre TOO MUCH TEQUILA (Troppa Tequila) Max Greger e la sua orchestra - 45 giri

Giovedì 13 ottobre MACK THE KNIFE The Arthur Murray. Orchestra diretta da Ray Carter - 33 giri

Venerdì 14 ottobre GRAZIE Gino Paoli - 45 giri

Sabato 15 ottobre UNO A TE, UNO A ME Katyna Ranieri - 45 giri

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A 3ª GIORNATA

Catania (2) - Atalanta (1)	
Fiorentina (2) - Bari (0)	
Lanerossi Vic. (1) - Sampd. (4)	
Lazio (0) - Napoli (3)	
Lecco (0) - Padova (3)	
Milan (2) - Bologna (3)	
Spal (2) - Juventus (4)	
Torino (1) - Roma (4)	
Udinese (0) - Inter (4)	

SERIE B 3ª GIORNATA

Alessandr. (3) - Foggia Inc. (1)	
Brescia (1) - Como (3)	
Catanzaro (2) - Pro Patria (2)	
Genoa (-9) - Verona H. (2)	
Ozo Mantova (1) - Triestina (2)	
Palermo (3) - Novara (2)	
Parma (3) - Marzotto (2)	
Sambenedett. (3) - Prato (1)	
Simm. Monza (2) - Messina (2)	
Venezia (3) - Reggiana (1)	

SERIE C 3ª GIORNATA GIRONE A

Biellesse (3) - Sanremese (2)	
Bolzano (2) - Treviso (1)	
Entella (2) - Cremonese (1)	
Fanfulla (3) - Varese (2)	
Legnano (0) - Casale (3)	
Modena (2) - Pordenone (1)	
Piacenza (3) - Pro Vercelli (4)	
Saronno (1) - Mestrina (2)	
Savona (3) - Spezia (1)	

GIRONE B

Cagliari (2) - Rimini (1)	
Cesena (3) - Del D. Ascoli (2)	
Livorno (3) - Forlì (0)	
Lucchese (4) - Tevere (3)	
Sarom Rav. (0) - Pisa (2)	
Siena (1) - Anconitana (4)	
Torres (0) - Arezzo (2)	
Viareggio (2) - Perugia (1)	
Vis Saurò (3) - Pistoiese (1)	

GIRONE C

Akras (4) - Reggina (2)	
Bisceglie (0) - Pescara (2)	
Chieti (2) - L'Aquila (3)	
Cosenza (1) - Lecce (2)	
Crotone (1) - Trapani (3)	
Marsala (1) - Ciriò (2)	
Salerntina (2) - Avellino (2)	
Sanvito (2) - Siracusa (3)	
Taranto (2) - Barletta (2)	

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TV domenica 9 ottobre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

Nel corso di questa trasmissione verrà effettuato un collegamento diretto con Tor Meniccia, Monterotondo Scalo, ove avrà luogo la finale della gara mondiale di motoaviazione su prato. Alla gara parteciperanno i rappresentanti di sedici Paesi.

11 — Dalla Basilica della Consolata in Torino: S. MESSA

11.30-12 SGUARDI SUL MONDO

Rassegna di vita cattolica LIBRI PER UN MESE

POMERIGGIO SPORTIVO

14.30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Al termine: NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

Sommario: Olanda: Il mercato dei formaggi

Italia: A pesca di polpi

Canada: L'isola solitaria

Giappone: Bambole di ceramica

Danimarca: Ragazzi ed animali

Cartoni animati: Viva Buddy - In gara sul lago

b) Avventure in elicottero I FRATELLI

Telefilm - Regia di Robert Sprinsteen

Distr.: C.B.S.-TV

Int.: Kenneth Tobey, Craig Hill

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.40 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20.15 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom e il Film Giornale Sedi a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Vim - Macchine per cucire Borletti - Gillette - Hoover Constellation)

SEGNALORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Vicks Vaporub - (2) Durban's - (3) Locatelli - (4) Gancia - (5) Esso Standard Italiana

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Proa Roma - 2) Ondateletrama - 3) Cinetelevisione - 4) Teledear - 5) Incom

21.05 Selezione dall'operetta

AL CAVALLINO BIANCO

di Hans Mueller

Musica di Ralph Benatzky con brani di Granichstaedt

Gilbert e Stolz

Versione italiana di Mario Nordio

Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli

Personaggi ed interpreti principali:

Zanetto Pesamenole

Nino Besozzi

Ottilia, sua figlia

Elena Sedlak

Gioseffa, ostessa al Cavallino Bianco

Romana Righetti

Leopoldo, cameriere

Elvio Calderoni

Giorgio Bellati, avvocato

Gianni Agus

Sigismondo Cogoli

Paolo Poli

L'arciduca Odoardo Spadaro

Il professore Hinzemann

Claretta, sua figlia

Angiolina Quinterno

Katy, portaietta

Alberta Valentini

Franz, cameriere

Raimondo Bertini

Rudi

Vittorio Congia

La guida Renato Tocagliari

Uno sposino

Vittorio Franceschi

Una sposina

Franchina Ghiglietti

Un guardiaboschi

Mario Luciani

Balletto e coreografie di Gisa Geert

Gruppo danzerini di Bresanone

Scene di Gianni Villa

Costumi di Maurizio Monteverde

Orchestra diretta da Cesare Gallino

Regia di Vito Molinari

22.35 «Ritratti contemporanei»

YIGAEI YADIN, SOLDATO E ARCHEOLOGO

a cura di Fabio Della Seta

(Vedi articolo illustrativo a pag. 18)

23 — LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Per la scuola per la vita



IMPERMEABILI BAGNINI

UNICI AL MONDO GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PRODUZIONE DI LUSO



PREZZI DI GRANDE FABBRICA

Uomo: L. 12.900 Donna: L. 13.300

RATE SENZA ANTICIPO

NIENTE BANCHE

Quota minima L. 740 mensili

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (31 tipi).

Con il Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE

nei vari colori e pesi; LUSUOSO ALBUM di «figurini» a colori.

SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE

PROVA GRATUITA A DOMICILIO

con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo!!!

ROMA

PIAZZA DI SPAGNA 115

Al cavallino bianco

(segue da pag. 16)

smondo, ballerino virtuoso. Vecchi ufficiali in congedo si videro successivamente affidata la parte dell'Arciduca: una tradizione che è durata ininterrotta dal primo allestimento al teatro «Femina» di Vienna fino a sei anni or sono, quando Luciano Ramo mise in scena un Cavallino a Trieste.

La trama dell'operetta è forse un po' tenue ma qui la musica riscatta la povertà delle situazioni. In un albergo sulle rive del lago Wolfgang, nel Tirolo, l'ostessa Gioseffa è in attesa dell'avvocato Bellati, milanese, vecchia e consolidata fiamma. Ma c'è Leopoldo, il cameriere, che ama anche lui la padrona seppure non con la stessa fortuna del Bellati.

Arriva nel frattempo l'industriale Zanetto Pesamenole, fabbricante di brevettatissima biancheria, insieme alla figlia Ottilia e Leopoldo, per far dispetto al Bellati, gli mette a disposizione la camera già impegnata per l'avvocato. Cosicché, quando questi arriva, ne nasce un litigio che sarebbe certo di maggiore portata se il Pesamenole sapesse che Bellati difende un suo acerrimo concorrente, il Cogoli, anche lui impegnato nei «dessus» e

in particolare in un brevetto, di aperture e chiusure, da opposti punti di vista considerate.

Ad aumentare la confusione giunge «Al cavallino bianco» anche il figlio del Cogoli, che è quel capo ameno di Sigismondo. Sigismondo mette subito gli occhi addosso a Claretta, figlia di un professore. La chiave di tutto il machiavello è però sempre nelle mani di Leopoldo il quale, per stornare il rivale Bellati da Gioseffa, lo mette sulle orme di Ottilia, finché l'ostessa, esasperata per questi raggrifi, lo licenzia. Leopoldo rimane tuttavia come ospite dell'albergo e tanto briga finché riesce ad annoverare fra gli ospiti dell'albergo nientedimeno che l'Arciduca d'Austria. Sarà proprio l'Arciduca che consiglierà Gioseffa di lasciare che Bellati vada da Ottilia — facendo così la felicità di papà Pesamenole che vede sparire un pericoloso ostacolo per i suoi brevetti — e di esaudire la segreta passione di Leopoldo.

Nella cornice di una festa sulle rive amene del lago l'azione dissolve in un triplice fidanzamento: Bellati-Ottilia, Sigismondo-Claretta, Leopoldo-Gioseffa.

f. r.

Completamente

GRATIS

una fonovaligia

amplificata

con equipaggio

«GELOSO»

a 4 velocità

a coloro che si

iscriveranno al



CLUB DEL DISCO «ALFA RADIO»

Chiedete istruzioni (senza impegno) all'agente solo lire 60 in franc. quale rimborso spese

Tagliando da spedire

COGNOME

NOME

VIA

LOCALITÀ

(Prov.)

CLUB DEL DISCO «ALFA RADIO»

Via Faruffini 13 - MILANO R/9/10

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notizie trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 P o su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Vacanza per un continente - Musica dallo schermo - 0.36 Firmamento musicale - 1.06 Un'orchestra per voi: Kurt Edelhagen - 1.36 Canzoni dall'Italia - 2.06 Pagine liriche - 2.36 Solisti in primo piano - 3.06 Melodie del golfo - 3.36 Panorami musicali - 4.06 Complessi di musica leggera - 4.36 Musica sinfonica - 5.06 Motivi di successo - 5.36 Un po' di swing - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

12.25 Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.45 Radiosena (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

14.30 Il ficodindia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - 11.03 Lesung und Erklärung des Sonntagsgebetes - Orgelmusik - 11.20 Sendung für die Landwirtschaft - 11.35 Speziell für Sied (Electronia - Bozen) - 12.15 Sport am Sonntag - Werberedaktionen (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Trento 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

14.30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für Jung und Alt - 19 «Attenti!» Hörspiel von Pierre Ceviaux Regie: F. W. Lieske - 20.15 Cornelli van Dijk, Tenor, singt berühmte Melodien - 20.40 Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Trento 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

21-21.30 Gazzettino delle Dolomiti - 21.20 Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Trento 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Trento 2 e stazioni MF II dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli una nota di Bruno Netti (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7.30-7.40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

9.30 Oggi negli studi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, di-

rigenti tecnici e giornalisti giuliani e friuliani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9.45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11-11.15 Musica per organo (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - «Una settimana di notizie nell'Isonzo», a cura di Pino Misori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - 13.20 Una voce per voi: Wilma De Angelis: Collaboratori: Dolce Indulgenza: Di Ceglie-Trombelli: Splende l'arcobaleno: Bindi - Calabrese: Lasciatemi sognare - 14.10 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - L'arcilunario, rivista con bora in poppa, a cura di Mario Calabrese - Regia di Federico Sanguigni (Venezia 3).

14.30-15 Il campanone, supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino giuliano - Testi di Duilio Savio: Canzonieri e Mariano Faraguna - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaboratori: Dolce Indulgenza: Franco Russo - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isala Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del «Fogolar» - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ugo Amodeo (Stazioni MF II).

20-21.15 Gazzettino giuliano - «Croche ed in croche» della domenica sportiva (Trieste 1 e stazioni MF I).

18 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.30 Settimana radio - rassegna dei programmi - 9.30 Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Motivi popolari sloveni - 10.30 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica indi - Michel Legrand interpreta Colette Porter - 11.30 Teatro dei ragazzi - Le avventure di Giallo - 12.30 Racconto sceneggiato di Mirko Vodušek. Prima puntata. Compagnia di prosa «Ribalta Radiofonica», allestimento di Luigia Lombard, indi - Suonano Gigi Delmo e Virginie Morgen - 12.15 La Chiesa ed il nostro tempo - 12.30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Cronaca della settimana a Trieste, a cura di Mirja Volcic.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta Parte seconda - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Sette giorni nel mondo - Lettura programmi - 14.45 Coro - Francis Preiser - 15 Gruppo Mandolinistico Triestino - 15.20 Orchestra d'archi - 15.40 «Jam-Session», divagazioni sul jazz, a cura di Ori Giardini e Sergio Porello - 16 Concerto sinfonico diretto da John Canarina - Ludwig van Beethoven. Settima sinfonia in la maggiore - Orchestra sinfonica della VII Armata americana. Parte II. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale - «Giuseppe Verdi» di Trieste il 26 maggio 1960 - 16.40 «Motiv izzanti» - 17 «Ta den zante» - 17.40 «Arie e duetti d'opera» - 18 Panorami turistici, impressioni ed incontri da noi ed altrove - 19 «Tre quazzette» della domenica - 19.15 «Fantasia operettistica» - 20 Radiosport - Lettura programmi seriali.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Helmut Zacharias, Stanley Black e le loro orchestre» - 21 Dal patrimonio folcloristico sloveno: Marija Tomazin: (2) «Ricorre d'una sona le ceste» - 21.30 «Aria bazzini» Quartetto d'archi n. 3 - 21.45 «Caccia al delinquente» - 22.15 «Caccia al delinquente», radiogioco di

* Ballo di sera - 23 * Musiche di epoche lontane - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Costantini - 10.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissione estere - 19.30 Orizzonti Cristiani: «La delinquenza minorile e le sue cause» di Stefano Pollin - «Elevazioni domestiche» di Titta Zarrà - 21.15 Santo Rosario - 21.15 Trasmissione estere - 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA 1

20.10 «Schinderhannes attraverso la montagna», novella di Josef Friedrich Perkonig, adattamenti scenici di Berli Pöschl, con musica di Norbert Arner. 21.05 Ritratto del compositore Rudolf Kattmigg: Melodie d'opera e danze. 22.15 Notiziario. 23.30 Musica da ballo. 0.05-0.50 Concerto notturno.

C. Maria V. Weber: Trio in la minore per violoncello, violoncello e pianoforte, op. 63. S. Prokofiev: Sonata n. 2, op. 94. (Esecutori: Werner Tripp, flauto, Walter Kurz, violoncello, Kurt Rapp, pianoforte).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 «Gli uccelli musicali e i musicisti degli uccelli» di Marcelle Adam. Presente: il Principe Murat. Recitante: René Garcia. 20.30 Due interpretazioni del pianista Jean Andra. Schumann: Carnevale, op. 9; Bartok: Suite, op. 14. 21.30 Musica leggera greca. 22.30 Negro Spirituals. 22.50 Jazz. 23.18 «Il bel Danubio blu».

19 Canzoni dimenticate o quasi. 19.17 Il dizionario delle vedette. 20.30 «Alla scuola delle vedette», di Aimee Mortimer. 21.57 «Antepreme», di Jean Grunelbaum. 22.51 Francisco Corbetta: Sarabanda-Pascaglia, nella interpretazione del chitarrista Antonio Membrado.

III (NAZIONALE)

17.45 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista: violinista Ljoudmila Kogor. Handel: Concerto grosso n. 7; Beethoven: Concerto per violino e orchestra; Tomasi: Cinque danze profane e sacre; Roussel: Bacco e Arianna. 19.35 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del pianista André Collard e del complesso «Les Dîjns». 20 Musiche di André Jolivet interpretate dal soprano Colette Herzog, dall'artista Lily Laskine, dalla pianista Hélène Boschi e dall'obolista Jean Brizard: a) Suite liturgica; b) Poemi intimi. 21 «Il passaggio di Venera», di Armand Lanoux. Musica originale di Gérard Calvi, diretta da Jean Chouquet. 21.05 La coppia ideale. 21.20 Discofilm. 21.40 Ritratto musicale. 21.55 «Il sogno della vostra vita». Il parte. 22 Musica senza passaporto.

MONTECARLO

19.05 «Chi è il crack?», con Marcel Fort, 19.20 Arrivederci, Zappalà. 19.30 «Tra due vite», con Jacques Grellio. 20.05 «Il sogno della vostra vita», animato da Roger Bourgeois. 20.35 «La galleria del Monte Bianco», sceneggiato. 21.05 La coppia ideale. 21.20 Discofilm. 21.40 Ritratto musicale. 21.55 «Il sogno della vostra vita». Il parte. 22 Musica senza passaporto.

GERMANIA

AMBURGO

20 Serata di varietà per i giovani. «Sempre questa ipocrisia». 21.45 «Caccia al delinquente». 22.15 «Caccia al delinquente», radiogioco di

Joachim Jomeyer. 22.50 Musica da ballo. 23.00 Emily e il suo pianoforte. (III) Emil Schwarzer, con la testa a New York, col cuore a Vienna. 0.05 Musica da jazz. 1.05 Musica fino al mattino.

MONACO

19.05 Musica per gli automobilisti. 20 Concerto dedicato a Jacques Offenbach per l'80° anniversario della morte: Biografia musicale di Alfred Schütz con melodie d'opere, di Offenbach, eseguite da diverse orchestre e molti cantanti. 22 Notiziario. 22.05 Günter Neumann e i suoi «Iccolani», cabaret. 22.45 Musica da ballo di tutto il mondo. 0.05 Musica leggera nell'intimità. 1.05-5.20 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Belle voci: Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Waldemar Kmentt, tenore. 20 Concerto della radioorchestra. Serge Prokofiev: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra, diretto da Hans Müller-Kray (solista: Maurice Gendron); Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, diretta da Sergio Celibidache. 21.30 Robert Schumann: a) Sonata in sol minore, op. 22 (pianista Peter Hollfelder); b) Toccata, op. 7 (pianista Paul Baumgartner); 22 Notiziario. 22.30 Serata di danze. 0.10-1.10 Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19 Complesso vocale «The Adam Singers» diretto da Cliff Adam. 19.30 «Something to shout about», testo di Myles Rudge. 20.05 «The Singing Spider» di Angus MacVicar. 4° episodio: «The Wreck of the Kahle». 20.35 Dischi richiesti presentati da John Dunn. 21.30 Cantanti sacri. 22 Varietà musicale. 23 Dischi presentati

da Alan Keith. 23.40 «Pete's Party», con Pete Murray. 24.30 Musiche esotiche.

ONDE CORTE

6.15 «Le inchieste dell'ispettore Scott», di John P. Wynn. Oggi: «Il caso di Square Dot». 6.45 Musica di Ravel. 7.30 Antologia di musica da chiesa, elaborata e presentata da Dennis Stevens. 8.30 «Ray's», a laugh», con Ted Ray. 11.15 Il violinista Leslie Baker e il pianista Ronnie Price. 12.30 Musica richiesta. 13 «Only one man for the part», giallo di Gale Pedrick. 13.30 Dischi presentati da Lilian Duff. 14.45 Musica da balletto. 15.30 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solisti: arista Sidonie Goossens; baritone Joseph Roussel; Maestro del coro: Frederic Jackson. Handel: Concerto in si bemolle per arpa e orchestra; Roussel: «Evocations», per voce, coro e orchestra. 17.15 «Ray's a laugh», con Ted Ray. 18 Concerto della pianista Susan Tunnel. Schumann: Nocturne in mi; Brahms: Intermesso in la, op. 118 n. 2; Poulenc: Toccata. 19.45: Musica da ballo. 20 «Mr. Bringle's Sea Change», radiocommedia di Gilbert Keith-Forbes. 21.30 Cantanti sacri. 22.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Walton: «Johannesburg Festival Overture»; Brahms: Variazioni sul corale di San Antonio; R. Strauss: «Macbeth», poema sinfonico.

MONTECENERI

8.20 Almanacco sonoro. 8.45 Fantasia ricreative di musica leggera.

BEROMÜNSTER

19.40 Programma vario. 20.25 «Melusina», sogno della fantasia di Franz Grillparzer. 21.45 Quartetto con clarinetto. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Serate di danze.

SVIZZERA

19.40 Programma vario. 20.25 «Melusina», sogno della fantasia di Franz Grillparzer. 21.45 Quartetto con clarinetto. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Serate di danze.

MONTECENERI

8.20 Almanacco sonoro. 8.45 Fantasia ricreative di musica leggera.

Li sogno anche di notte!

Raci PERUGINA

Fantasia nel gioco!

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI DI GIOCATTOILI e presso "la Rinascente".

STICKY n. 0 (1000 pezzi)	L. 250	STICKY n. 2 L. 1.600
STICKY n. 00 (1000 pezzi)	L. 250	STICKY n. 5 L. 1.250
STICKY n. 000 (1000 pezzi)	L. 250	STICKY n. 4 L. 1.600
STICKY n. 1 L. 1.000	STICKY n. 6 L. 1.600	

MONDIAL TOYS - MILANO

A Milano il sole sorge alle 6,33 e tramonta alle 17,46.

A Roma il sole sorge alle 6,18 e tramonta alle 17,37.

A Palermo il sole sorge alle 6,09 e tramonta alle 17,38.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 3-13; Milano 4-16; Roma 9-22; Napoli 7-21; Palermo 16-21; Cagliari 11-23.

Cesare Giulio Viola

Candido

ore 17 secondo programma

Questa commedia — ultima in ordine di tempo fra le trenta e più di Cesare Giulio Viola — testimonia l'impegno e lo scrupolo con cui il fertillissimo autore si adoprava a immettere nel suo teatro i motivi e gli atteggiamenti propri della realtà contemporanea. Ma, nonostante la spregiudicatezza delle situazioni e dei personaggi, il crepito dei paradossi e la studiata ambiguità di alcuni tratti psicologici, *Candido* piacerà soprattutto a quanti amano ritrovare, sotto la vernice del nuovo, la solida trama degli affetti e dei pensieri tradizionali. Gino Dolfré è un uomo che ha stabilito con la vita un rapporto autoritario e sbrigativo: a cinquantacinque anni, ancora nel pieno delle forze fisiche e intellettuali, è un architetto di successo sia artistico che economico e il marito innamorato di una giovane donna, Paoletta, che a sua volta l'adorata accettandone incondizionatamente la forte personalità. Un giorno gli si presenta un ragazzo timido e riservato, di aspetto gradevole, che gli dice di essere suo figlio: si chiama Candido, e dichiara di essere nato ventiquattro anni avanti da una fugacissima relazione tra Gino e la signora Adelaide Carranza, moglie di un tetro e barbuto burocrate e collezionista di francobolli. Egli ha ignorato fino a pochi giorni prima a chi fosse debitore della sua origine; è stata la madre, fiaccata da un seguito di umiliazioni e di minuite angherie alle quali il marito la sottoponeva per vendicare il torto subito, a svelarglielo. Ed egli, di fronte al suo verace genitore, chiede comprensione, affetto, incoraggiamento: null'altro. Dolfré non può dubitare del suo racconto, tanto forte è la somiglianza con sé che coglie nei lineamenti del figlio. E pur senza smettere l'abito della sua disinvolta aggressività, ne è toccato profondamente, e si risolve ad assumere senza riserve il complesso onere di una tardiva paternità. La giovane moglie gli rimane accanto, anzi l'aiuta in ogni modo a rispettare i termini dell'impegno che gli ha preso e ad orientare la vita comune verso questo nuovo e affascinante miraggio. Ma l'ottimismo di Dolfré è il senso pratico di cui si compenetrava svelando la loro schematica astrattezza di fronte alla molteplicità degli aspetti che implica il problema: una madre avvilita dal sentimento della sua colpa e dal rancore che il marito le porta, la reazione di costui che non vuole rinunciare, consegnando a Dolfré un figlio che lo stato civile gli attribuisce, allo stimolo odioso, al meno documento della sua sventura e al suo fallimento umano: basti sulle quali aveva costruito la propria esistenza infelice, pilastri di un pessimismo amaro che comunque lo teneva in vita. Dolfré vince infine la sua battaglia; ma nel modo ambiguo e relativo che spetta alle concrete esperienze sulla terra, convertendosi a una visione più realistica dell'esistenza, accettandone la faccia drammatica e le insolubili contraddizioni che il suo semplicismo, la sua spavalderia e la sua fortuna gli avevano fino a quel punto permesso di trascurare.

Errezeza

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDIOFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Fideodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino.

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Domenica sport** - **Musica del mattino**
- Mattino** giornale dell'ottimismo (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore**
Informazioni utili
Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)
- 9** Romanze italiane
- 9.30** Concerto del mattino
Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, Rossini: *Paisiello: La Semiramide* in villa: «Potrei dirle»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «A un dottore della mia sorte»; Donizetti: *Don Pasquale*: «So anch'io la virtù magica»
Franz Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta»* (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler)
Oggi si replica...
- 11** Balcone sul mondo
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** Il cavallo di battaglia
Gianni Ferrio, Johnny Dorelli, Betty Curtis
- 12** Musiche in orbita (Oia)
- 12.20** Album musicale
Negli inter. comunicati comm.
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavallero Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (Miscela Leone)
- 14-14.15** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** Trasmissioni regionali
14,15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia
14,40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15.30** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** Programma per i ragazzi
Gli amici di sempre
Radiocomposizione di Franco Caprino
Terza e ultima puntata
Allestimento di U. Amodeo
Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Luci sull'Estuario
- 16.45** Università internazionale
Guglielmo Marconi (da Roma)
Pietro Traina: *I progetti della genetica*
- 17** Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Danze e balletti
a cura di Antonio Braga
I - Da Lully a Mozart
- 18** Cerchiamo insieme
Colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 18.15** Vi parla un medico
Luigi Cattaneo: *La preparazione psicologica delle future madri*
- 18.30** Da Trieste:
PRIX ITALIA
Proclamazione dei vincitori per il 1960 del Concorso Internazionale per opere radiofoniche e televisive
Radiocronaca di Carlo Boniciani

- 19** L'Informatore dei commercianti
- 19.15** L'Informatore degli artigiani
- 19.30** Il grande gioco
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani
- 20** Complessi vocali
Negli inter. comunicati comm.
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Bruno Migliorini: *Mille anni della nostra lingua*
- 21.15** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano **Martha Pender** e del tenore **Giovanni Gibin**
Verdi: *I Vespri siciliani*: Sinfonia; Puccini: *La fanciulla del West*: «Chella mi creda»; Tosca: «Vissi d'arte»; Verdi: *Il Trovatore*: «Quando le sere al placido»; Don Carlo: «Tu che le vanità»; Bizet: *Carmen*: Introduzione; Verdi: *Simon Boccanegra*: «Sento avvampar»; 2) Nuccia: «Anch'io dischiuso»; Bizet: *Carmen*: «Il fior che avevi a me tu dato»; Wagner: *Lohengrin*: «Il sogno di Elsa»; Carabelli: *Voi! la la la la*: Introduzione, saltarello dal terzo quadro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 22.20** Dave Brubeck e il suo complesso
- 22.30** Ariete
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45** La campana di Maratea
Documentario di Ennio Mastrototano
- 23.15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio**
Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05** Vecchi motivi per un nuovo giorno (Aiaz)
- 20** Oggi canta Nicola Arigliano (L'asbiancheria Candy)
- 30'** Contrasti (Agipgas)
- 45'** Appuntamento a Napoli (Immerzi)
- 10** LE SETTE CORDE DELLA LIRA
Variazioni in prosa, musica e poesia di Michele Galdieri
— Gazzettino dell'appetito (Omopis)
- 11-12.20** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- 12,20-13** Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** Il Signore delle 13 presenta:
Ieri e oggi (Cera Grey)
La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
Scatola a sorpresa (Simmenthal)
Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)
Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

lunedì

- 14** Da Hollywood a Cinecittà
Musiche da film
Negli inter. comunicati comm.
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 45'** Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini
- 15** Concerto in miniatura
Baritono Galliano Paluzzi
Verdi: *1) La forza del destino*: «Urna fatale»; *2) La Traviata*: «Di Provenza»; *3) Ernani*: «Oh de' verd'anni miei»
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento
- 15.15** Ritmi dai mari del Sud
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** Breve concerto
Fantasia da opere
- 16.15** Tasteria
Don Johnson
- 16.30** Album di canzoni
Cantano Aura D'Amico, Pino Donaggio, Luciano Lualdi, Marino Marini, Nick Pagano, Anita Traversi, Sandro Tuminelli, Caterina Villalba
- 17** CANDIDO
Commedia in tre atti di Cesare Giulio Viola
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Elsa Merlini
Gino Dolfré Giorgio Piamonti Paoletta, sua moglie
Elsa Merlini
La signora Castiglia
Wanda Pasquini
Il commendatore Carranza
Lucio Rama
Adelaide Carranza
Nella Bonora
Candido, loro figlio
Adolfo Geri
La signora Staffino
Aina Moradei
Un uciere Angelo Zanobini
Un domestico
Gianni Pietrasanta
Un commesso Antonio Guidi
Regia di **Umberto Benedetto**
- 18.30** Giornale del pomeriggio
Parata d'orchestra
Armando Trovajoli, Perez Prado, Mantovani
- 19.20** Altalena musicale
Negli inter. comunicati comm.
Una risposta al giorno (A. Gazoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** Gino Bramieri presenta
IL MAPPAMONDO
Rivista di Terzoli e Zapponi
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di A. Perani
- 21.30** Radionotte
- 21.45** La grande marniera di Georges Ohnet
Adattamento radiofonico di Roberto Cortese
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Secondo episodio
Regia di **Umberto Benedetto**
- 22.15** Voci del tramonto
Voci e canzoni di tanto tempo fa
- 22.45-23** Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
(in francese) **Giornale radio**

da Parigi

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

10 Favole per i grandi

Strawinsky: 1) *Le faune et la bergère* per voce e orchestra (Soprano Magda László - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); 2) *L'histoire du soldat* (Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Lorin Maazel)

10.40 Musica a programma

Frank: *Redenzione*. Poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da André Cluytens); Holst: *I pianeti*, Suite op. 22 (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da John Barbirolli); Casella: *A notte alta*, Poema per pianoforte e orchestra (Sollsta: Ermelinda Magnetti - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi)

11.45 Concertisti italiani

Boccherini: *Sonata n. 3 in sol maggiore* (Dino Asciolla, viola; Bruno Nicolai, pianoforte); Ghedini: *Capriccio* (Pianista Chiaraberta Pastorelli)

12.05 Il romanticismo e la musica vocale

Lieder su testi di Goethe
Beethoven: «*Es war einmal ein König*»; Busoni: «*Es war einmal ein König*» (Marcello Ferri, baritono; Giorgio Favaretto, pianoforte); Beethoven: «*Kennst du das Land*»; Schubert: «*Kennst du das Land*»; Schumann: «*Kennst du das Land*» (Magda László, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Schubert: «*Heidenröslein*»; Brahms: «*Heidenröslein*» (Guglielmo Harper, tenore; Giorgio Favaretto, pianoforte)

12.30 Ouvertures

Weber: *Jubel*, Ouverture in mi maggiore op. 59 (Orchestra Sinfonica di Bamberga, diretta da Ferdinand Leitner); Hindemith: *Novità del giorno*, Ouverture (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ernest Bour)

12.45 Variazioni

Mozart: a) *Tema e variazioni* «Io vi dirò mamma» K. 265 (Pianista Gino Gorini); b) *Sei variazioni in sol maggiore* K. 180 (Pianista Walter Gieseking)

13 Antologia

Dal «Carteggio Croce-Vossler»: Lettere del tempo di guerra

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13.15 «Listini di Borsa»

13.25 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13.30 Musiche di Martinu, Semenov e Strawinsky

(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 9 ottobre Terza Programmata)

14.30 Arie antiche

Vivaldi: «Un certo non so che»; Carissimi: «*Piangete ohimè*»; Cavalli: «*Agè, mi fate ridere*» (Canzone del paggio); Paisiello: «*Nel cor più non mi sento*» (Fedora Barbieri, mezzosoprano; Dick Marzollo, pianoforte)

14.45 Musica da camera

Beethoven: *Quartetto in do maggiore* op. 59 n. 3 (Quartetto ungherese: Zoltan Szekely e Michael Kuttner, violini; Donos Koronczy, viola; Gabriel Magyar, violoncello)

15.15-16.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano Lidia Marimpietri, del mezzosoprano Luella Claffi, del baritono Walter Monachesi e del duo pianistico Gorini-Lorenzi

Schumann: *Canzoni del nuovo anno* per soli, coro e orchestra su testo di F. Rückert; Mozart: *Concerto in mi bemolle*

maggiore K. 365 per 2 pianoforti e orchestra: *Allegro - Andante - Allegro (Rondò)*; Tansman: *Suite* per 2 pianoforti e orchestra; Tansman: *Suite* per 2 pianoforti e orchestra; Dukas: *L'apprenti sorcier*; Scherza sinfonico
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

TERZO PROGRAMMA

17 * Il Quartetto per archi

Franz Joseph Haydn

Quartetto in re maggiore

op. 17 n. 6

Presto - Minuetto - Adagio - Finale (Allegro)

Esecuzione del «Quartetto Schneider»

Alexandre Schneider, Isidore Cohen, violini; Karen Tuttle, viola; Madeline Foley, violoncello

Ludwig van Beethoven

Quartetto in re maggiore

op. 18 n. 3

Allegro - Andante con moto - Allegro - Presto

Esecuzione del «Quartetto di Budapest»

Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello

18 Novità librerie

Il «Lutero» di Roland H. Bainton, a cura di Gennaro Sasso

18.30 Andrea Gabrieli

Aria della Battaglia - per sonar d'istrumenti da fiato a otto» (Trascriz. G. F. Ghedini)

Ecco Vinigia bella per doppio coro e strumenti (Rev. G. Turchi)

Direttore Sergiu Celibidache

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

19 Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19.30 Alban Berg

Da «*Dem Schmerz sein Recht*» (Hebbel)

Tre Lieder da «*Der Glühende*» (Mombert)

Langsam op. 2 n. 2 - Erst zuleh bewegt, dann langsam op. 2 n. 3 - Langsam op. 2 n. 4

Schliesse mir die Augen beide

Jolanda Torriani, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte

Tre Pezzi op. 5 per clarinetto e pianoforte

Louis Cahuzac, clarinetto; Gherardo Macarini Carmignani, pianoforte

19.45 L'Indicatore economico

20 * Concerto di ogni sera

G. Torelli (1658-1709): *Sinfonia per oboe e archi* «*In nomine Dei*»

Sollsta Alberto Caroli

«Milan Chamber Orchestra», diretta da Newell Jenkins

J. Brahms (1833-1897): *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore* op. 83 per pianoforte e orchestra

Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante, più adagio, tempo 1 - Allegretto grazioso, un poco più presto

Sollsta Hans Richter-Haaser

Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Herbert von Karajan

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 La Rassegna

Cinema

a cura di Giulio Cesare Castello

21.45 Sisto V

a cura di Giuseppe Alberico

II - Dalla nascita al cardinale

22.15 Manuel De Falla

Psyché Poema per canto, flauto, arpa, violino, viola e violoncello

Angelica Tuccari, soprano; Jean Claude Masi, flauto; Maria A. Carena, arpa; Giuseppe Prencipe, violino; Giovanni Leone, viola; Giacinto Caramia, violoncello

Direttore Luigi Colonna

Homenajes

Fanfar (a E. F. Arbos) - Elegia della chitarra (a C. Debussy) - Spes vitae (a P. Dukas) - Pedrelliana

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Claudio Abbado

Noches en los jardines de España

En el Generalife - Danza rejana - En los jardines de la Sierra de Cordoba

Pianista Gonzalo Soriano

Orchestra Sinfonica di Madrid, diretta da Ataúlfo Argenta

23.05 La previdenza sociale in Italia

Inchiesta di Ido Vicari

Prima parte

23.35 * C o n g e d o

Johann Sebastian Bach

Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore

Allegro - Affettuoso - Allegro

Orchestra da Camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger

NB - Le trasmissioni contrassegnate con un circololetto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) «Il virtuosismo nella musica strumentale» - 10 (14) *Sinfonia in re maggiore* n. 86, di Haydn - 11 (15) in «*Preludi, intermezzi e danze da opere*»: Don Giovanni, di Mozart; Faust, di Gounod; Norma di Bellini - 16 (20) «Un'ora con Britten» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da L. Stokowsky: musiche di Beethoven, Kachaturian, Brahms, Viozzi - 19 (23) Tril, quartetti e quintetti per archi.

Torino: 9 (13) «Il virtuosismo nella musica strumentale» - 10 (14) *Sinfonia in re maggiore* op. 18 n. 4, di Bach e *Sinfonia in do minore* a grande orchestra, di Boccherini - 11 (15) in «*Intermezzi e Preludi da opere*»: Tannhäuser, di Wagner; Il flauto magico, di Mozart; Il turco in Italia, di Rossini - 16 (20) «Un'ora con Schumann» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da L. Stokowsky: musiche di Chalkowsky, Bizet, Shostakovich - 19 (23) Tril, quartetti, quintetti per archi.

Milano: 9 (13) «Il virtuosismo nella musica strumentale» - 10 (14) *Sinfonia in re maggiore* n. 38 K 504 «Praga», di Mozart - 11 (15) in «*Preludi e intermezzi da opere*»: I maestri cantori, di Wagner; Orfeo ed Euridice, di Gluck; La Wally, di Catalani; Notturno romantico, di Pich-Mangiala - 16 (20) «Un'ora con Mahler» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da L. Stokowsky: musiche di Vivaldi, Brahms, Schubert, Sibelius - 19 (23) «Tril, quartetti e quintetti per archi».

Napoli: 9 (13) «Il virtuosismo nella musica strumentale» - 10 (14) *Sinfonia in sol minore* n. 6, di Bach e *Sinfonia in do maggiore* n. 28 K 200, di Mozart - 11 (15) in «*Preludi e intermezzi da opere*»: Il flauto magico, di Mozart; Benvenuto Cellini, di Berlioz; Il franco cacciatore, di Weber - 16 (20) «Un'ora con Sibelius» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da H. von Karajan: musiche di Haydn, Chalkowsky, Debussy, Hindemith - 19 (23) «Tril, quartetti e quintetti per archi».

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

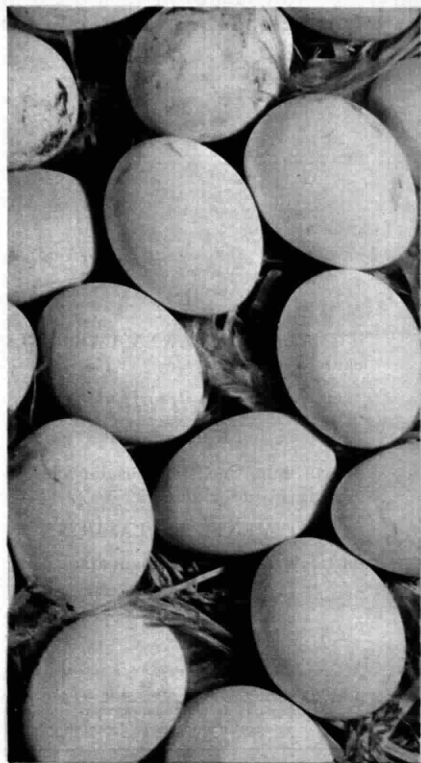
Dalle 10 alle 10.45 (16 e 22): Roma: Ribalta stereofonica.

Torino: Ribalta stereofonica.

Milano: Ribalta stereofonica.

Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



200.000

uova fresche di campagna arrivano ogni giorno agli stabilimenti Barilla. Ed è come se ogni giorno migliaia di massaie facessero la pasta in casa per voi e per migliaia di famiglie.

la vera pasta all'uovo
nelle nuove confezioni

Barilla



il soprano «ROSANNA CARTERI»
canterà per Voi

“Tarantella”

di Rossini

offerta dalla Soc. del Plasmon che Vi
ricorda i suoi rinomati

«ALIMENTI al PLASMON»

particolarmente raccomandati:

per..... lo svezamento

per..... la prima colazione e la merenda di
grandi e piccoli

per..... i sofferenti di stomaco o intestino

per..... tutte le persone adulte o in età che abbi-
sognano di una alimentazione nutriente
ma leggera e di facile digeribilità

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-
fessionale a tipo Industria-
le e Agrario

13 — Classe prima:

- a) *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Maccio
- b) *Lezione di Matematica*
Prof. Giuseppe Vaccaro
- c) *Lezione di Francese*
Prof.ssa M. Luisa Khurj Obeid

14.30 Classe seconda:

- a) *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- b) *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
- c) *Lezione di Italiano*
Prof. Mario Medici

15.40 Classe terza:

- a) *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
- b) *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
- c) *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gili

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — a) **RAGAZZI BELGI**
Panorama di attività giovanili a cura di Guglielmo Valle
- b) **LUNGO IL MARE**
Cortometraggio della Young America Film
- c) **ALICE**
Aiutiamo la squadra

Telefilm - Regia di Sidney Salkow
Distr.: N.T.A.
Int.: Patty Ann Gerrity, Tommy Farrel, Phillis Coates

18 — IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cozzani e Giovanni Tortora

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 **PASSEGGIATE ITALIANE**
a cura di Franca Caprino e Gilberto Severi

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

con il complesso di Eduardo Alfieri

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Super-ride - Amaretto di Saronno - Zoppas - Vidal Profumi)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) *Cotonificio Valle Susa*
(2) *Società del Plasmon*
(3) *Ale magna* (4) *Bertelli* (5) ...ecco



Sergio Spina realizzatore della trasmissione *Tempo libero* (ore 19.35)

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus Adriatica 2) Cine televisione 3) General Film 4) Ondateletra 5) Tivucine Film

21.05 CAMILLA

Film - Regia di Luciano Emmer

Prod.: Vides

Interpr.: Gabriele Ferzetti, Franco Fabrizi, Luciana Angiolillo

22.35 IL MONDO DEGLI ESPERTI

Servizio di Gaetano Carancini realizzato in collaborazione con il Comitato Nazionale per la Produttività

22.55 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Una foto di scena del film di Emmer. In primo piano: Gabriele Ferzetti e Luciana Angiolillo. Sullo sfondo: Irene Tunc e Franco Fabrizi

Il film di questa sera **Camilla**

Luciano Emmer appartiene a quel gruppo di documentaristi che, nell'immediato dopoguerra, crearono delle opere — particolarmente nell'ambito del «documentario sul Vate» — che ottennero successo non solo in Italia, ma furono prese a modello da molti cineasti stranieri. Tra le più note si ricordano *Racconto di un affresco*, *Paradiso perduto*, *Bianchi pascoli*, ecc. Segnato al suo attivo anche il monumentale *Leonardo da Vinci*, Emmer passò alla regia dei «film fiction» con *Domenica d'agosto*, con cui gli piacque sorprendere tanti e diversi frammenti di vita ambientati, appunto, entro i confini dell'«unità di tempo» di un giorno festivo del più caldo mese dell'anno. E da questi frammenti, osservati con intelligenza e fermati con calda simpatia, Emmer ottenne un vivace ed autentico campionario di piccola umanità quotidiana. Lo stesso procedimento egli usò per i successivi *Parigi è sempre Parigi*, *Le ragazze di piazza di Spagna* e *Terza liceo*. Infine, dopo aver diretto uno degli episodi di *Amore in città* ed aver coordinato il materiale de *Gli eroi dell'Artide*, volle tentare, con questo *Camilla* — che va in onda stasera — il film articolato in narrazione tradizionale: cioè la trasposizione di una storia unica che avesse, come catalizzatore dei fatti e dei sentimenti, l'ombra, piena di fedeltà, di pazienza e di buon senso, costituita dalla buona Camilla, una donna di servizio di campagna che è un po' il nume tutelare della famiglia Rossetti: di una piccola famiglia come ce ne sono tante, composta da lui, Mario, un medico giovane che lavora alla mu-

tua e sogna il miglioramento della propria posizione (per questo, nelle ore libere, egli si prepara per l'esame di specializzazione), da lei, Giovanna, una sposa un po' disincantata ma piena di saggezza, e da loro, due figli pieni di vita e pronti ad ogni momento a fare chissà. Ed è appunto il chissà dei «ragazzini» che impedisce al capo-famiglia la concentrazione necessaria per studiare. Ma c'è anche Camilla che si conquista l'affetto dei bambini e che, autorevole e sensata, mentre osserva i fatti che avvengono intorno a sé, cerca di mettervi un po' d'ordine. Mario, frattanto, stanco dello studio, stretto dalle necessità, accetta la proposta di un amico, Mario, e si associa con lui ad alcune iniziative commerciali. Per un poco le cose sembrano andare meglio: c'è più larghezza di mezzi in casa, si maneggia più danaro: ma improvvisa scoppiata la tempesta, mentre un giovanile amore di Mario fa correre rischio alla famiglia di sfasciarsi completamente, l'azienda commerciale con l'amico fallisce. Alla fine, però, il buon senso prevale: Mario ritorna alla sua professione di medico e, per la pace riacquistata dal piccolo nucleo umano, Camilla, che ha assistito e partecipato alla burrasca, tira un sospiro di sollievo. Il film, nonostante una certa frammentarietà, è ricco di osservazioni di prima mano, desunte dall'attenta e disinteressata osservazione della vita: sicché non è privo di interesse. Interpreti sono Gabriele Ferzetti, Franco Fabrizi, Luciana Angiolillo, Irene Tunc, Flora Maril, Wanda Benedetti e Gina Busin.

caran

A Milano il sole sorge alle 6,35 e tramonta alle 17,45.

A Roma il sole sorge alle 6,19 e tramonta alle 17,35.

A Palermo il sole sorge alle 11,10 e tramonta alle 17,36.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 7-13; Milano 10-15; Roma 15-20; Napoli 11-22; Palermo 18-22; Cagliari 16-22.



Franco Sabani (Philip) e Nella Bonora (zia Emily)

Il ragazzo torna a casa

ore 11 programma nazionale

Un tempo, ad un ragazzo troppo amante dei propri comodi, insofferente di ogni forma di costrizione, poco rispettoso degli orari e delle abitudini familiari, i genitori erano soliti dire: «Vedrai, quando andrai a fare il soldato: quanti di questi grilli ti toglieranno via dalla testa, e come la tua vita sarà radicalmente rivoluzionata».

Quei tempi della buona legge familiare sono ormai irrimediabilmente perduti. Il servizio militare continua ad essere quell'ottima scuola, per la formazione del carattere, che è sempre stata; ma è la guerra, che non è più quella romantica dei nostri bisnonni, ed è venuta configurandosi come una cosa sudicia, annichilatrice, terrorizzante, da cui una giovane esistenza, anche se intatta all'apparenza superficiale, può uscire invece definitivamente spezzata.

Dolorose verità, già acquisite e scontate, a valere, oggi ormai, per tutti i Paesi: anche per l'Inghilterra compassata e conservatrice in cui si svolge, con garbo e humour sottile, la vicenda di questa radiocommedia. Un ragazzo come Philip, che ha vissuto la terribile esperienza del fronte francese, come potrebbe non averne risentito nelle più intime fibre? Un ragazzo come Philip, quando ritorna alla vita civile, viene a costituire un problema per gli zii, James ed Emily, ricchissimi suoi tutori, ai quali spetta, per legge e per obbligo morale, d'istradarlo in una carriera.

Come si fa ad indurre al rispetto delle buone convenzioni borghesi uno di della disciplina, della rigidità formale ne fa fin sopra i capelli? Come si fa a persuaderlo ad iniziare una tranquilla vita d'ufficio, ad accettare i cento compromessi, le mille piccole ipocrisie delle giornate comuni? Certo, ed è ben naturale, egli pensa a godere la ritrovata libertà.

E non c'è neppure troppo da scherzare con questi ragazzi che tornano a casa. La violenza, purtroppo, è diventata per loro un'abitudine, dopo essere stata una triste necessità; non è consigliabile azzardarsi a prevedere che cosa accadrà a contraddirli troppo violentemente.

Paure forse eccessive, preoccupazioni che il tempo provvederà a dissipare. La guerra è pur tuttavia una parentesi, il corso normale della vita, forse, finirà col riprendere il sopravvento.

Ma, intanto, il dubbio continua a covare nei cuori e nelle menti trepidanti dei vecchi zii, tuttora legati ad un mondo la cui scomparsa dovrà comportare anche la loro; chi potrebbe dire che cosa veramente si agita nel fondo del ragazzo, il loro ragazzo, che ha fatto ritorno alla vecchia casa?

f. d. a.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Almanacco - *Musiche del mattino

Mattutino

giornalino dell'ottimismo

(Motta)

Le Commissioni parlamentari

Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Il nostro buongiorno

(Palmolive-Colgate)

9 Valzer da concerto

(Labaiancheria Candy)

9.30 Concerto del mattino

Wagner: *Tristano e Isotta*: a) Preludio; b) Notte d'amore; c) Morte d'Isotta

Franz Liszt: *Concerto per pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore n. 1* (Pianista Wilhelm Kempff)

Oggi si replica...

11 Il ragazzo torna a casa

Un atto di Alan Alexander Milne

Traduzione di Manlio Bocci

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Amerigo Gomez

11.30 Canzoni in vetrina

Cantano Mario Abbate, Nicola Arigliano, Adriano Celentano, Gloria Christian, Aura D'Angelo, Tony Del Monaco, Nilla Pizzi, Anita Traversi, Sandro Tuminelli, Claudio Villa

Bronzi - Cesari: *Firenze in rock*; Da Vinci-Poggiali: *Tarantella 'e Pulcinella*; Medini: *Chiamami ancora amore*; Testoni-Pizzigoni: *Piccola*; Porcario-Spizzica: *Pe' nun te sceta*; Mazzuca-Pietrangeli-Giacomantonio: *La speranza non muore*; Manlio-D'Esposito: *O bene*; Danpa-Di Ceglie: *Fra cielo e mar*

12 Vita musicale in America

a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12.20 *Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio

Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 TEATRO D'OPERA

14-14.15 Giornale radio - Listino

Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

14.15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia

14.40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

(Replica)

Bollettino del tempo sui mari italiani

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i ragazzi

Vita di Menello

di Giuseppe Cassieri

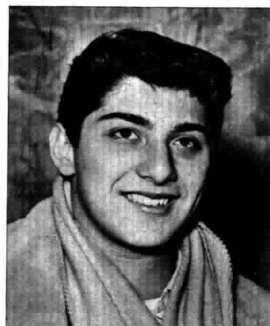
I - Il monello spagnolo

Regia di Eugenio Salussolia

16.30 La conquista del Messico

a cura di Virgilio Melchiorre

I - La marcia verso la città di Montezuma



Un programma dedicato a Paul Anka va in onda questa sera alle 23

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Storia della musica

II - Canto liturgico della Roma Cristiana

a cura di Igino Angiès

17.40 Ai giorni nostri

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 Aurora Beniamino: Il segreto della lunga vita secondo

Paracelso e Corner

18.15 La comunità umana

18.30 Mendelssohn e i testi poetici

a cura di Italo Majone

III - Mendelssohn e Goethe

19 La voce dei lavoratori

19.30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gianluigi Rondi

20 *Canzoni di tutti i mari

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno

(Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 TRIBUNA ELETTORALE

Trasmissione per le elezioni amministrative

21.30 ABELE

(Molli si chiamano Caino)

Tre atti di Alfred Neumann

Traduzione di Italo Allighiero Chiusano

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Abele di Yonkh Gino Mavara

Maria Anna Caravaggi

Paul de Yonkh, fratello di Abele

Fernando Cajati

Maitre Robert, avvocato

Quintiero Rizzi

Roger Ermanno Anfosso

Mariarosa Sandrina Morra

La bambolina

Misa Mordegli Mari

Un segretario Paolo Faggi

Regia di Eugenio Salussolia

Novità per l'Italia

(vedi articolo illustrativo a pag. 4)

22.45 Padiglione Italia

Avvenimenti e manifestazioni da casa nostra e fuori

23 *Canta Paul Anka

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo

- Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05 Vecchi motivi per un nuovo giorno (Alax)

20 Oggi canta Carla Boni (Favilla)

30' A solo: Chet Atkins, Roger Williams, Ethel Smith, Edie Calvert (Agipgas)

45' Canzoni per quattro (Invernizzi)

10 Aldo Giuffrè presenta

MODERATO TRANQUILLO

Piccola guida alla serenità a cura di Mino Caudana

— Gazzettino dell'appetito (Omopila)

11-12.20 *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenze:

Due voci e un pianoforte (Pibigas)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolamp: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Stimmenthal)

45' Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Superstar

Cantanti in passerella

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

14.45 Appuntamento con i Campioni

15 Vecchie stampe parigine

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo

- Bollettino meteorologico

15.40 Breve concerto in jazz: Duke Ellington

16.15 Wolmer Beltrami e il suo complesso

16.30 Galleria del Bel canto

Voci del melodramma in una rassegna di Franco Soprano

17 Album di Canzoni

Testoni-Olivieri: Per ore ed ore; Medini-Pacotti: Canzoncina; Zanfagna-Benedetti: Napule chiane e ride; D'Anzi: Non dimenticar; Ruccione-Bonagura: Cose che passano; Warren: Serenata a Valchiria; Cleervo-D'Esposito: Pienze: cose buone; Autori vari: Come prima, Splende Paraboleo, Non dimenticar le mie parole, Giuggiola

17.30 Concerto di André Kostelanetz

18.30 Giornale del pomeriggio

*MUSICA IN ROSA

19.20 *Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Nino Besozzi presenta:

QUELLE CHE NON DIMENTICO...

Le più belle canzoni dell'età migliore (L'Oreal)

21.30 Radiolotte

21.45 Musica nella sera

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

- (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
- 15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
- 30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 Musiche per due pianoforti

Schubert: *Andantino variato* op. 84 n. 1; Schumann: *Andante e variazioni* op. 46; Debussy: *Sei epigrafi antiche*, per due pianoforti: a) Per invocare Fan, dio del vento d'estate, b) Per una tomba senza nome, c) Perché la notte sia propizia, d) Per la danzatrice di crotali, e) Per l'egiziana, f) Per ringraziare la pioggia al mattino (Duo Gortini-Lorenzi)

10.40 La musica sinfonica dei grandi operisti

Bizet: a) *Patrice*, ouverture drammatica op. 19 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet); b) *Carneruol*, dalle *Suite* (Orchestra (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham)

11 — * Grandi interpreti di ieri e di oggi

Beethoven: 1) *Sinfonia n. 5 in do minore* op. 67; a) *Allegro con brio*, b) *Andante con moto*, c) *Allegro (Scherzo)*, d) *Allegro (Finale)* (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache); 2) *Sonata in do maggiore* op. 53 (*L'Aurore*): a) *Allegro con brio*, b) *Introduzione adagio molto*, c) *Rondo (Allegretto, moderato, prestissimo)* (Pianista Nicolai Orloff); Cherubini: *Sinfonia in re maggiore*: a) *Largo, allegro*, b) *Larghetto cantabile*, c) *Minuetto (Allegro non tanto)*, d) *Allegro assai* (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini)

12.30 Strumenti a fiato

Haendel: *Sonata in la minore*, per flauto e arpa; a) *Grave*, b) *Allegro*, c) *Adagio*, d) *Allegro* (Severino Gazzelloni, flauto; Alberto Suriani, arpa); Hindemith: *Abendkonzert n. 4*, Variazioni per clarinetto e archi (Solisti Giovanni Sislilo - Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

12.45 Mosaico musicale

Bach: *Preludio e fuga*, in do diesis maggiore (da 4^o vol. del «Clavicembalo ben temperato») (Pianista Sergio Scopelliti); Carissimi: «*Vittoria, mio core*» (Franco Magno, tenore; Ornella Mercatelli, pianoforte); Pärteluga: *Nocturno* (Arpista Niccanor Zolotare); Cassado: *Requiebro* (Gaspar Cassado, violoncello; Helmuth Barth, pianoforte)

13 — Antologia

Da «La signora Bovary» di Gustave Flaubert: «Domanda di matrimonio»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13.15 «Listini di Borsa»

13.25 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13.30 * Musiche di Torelli e Brahms

(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 10 ottobre - Terzo Programma)

14.30 * Pagine scelte dal Tannhäuser

di Riccardo Wagner

a) *Overture*, b) *Venusberg Music*, c) *Grande marcia*, d) *Pregiera di Elisabetta*, e) *Racconto di Tannhäuser*, f) *O tu dell'astro*

15.30 * Musica da camera

Schumann: *Arabesque* op. 18 (Pianista Jurg von Vintscher); Ries: *Perpetuum mobile* op. 34 n. 5 (Wolfgang Schneiderhan, violino, Albert Hirsch, pianoforte); Stravinsky: *Ragtime* (Pianista Marcelle Meyer)

15.45 CONCERTO SINFONICO

diretta da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del soprano Dora Carral e della voce recitante Gualtiero Rizzi
Mancini: *Sinfonia*: a) *Introduzione (Largo)* Allegro energico, b) *Organum (Largo)*, c) *Finale (Allegro moderato)*; Di Martino: *Ballata*, per coro misto, soprano, voce recitante e orchestra
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

16.15-16.30 Vivaldi: 1) Concerto in do maggiore n. 23 per clavicembalo; 2) Concerto in re maggiore per flauto, archi e clavicembalo («Del cardellino»)

TERZO PROGRAMMA

17 — * Musiche strumentali di Franz Schubert

Sinfonia n. 7 in do maggiore - «La grande»
Andante, Allegro, ma non troppo - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace)
Orchestra «Berliner Philharmoniker», diretta da Wilhelm Furtwängler

18 — Le poetiche dell'Arcadia

a cura di Giulio Marzot
V - Verso il «Bello ideale» di greci

18.30 (*) La Rassegna

Cinema

a cura di Giulio Cesare Castello

18.45 Anton Dvorak

Sonatina in sol maggiore op. 100 per violino e pianoforte
Allegretto risoluto - Larghetto - Scherzo (Molto vivace) - Finale (Allegro)
Lilla D'Albore, violino; Armando Renzi, pianoforte
Stanislaus Moniusko

Tre canti
Piccola betulla d'estate - Sofia - Se Dio vuole
Halina Lukomska, soprano; Lya De Barabina, pianoforte

Karol Szymanowski
Due mazurke op. 50 per pianoforte

19.15 Pianista Piero Ferraris

Ricordo di Leo Spitzer

19.45 L'indicatore economico

Concerto di ogni sera

W. A. Mozart (1756-1791): *Sinfonia in re maggiore K. 385* - «Haffner»
Allegro con spirito - Andante - Minuetto - Presto

Orchestra del Festival di Lucerna, diretta da Karl Böhm (Registrazione dal «Festival di Lucerna» 1960)

R. Schumann (1810-1856): *Concerto in re minore* per violino e orchestra
Con forza e ritmo, ma non troppo lento - Lento - Animato, ma non troppo

Solista Franco Guili
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

M. Ravel (1875-1937): *La Valse*
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Il romanzo spagnolo dell'Ottocento

a cura di Angela Bianchini
Ultima trasmissione
Le vie nuove della narrativa

22 — Panorama dei Festival Musicali

Karlheinz Stockhausen
Refrain per pianoforte, celesta e batteria

Camillo Togni

Tre capricci per pianoforte

Edgardo Varese
Ionisation per strumenti a percussione

Mauricio Kagel

Transición II per pianoforte, batteria e suoni elettronici

David Tudor, pianoforte; Cornelius Cardew, celesta; Christoph Caskel, batteria
Direttore: Daniele Paris
(Registrazione effettuata il 23-9-1960 dalla Sala delle Colonne in occasione del XXIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Venezia)

22.40 Racconti tradotti per la Radio

Anonimo: *Racconto del Dio Padre*
Traduzione di Ugo Bosco
Lettura

23.10 Poesia contemporanea in Haiti e nel Messico

a cura di Ugo Liberatore

23.35 * Congedo

Antonio Vivaldi

Tre Concerti da «La stravaganza» per violino, archi e continuo

N. 1 in si bemolle maggiore
Allegro - Largo e cantabile - Allegro

N. 2 in mi minore
Allegro - Largo - Allegro

N. 3 in sol maggiore
Allegro - Largo - Allegro assai

Violinista Reinhold Barchet
Orchestra «Pro Musica» di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9,45 (13,45) Pagine dell'800 musicale germanico: musiche di Mendelssohn e Brahms - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di B. Marcello, Corelli, Locatelli, Berton - 16 (20) Un'ora con Britten - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto del pianista Clifford Curzon: musiche di Grieg, Beethoven, Rachmaninov.

Torino 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9,40 (13,40) Pagine dell'800 musicale germanico: musiche di Beethoven e Weber - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Stradella, Pergolesi, Vivaldi, Gemliniani - 16 (20) «Un'ora con Schumann» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Recital del pianista W. Horowitz: musiche di Clementi, Scriabin, Chopin, Prokofiev.

Milano 8 (12) «L'opera cameristica di Schumann» - 9,45 (13,45) in «Pagine dell'800 musicale germanico»: musiche di Weber e Wagner - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Berton, Bonporti, Valentini, Locatelli - 16 (20) «Un'ora con Milhaud» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto del pianista Maurizio Pollini: musiche di Stravinsky e Beethoven - 19 (23) Serenata in re maggiore n. 7 K 250 «Haffner», di Mozart.

Napoli 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9,45 (13,45) in «Pagine dell'800 musicale germanico»: musiche di Wagner e Schumann - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Marcello, Barsanti, Boccherini, Motta - 16 (20) «Un'ora con Sibelius» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Recital del pianista Nicolai Orloff: musiche di Chopin.

CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Le EDIZIONI CURCI

Vi invitano ad ascoltare

oggi alle ore 15,45 sulla Rete Tre il

Concerto Sinfonico diretto

dal M^o FERRUCCIO SCAGLIA

Verranno eseguite musiche di

GIOVANNI MANCINI

ALADINO DI MARTINO

*

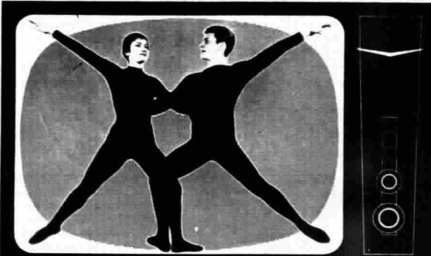
EDIZIONI CURCI - MILANO

1860 - 1960



Richiedete catalogo GRATIS - Ditta Ing. ALINARI via Giusti 4/M - TORINO

con VOXSON



Osservate bene l'immagine: essa balza intera, in tutto la sua completezza, dal nuovo schermo retton-goloze «TotalVideo», mentre lo zona tratteggiata, corrisponde ai limiti dei normali schermi da 21 pollici.

TOTALVIDEO 23"

vedrete di più perchè vedrete tutto

Tutti i televisori della serie
TOTAL-VIDEO 23"
a schermo piatto e squadrato
sono già pronti per la immediata
ricezione del
2° PROGRAMMA UHF



CONFERMA IL PRIMATO TECNICO

VOXSON

FABBRICA APPARECCHI RADIO E TELEVISIONE S.p.A. - ROMA

«Come d'autunno cadono le foglie...»

annunciando un movimento discendente della linfa nella pianta, così presto a poco avviene nel corpo umano, e per questo, specie nelle donne, appaiono, con particolare intensità, mali di testa, vampi di calore al viso, insonnia, irregolarità del tributo mensile che è accompagnato da dolori al ventre ed alla schiena, da stanchezza, foruncoli, sensazione di peso alle gambe. Queste sofferenze che possono costituire una preoccupazione per l'avvenire, se non vi si reca sollecito rimedio, hanno come causa principale la difettosa circolazione locale del sangue che potrà essere riequilibrata con la cura del «SANADON» in confetti o sciroppo.

È raccomandabile durante la cura del «SANADON» tenere regolato il vostro intestino con «SANATHE CONFETTI» che stimolando le funzioni digestive, distensionate l'organismo ed ha benefica azione anche sul fegato.

SANADON e SANATHE CONFETTI nelle Farmacie.

SANADON
fa la donna sana

GRATIS

Desidero ricevere un prezioso opuscolo che vi aiuti ad essere donne belle e sane? Compilate questo tagliando e spedite, meglio su cartolina, a SANADON Via Mancinelli N. 21 - Milano

cognome _____
indirizzo _____
tel. _____

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:

- a) Osservazioni Scientifiche Prof. Giorgio Graziosi
- b) Lezione di Religione Fratel Anselmo F.S.C.
- c) Lezione di Italiano Prof.ssa Diana Sarra Capriati

14.10 Due parole tra noi

Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

14.20 Classe seconda:

- a) Geografia ed Educazione Civica Prof. Riccardo Loreto
- b) Lezione di Religione Fratel Anselmo F.S.C.
- c) Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

15.50 Classe terza:

- a) Geografia ed Educazione Civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) Lezione di Religione Fratel Anselmo F.S.C.
- c) Lezione di Tecnologia Ing. Amerigo Mei

LA TV DEI RAGAZZI

17-18.10 a) TELESPORT

b) LE GRANDI FIABE presentate da Shirley Temple

La leggenda di Hiawatha

dal poema di Henry W. Longfellow
Regia di Mitchell Leisen
Distr.: Screen Gems
Int.: John Ericson, Pernell Roberts, J. Carroll Naish

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

18.45 LA SCELTA E LA QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE

a cura del Centro per il Progresso Educativo
I - Ad ogni uomo un soldo
Regia di Giuliano Tomei
Prod.: Film Giada

19 — Danze Africane presentate dalla Compagnia

AFRO CARAIBICA
«PEARL PRIMUS»
con Pearl Primus e Percival Borde

Realizzazione di Carla Ragionieri (Registrazione)

19.40 GALLERIA

Scipione

a cura di Giorgio Ponti e di Sandra Orienti

Gino Bonichi (1904-1933), assai più conosciuto sotto il nome d'arte di Scipione, è, con Mafai, il più significativo esponente della cosiddetta Scuola romana. La trasmissione odierna si propone di tracciare un profilo del pittore, scomparso in ancor giovanissima età, e della sua vasta produzione, che va dalle suggestive ricreazioni della Roma barocca, alla profonda introspezione, ottenuta attraverso un uso originalissimo del colore, dei suoi ritratti.

20.05 LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Impermeabili Valstar - Espresso Bonomelli - Omo Più - Orologio Reue)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.45 CAROSELLO

(1) Mobil (2) Ramazzotti (3) Camay (4) Cioccolato Nestlé (5) Mobil Oli Italiana

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus

Adriatica - 2) Eurofilm - 3) Incom - 4) Orton Film - 5) Paul Film

21 — TRIBUNA ELETTORALE

Trasmissione per le elezioni amministrative

21.30 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELLA RADIO GIAPPONESE NHK

diretto da Yuzo Toyama
Konoe: Etenraku
Takada: Fantasia and fugue by Yamagata Folk Song

Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra
a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato
Solista Toyaki Matsuura

Ripresa televisiva di Antonello Falqui

(Registrazione in prima esecuzione)

22.30 Perry Mason

LA DONNA DEL VISO

Racconto sceneggiato - Regia di Andrew V. McLaglen

Distr.: C.B.S.-TV

Int.: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper

23.25 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Dagli studi del Foro Italico

Forma occidentale e anima orientale nell'orchestra sinfonica di radio Tokio

A bordo di due quadrimotori, uno per gli orchestrali l'altro per gli strumenti, viaggia attualmente per il mondo, levando al cielo il disco rosso della bandiera del Sol Levante, l'orchestra sinfonica della radio di Tokio, la N.H.K.

Orchestra relativamente giovane e non solo perché gli elementi che la compongono sono quasi tutti in giovane età ed alcuni addirittura giovanissimi virtuosi. Ché in Giappone la musica ne trascina molti e i giovani, appena escono dai conservatori, affollano le orchestre con un ritmo — che noi chiameremmo di avviamento — il quale consente a professori appena quarantenni di cedere il loro posto, avendo tanti allievi cui approfondire i tesori della propria esperienza da poter continuare una soddisfacente vita anche lontano dal «golfo mistico». L'interesse che suscita la professione musicale nel giapponese è così alto che i giovani — anche sotto il profilo economico — ne vengono fortemente attratti.

Questo concorso non nuoce al criterio selettivo, perché dai giapponesi tutto ci si può attendere meno che un rispetto scrupoloso e quasi feroce sia per la sostanza che per la forma dell'attività che decidono d'intraprendere.

Questa orchestra sinfonica — giunta ora in Italia si esibisce davanti al grande pubblico televisivo — ha il pregio, almeno ai nostri occhi di tanto occidentali, di aver accettato di esprimersi nei modi e negli strumenti della civiltà bianca, sia pure attraverso il filtro nostalgico della millenaria tradizione nipponica.

Si sa che certi testi per così dire occidentali sebbene di valore universale necessitano di un fondo culturale che rimarrà sempre indispensabile per una interpretazione che non sia solamente formale: tuttavia l'orchestra della radio giapponese ha raggiunto un livello di tanta levigata accuratezza da far dimenticare il colore della pelle di Beethoven o di Haydn.

Si parla molto della raffinatezza dei solisti, cresciuti proprio alla scuola occidentale: basterebbe citare il diciottenne violoncellista Tsuyoshi Tsutsumi dalla cavata forte, dalla musicalità schietta e

sicura e il pianista Takahiro Sonoda dal tocco colorito e il quadrato virtuosismo.

Dal repertorio dell'orchestra N.H.K. vanno segnalate alcune bellissime trascrizioni di alcuni antichi inni e musiche del folklore giapponese: la riduzione in chiave occidentale rende accessibile anche per noi quelle prospettive sonore che fino ad oggi

erano rimaste relegate in un limbo di mezze intuizioni e di negate felicità. Non per nulla uno di questi brani s'intitola Etenraku che significa «Musica inviata dal cielo» ed è stato tratto da una moderna orchestra sinfonica da Hidemaro Konoe. Anche la Mandala symphonica (Mandala è una parola sanscrita che significa «i principi

delle cose»), pur essendo riducibile a modelli più vicini a noi, partecipa di questa poetica autonomia che è giunta recentemente a noi con l'ultima cinematografia giapponese (Rascimòn e L'uomo del rascio) più che attraverso gli esotismi falsati e convenzionali di Pierre Loti e della Butterfly.

f. r.



L'orchestra giapponese della N.H.K. alla Scala nel concerto del 28 settembre scorso



imparare a disegnare e dipingere è facile!!

Con un efficace metodo, a casa vostra, Artisti Famosi guideranno la vostra mano. Se vi piace disegnare e dipingere chiedete oggi stesso l'opuscolo illustrato del «TALENT TEST» per mettere alla prova le vostre attitudini artistiche.

Sped. ACCADEMIA ARTISTI ASSOCIATI - Rep. RC II Via Mascheroni 17 - MILANO (140)

Vogliate inviarmi gratis e senza impegno i Vostri opuscoli illustrati. Allego pag. 1 francobollo per spese.

Albertarelli
Brini
Cramonesi
Grignani
Mosca
Rossetti
Tabat

Nome e cognome _____
Indirizzo _____



STANCHEZZA, DOLORI?
«SALI DA BAGNO»
superassorbenti, rinfrescano, rilassano, calmano.
Deodorano e purificano.

SESSUALITÀ, CONFORT?
«FOOT BALM»
rinforza, tonifica, stimola la circolazione, mantiene la pelle morbida e sana.

CALLI, BURNI, NODI?
«ZINO PASTE»
superassorbenti, calmano immediatamente il dolore, eliminano le calli.

SUDORE, BRUCIONI?
«POVIERE PER PIEDI»
essenziale, rinfresca, neutralizza i cattivi odori.
a regola l'insorgenza.

nelle caratteristiche confezioni giallo-azzurre
gratuite del marchio

Dr. Scholl's

un'organizzazione mondiale che da mezzo secolo
è al servizio del comfort del piede

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su Kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Canzoni nel juke-box - 0,36 Tra jazz e melodia - 1,06 Due voci per voi: Anita Traversi e Peppino Di Capri - 1,36 Note in libertà - 2,06 Le canzoni di Napoli - 2,36 Pagine scelte - 3,06 Carrellata musicale - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Ugo d'oro - 4,36 Canzoni d'ogni paese - 5,06 Fantasia - 5,36 Noi le cantiamo così - 6,06 Arcobaleno musicale. N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Messina 2 e stazioni MF II).

14.30 Transmission per i Ladini da Badia (Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I).

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 e stazioni MF I).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Transmission per i Ladini da Badia (Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Opernmusik - 19.15 Kunst- und Literaturgespräch Dr. Alfred Bösch: In memoriam J. F. Perkonig - 19.35 Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

20.21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.15 Musikalischer Cocktail - 21.16 Volksmusik (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF II dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Penombra musicale di Giulio Viorzi (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Un'orchestra e un complesso: Bargonci: Concerto d'autunno; Kramer: Circolo non farlo; Legends: hronoise; Coppo: Labbra di fuoco; Chaplin: Mandolin serenade; Modugno: Piovra; Rotar: Valzer di Natasia; Edwards: Feather-Keys; Sh-boom - 13.30 Giornale radio - Notiziario giornale - Colloquio con le anime (Venezia 3).

13.15-13.25 L'istinto borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Tranquillo Marangoni - Testo di Nini Perno (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.15 Complesso di Franco Valinotti - (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.30 Il paesaggio di «La calda vita» di P. A. Quarantotti Gambini - Letture presentate da Lina Galli - 6ª trasmissione (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 Gianni Saffred alla marimba (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ora 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 Le giornate, archi dei nostri giorni - 12.30 * Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti e opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Giornale radio - 17.20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Ivan Rudolf - La meraviglia vita delle piante: (2) «Non c'è vita senza flora» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 * Liriche di Schubert, Brahms e Wolf - 19.11 Radiocorrelatore del mondo a cura di Graziella Simonetti - 19.30 * Successi di ieri, interbrei d'oggi - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Club dei canzonisti, Phil Nicolli e Neil Sedaka - 21 La fabbrica dei sogni, indiscrezioni: curiosità e aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaz Misle - 21.30 Concerto del violoncellista René Fournier - 21.45 Concerto: (2) «I templi buddisti» - 22.25 * Ballate con noi - 23 * I maestri del jazz contemporaneo - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Centri di Cultura e di Spiritualità» a cura di Pietro Bortolo - «L'abbazia di Farfa» di Stefano Bajocchi - Xilografia - Pensiero della sera - 21 Santo Rosario - 21.15 Trasmissioni estere - 23.30 Replic di Orizzonti Cristiani.

selezione
dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20.15 «Seneca e il secolo d'oro», radiocommedia di Hermann Gressler, 22 Notiziario, 23 Melodie viennesi, 23.20 Musica per i lavoratori notturni, 0.05-0.50 Composizioni di Benjamin Britten, Orchestra da camera di Klagenfurt diretta da Norbert Arner e da Norbert Scherlich, Britten: a) Simple Symphonies per orchestra, b) Serenata per tenore solo, corno e archi, op. 31 (solisti: Kurt Equiluz, tenore, Ernst Mühlbacher, corno).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 «Il gioco», di Jacques Kohlmann, 20.30 VII Concorso internazionale di canto. Durante l'intervallo: Rassegna internazionale del disco.

II (REGIONALE)

19 Musica leggera, 19.36 «Le avventure di Tintin», di Hergé, Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langais. Musica originale di Vincent Val, 19.50 Ritmi e melodie, 20.30 Il concerto di sera, giallo di Jacques Fayet, 21.30 «Ad ognuno il proprio universo», di Francis Clouzot.

III (NAZIONALE)

19.16 «Les griffées rouges de Portsal», une tapisserie de basse lice», racconto drammatico di Loys Rossion, 19.46 «Vestire gli ignudi» di Pirella Göttsche, Adattamento di Benja-



il prestigioso
ricevitore tascabile
a transistor

8 Semiconduttori (6 + 2)
alimentazione batteria 9V tipo univ.
mobiletto in STYRON antistatico
dimensioni m. 100x70x35

WATT RADIO
televisione
Via Bistagno 10 - TORINO - Tel. 364.464 (3 linee)

min Crémieux, 20.15 «Concerto diretto da Pierre Capdeville», Monteverdi: «Il combattimento di Tancredi»; Purcell: «Re Arturo», frammenti degli atti I, II, III, IV e l'intermezzo, 23.13 Dischi, 23.35 F. Richter: Sonata in la maggiore per flauto e cembalo.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duranton, 20.05 «Superboom», presentato da Maurice Biraud, 20.30 Club dei canzonisti, 20.55 «Solo contro tutti», gioco animato da Pierre Desgrupes, 21.30 «Dov'è la verità?», con Pierre Hiegel e Maurice Biraud, 21.45 Tutto è permesso quando si sogna, 22 Vedetta della sera, 22.06 «Suspense & C.», 22.30 Musica per sognare.

GERMANIA

AMBURGO

20.20 Musica d'opera e di da films, 21.45 Notiziario, 23.25 Musica contemporanea, Radiorchestra sinfonica di Colonia, diretta da Michael Gielen e da Hans Georg Renjen (solista flautista Willy Schwieger), Günther Bialas: Concerto per flauto e orchestra; Kurt Driesch: Tre pezzi per orchestra, op. 73, 0.10 Dischi internazionali per specialisti, 1.05 Musica fino al mattino da Francoforte.

MONACO

22.40 Selezione di dischi a cura di Werner Götz, 23.20 Musica da ballo tedesca, 0.05 Wolfgang Amadeus Mozart: a) Fantasia in fa minore per organo, b) 608 nell'adattamento per 2 pianoforti, di Ferruccio Busoni (Kurt Bauer e Heidi Bung), b) Sonata in re maggiore per violino e pianoforte, K. 306 (Henri Lewkowicz e Hans Altmann), c) Quintetto in mi bemolle maggiore per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto, K. 452 (Quartetto strumentale a fiato dell'orchestra filarmónica di Londra (solista pianista Walter Gieseking), 1.05-5.20 Musica da Francoforte.

MUEHLACKER

20 Musica d'opera e di musica, 22 Notiziario, 22.20 Musica del Barocco, A. Vivaldi: a) «L'autunno» dalle «Quattro stagioni», b) Concerto in re maggiore per violoncello e archi (i solisti di Zagabria, direttore: il solista Antonio Lejnicko), 23.05-24 Orchestra Erwin Lehn con musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 21.31 Opera John Pearson, 22 Spettacolo teatrale, 22.31 Concerto diretto da Carmen Dragon, Solisti: pianista Monica Lister, soprano Cynthia Glover, 23.40 Serenata notturna.

ONDE CORTE

10.45 «The Return of the Native» di Thomas Hardy: Adattamento radiofonico di Frederick Bradburn, 2º episodio, 11.30 Motivi preferiti, 12.15 Franz Lehar, la sua vita e la sua musica, sceneggiatura di Robert Irwin, Orchestra della BBC diretta da Vilam Tausky, Maestro del coro: Alan G. Melville, Solisti: soprano Jennifer Eddy; tenore John Mitchellson, 14.45 Musica di Ravel, 16.15 Francis Horrox al pianoforte, 17.15 Musica richiesta, 18 «Ordeal of Mary Hunter», di Rob Kesten, 19.30 The Flying Doctor» di Rex Renits, Oggi: «A Bit of Psychology», 20 Tommy Reilly con James Mooney, il complesso Portland Players e Barbara Leigh, 20.30 Le inchieste dell'ispettore Scott: «Il caso di Square Dot», di John F. Wynn, 21.30 L'orchestra Peter Yorke, Michael Desmond e il quartetto William Davies, 22.15 «Ray's» a laugh con Ted Ray.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 La Radiorchestra esegue Lieder di Rachmaninoff, 22.15 Notiziario, 22.20 Varie musiche, 22.45-23.15 «Music for sweethearts».

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro, 11 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Pagli, 11.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Vivaldi: Concerto in do maggiore per due trombe, archi e cembalo, F. V. III, n. 5 (a cura di G. F. Malipiero); Concerto in re minore per fagotto, archi e cembalo, F. VIII, n. 5 (a cura di G. F. Malipiero); Concerto in fa maggiore per flauto, archi e cembalo, F. VI, n. 1 (a cura di Angelo Eshkrikan), 12.15 «L'ultima volta» di S. Franck: «Rédemption», poema sinfonico, 13.30 Canzoni in orbita, 16 Ballabili, 16.10 «Musica al Campi Elisi», varietà, 18 Musica richiesta, 18.50 Ouverture da opera, 20 «Palcoscenico internazionale», novità del varietà e del musical, 20.15 Selezione dal «Metisfole» di Arrigo Boito, 20.30 Teatro d'opera, 21.30 Spettacolo Massoli, 21.30 Concerto del pianista Luciano Sgrizzi, Beethoven: Sonata in do diesis min. op. 27, n. 2; Debussy: La Cathédrale sousmergée; Doctor Gradus ad Parnassum, da «Children's Corner»; L'Isle joyeuse, 22.15 Melodie di Sergio Franck: «Rédemption», poema sinfonico, 22.30 Capriccio notturno con Fernando Pagli e il suo quintetto.

SOTTESI

19.50 «Bordeaux-Losanna», 20.15 Varietà e canzoni inedite, 20.30 «L'uomo di guerra», due atti di François Ponthier, 22 Musica al Campi Elisi, interpretata da Lina Margy.

MANUALI
DELLE
LINGUE ESTERE

redatti dagli stessi docenti dei corsi

per le trasmissioni radiofoniche

FRANCESE

E. Arcaini

CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE L. 1.500

COMPLEMENTO AL CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE

(Nomenclatura - Tavole dei verbi - Vocabolario) 650

INGLESE

A. F. Powell

CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE L. 1.500

TRADUZIONI E SOLUZIONI DEGLI ESERCIZI contenuti nel Corso pratico di Lingua Inglese 250

TEDESCO

A. Pellis

CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA L. 1.500

per le trasmissioni televisive

INGLESE

J. Giannini

PASSAPORTO - L'inglese alla TV

PASSAPORTO - L'inglese alla TV L. 1.200

I manuali sono in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

Contro rimessa anticipata dei relativi importi i volumi sono inviati franco di spese. I versamenti possono essere effettuati sul nostro conto corrente postale n. 2/37800.

A Milano il sole sorge alle 6,36 e tramonta alle 17,43.
A Roma il sole sorge alle 6,20 e tramonta alle 17,33.
A Palermo il sole sorge alle 6,11 e tramonta alle 17,34.
La temperatura dell'anno scorso: Torino 3-21; Milano 9-20; Roma 10-23; Napoli 9-21; Palermo 16-20; Alghero 14-21.



Angiolina Quinterno (la narratrice)

Le orme del passato

ore 16 programma nazionale

« Archeologia: scienza che si occupa delle antichità nei loro rispetti con la storia e con l'arte ». Questa la definizione che abbiamo trovato nelle pagine del lessico italiano. Dottrinale, arida in fondo, nulla dice del fascino sottile di questa scienza; un fascino che, in specie negli ultimi tre secoli, ha indotto centinaia di uomini a sottoporsi ad una vita disagiata ed avventurosa, con il solo scopo di cercare, sovente senza successo, le tracce d'una qualche civiltà cancellata dal tempo. Oggi, come tutte le discipline, anche l'archeologia s'avvale di notevoli sussidi tecnici, che semplificano il compito del ricercatore. Ma, non molto lontani da noi nel tempo, anche l'archeologia ha avuto i suoi pionieri, che raggiungevano i luoghi deserti prescelti a campo delle loro esplorazioni non a bordo d'una « jeep », ma a dorso di mulo; che s'affidavano soltanto al proprio intuito, e non alle sonde elettriche o acustiche; che, scambiati spesso per visionari, scavavano per mesi e mesi, senza perdersi d'animo, nella roccia d'un paese dell'Anatolia o nella sabbia del deserto egiziano. Pionieri, s'è detto: puri seguaci di quell'istinto che ha sempre indotto l'uomo a cercare, a ritroso nel tempo, le vestigia lasciate dai suoi simili, a ricostruire l'avventuroso passato dell'umanità attraverso pochi ruderi smozziati dal trascorrere dei secoli. Alle imprese ormai quasi leggendarie di archeologi famosi, che con paziente ricerca trassero alla luce testimonianze d'arte e di storia capaci d'illuminare un periodo della storia dell'uomo, la radio ha dedicato, in questi ultimi mesi, una serie di trasmissioni, intitolata appunto *Le orme del passato*, e destinata ai ragazzi, ad un pubblico cioè particolarmente sensibile al fascino dell'avventura. Il ciclo, ideato da Carlo Bonazzi e realizzato negli auditori di Torino, si conclude oggi con la rievocazione d'una vicenda che, se non fosse rigorosamente storica, parrebbe uscire dalle pagine d'un romanzo di Verne. È la storia di Heinrich Schliemann, l'uomo che esplorando la Troade sulla traccia dei versi di Omero, riportò alla luce un inestimabile tesoro. Schliemann, nel 1836, non era altro che il povero garzone d'un droghiere in una cittadina del principato tedesco di Fürstberg. Il padre, un pastore protestante, gli aveva letto, quando egli era ancora ragazzo, i poemi omerici; e Heinrich non aveva mai dimenticato le gesta di Ettore ed Achille. Anzi, nella sua fantasia d'adolescente aveva coltivato il sogno di poter, un giorno, ritrovare i ruderi di Troia, la mitica città che per gli archeologi continuava ad essere un mistero. Come Heinrich, fatto uomo, riuscisse infine a realizzare questo suo sogno, non è compito nostro raccontare. Ci auguriamo soltanto che i ragazzi ascoltino la storia di Schliemann: insegnerà loro che aver un ideale, e perseguirlo con costanza, è ancor oggi uno dei segreti per riuscire nella vita.

P. Giorgio Martellini

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Fidodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo allo RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * *Musiche del mattino*
Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)
8 Ieri al Parlamento
8 Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)
9 Dixieland e New Orleans
9.30 Concerto del mattino
Verdi: 1) *La forza del destino*: Sinfonia; 2) *Aida*: « Ritorna vincitor »; Donizetti: *L'elisir d'amore*: « Venti scudi »
Jean Sibelius: Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47 (Violinista David Oistrakh)
10.30 Radiocronaca dell'inaugurazione del nuovo edificio ed attrezzature della Sede di Bolzano della Radiotelevisione Italiana
(Radiocronista Ivo Butturini)
(vedi fototelevisivo a colori alle pagine 12 e 13)
11.15 * Armando Sciascia e la sua orchestra
11.30 Il cavallo di battaglia
12 *Musiche in orbita* (Oia)
12.20 * *Album musicale*
Negli intervalli comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
13.30 LA MUSICA DEI GIOVANI
a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano
14.15-15.05 Trasmissioni regionali
14,15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia
14,40 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica)
15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani
16 Programma per i ragazzi
Le orme del passato
Il mercante di Omero
di Carlo Bonazzi
Regia di Eugenio Salussolia
16.30 Corriere dall'America
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
F. W. Brian: Funghi che favoriscono lo sviluppo delle piante
17 Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.20 Belle pagine di opere comiche
a cura di Andrea Della Corte e Lidia Carbonatto
I - Gli albori dell'opera comica e sua classificazione: « La Tancia ovvero il Podere »

stà di Colognole » di Jacopo Melani
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

- 18.15** L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
18.30 Orchestra diretta da Heinz Sander
Programma scambio con la Radio Austriaca
19 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
19.15 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite
19.30 La ronda delle arti
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Valerio Mariani e Giuseppe Mazzariol
20 * *Musiche da film e riviste*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 TRIBUNA ELETTORALE
Trasmissione per le elezioni amministrative
21.30 Cantano Milva e Walter Romano
22 Genova: Celebrazioni Colombiane
Consegna dei premi « Cristoforo Colombo » e « Niccolò Paganini »
(Radiocronaca di Nino Giordano)
22.25 La risata
Antologia di comici italiani a cura di Vittorio Metz
23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
05' Vecchi motivi per un nuovo giorno (Aiaz)
20' Oggi canta Fausto Cigliano (Lavabiancheria Candy)
30' Quelli del cha cha cha (Agtpgas)
45' Ricordi in celluloido: da « Gigi » a « Folle di Broadway » (Invernizzi)
10 ANELLI DI FUMO
Viaggio nel mondo della canzone
Orchestra diretta da Riccardo Vantellini
Presentano Olga Fagnano e Franco Pucci
— Gazzettino dell'appetito (Omopiti)
11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
12.20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
13 Il Signore delle 13 presenta:
Carlo Loffredo e la Seconda Roman New Orleans Jazz Band: Noi le suoniamo così (Miscela Leone)
20' La collana delle sette perle (Lesso Gaibani)
25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

mercoledì

- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)
45' Teatrino della moda (Macchine da cucire Stinger)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
14 — **Motivi in copertina**
Le grandi orchestre suonano celebri canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
14.30 Segnale orario - Secondo giornale
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agtpgas)
14.45 Giuoco e fuori giuoco
15 — **Suona tzigano**
15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
15.40 Breve concerto
Suona la Hollywood Bowl Symphony Orchestra
16.15 Manuel Diaz Caño e la sua chitarra
16.30 Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti
17 — **Album di canzoni**
Cantano Mario Abbate, Adriano Celentano, Gian Costello, Aura D'Angelo, Tony Del Monaco, Gina Garofalo, Teddy Reno, Anita Traversi Bronzi, Valleroni, Cepparello: Tutto e nulla; Cassandro-Climini: Felicità addio stas; Piro-Bonagura-Sclerilli: I ragazzi del juke box; Bertini-Taccanti Di Paolo: Sono innamorata di te; Rapallo-Cianetti: Calypso toscano; D'Anzi: Ti dirò; Dean-Mottier: Les amants; Pinchi-Mainardi: Orni; Danna-Rolle-Faboz: Bella; Warren: Settembre sotto la pioggia
17.30 TUTTO TOTO
Spettacolo di varietà
18.30 Giornale del pomeriggio
Parata d'orchestre
Franck Pourcel, Norrie Paramor, Percy Faith
19.20 * *Altalena musicale*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 Segnale orario - Radiosera
20.20 Zig-Zag
20.30 MUSICA A CAVALLO
Nuove carrellette sul « western » di Mino Caudana
21.30 Radionotte
21.45 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Le meravigliose avventure della sinfonia
Haydn: Sinfonia in mi maggiore n. 8 « Funebre »
a) Allegro con brio; b) Minuetto; c) Adagio; d) Presto
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Paul Sacher
Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 101 « Pendola »
a) Adagio presto; b) Andante; c) Minuetto (Allegretto); d) Finale (Vivace)
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

- 8-8.50** BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onnda Media)
— (in francese) Giornale radio da Parigi
Notiziario e programma vario (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
Notiziario e programma vario (in inglese) Giornale radio da Londra
Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale

in collegamento con il canale III della Filodiffusione

Rossini: *L'inganno felice*: ovverture; Cimarosa: *L'imprevisto in angustia*; «Senti, senti l'augellino»; Clementi: *Tre Valzer*: a) in fa maggiore, b) in sol maggiore, c) in do maggiore; Thomas: *Mignon*: «Adieu Mignon»; Brahms: *Danza ungherese n. 16*; Rossini: *L'italiana in Algeri*: «I capricci della sorte»; Beethoven: *Largo*: 2° tempo del Concerto in do minore n. 3 per pianoforte e orchestra; Bolto: *Modeste*: «Spunta l'aurora pallida»; Smetana: *Allegro vivo appassionato* n. 1° tempo del Quartetto in mi minore per archi; Mozart: *Il flauto magico*: «Cara immagine»; Haydn: *Adagio* - *Allegro*: 1° tempo della Sinfonia in re maggiore n. 93; Verdi: *La Traviata*: «Ah! Forse è lui»; Wieniawski: *Folacore brillante*; Cimarosa: *La vergine del sole*: «Ah! torna la bella aurora»; Moussorgsky: *Danza perenne dell'opera* «Kocotchi»; Nicolai: *Serenata da «Le vispe comari di Windsor*; Paganini: *Capriccio in la minore n. 24*; Cilea: *Adriano Lecocq*: «Io son tua per l'amore»; Mendelssohn: *Salterello* (Presto) 4° tempo della Sinfonia in la maggiore «Italiana»; Rossini: *Guglielmo Tell*: Coro dell'Imeneo; Chopin: *Studio in mi maggiore n. 10*; Bizet: *Carmen*: «All'udir del sistro il suon»; Borodine: *Scherzo* (Prestissimo) 2° tempo della Sinfonia in si minore; Cilea: *L'Arlesiana*: «Esser madre è un inferno»; Rossini: *Tancrède*: Sinfonia; Cimarosa: *Due sonate per clavicembalo* a) in do minore, b) in la maggiore; Verdi: *Il Trovatore*: «Di geloso amor»; Albinoni: *Concerto a cinque in si bemolle maggiore op. 5 n. 1*; Catalani: *La Wally*: «Ne mal dunque avrò pace»; Schumann: *Arabesque op. 18*; Mozart: *Il re pastore*: ovverture

12.30 Liriche di autori italiani contemporanei

Ghedini: a) «Canta un angelo in voce si suade»; b) «Candida mia colomba» (tra i Bozzi-Lucca, soprano); al pianoforte (l'Autore); Dallapiccola: *Reneesance* (Gloria Pace de Leon, baritone); Césario Pavaretto, pianoforte

12.45 Musica sinfonica

13 — **Pagine scelte**
Da «Maurini» di Gaetano Salvemini: «Unità e repubblica nell'azione mazziniana»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13,15 «Listini di Borsa»

13.25 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

13.30 Musiche di Mozart, Schumann e Ravel
(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 4 ottobre - Terzo Programma)

14.30 Sonate brevi

Ysaie: *Sonata n. 5*, op. 27 per violino solo: a) *L'autoria*, b) *Danza russa*, c) *Moderato amabile* (Finale) (Viotistina, Suna Khan); Scarlatti: *Sonata in fa maggiore* (Pianista, Solomon)

14.45 L'impressionismo musicale

Debussy: 1) «*Sirènes*» da 3 Notturni (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Mario Rossi); 2) «*Le vent dans la plaine*» da 12 *Préludes* (Pianista, Robert Casadesu)

15 — Concerto d'organo

Haendel: *Concerto per organo n. 10*: a) *Adagio*, b) *Allegro*, c) *Cadenza*, d) *Finale* (Organi, Marcel Dupré); Zupoli: *Partita in la minore per organo* (Organista, Alessandro Esposito); Buxtehude: *Toccatte e fuga in fa maggiore* (Organista, Hans Heintze)

15.30-16.30 Musica d'oggi in Italia

Peragallo: *Fantasia per orchestra* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo); Ghedini: *Perfetto* a) *Entrata*, b) *Corrente*, c) *Siciliana*, d) *Bourré* e *Il*, e) *Giga* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Ferrara); Fellegara: *Concerto per or-*

chestra: a) *Allegro*, b) *Lento*, c) *Fuga* (Allegro) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna)

TERZO PROGRAMMA

17 — (*) Carl Philipp Emanuel - Bach

Sinfonia in re maggiore per orchestra d'archi
Allegro di molto - Largo - Presto

Igor Stravinsky

Cantata per soli, coro femminile e piccolo complesso strumentale (Testo di Anonimo del XV-XVI sec.)

Versus I (A Like-Wake Dirge) - Ricercar I (The midland canon) - Versus II - Primo interludio (A Like-Wake Dirge) - Ricercar II (To-morrow shall be... Sacred History) - Versus III - Secondo interludio (A Like-Wake Dirge) - Westron Wind - Versus IV - Epilogo (A Like-Wake Dirge)
Solisti: Luiseella Clafl, mezzo-soprano; Herbert Hand, tenore

Babel Cantata per recitanti, coro maschile e orchestra (Versione ritmica italiana di Adonella Simonetto)
Mario Bardella, voce recitante
Direttore Massimo Pradella
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

18 — La Rassegna

Filosofia
a cura di Cesare Vasoli
Umanesimo e esoterismo - Intorno al processo di Galileo - Notiziario

18.30 (*) Firmino Sifonia

Parafraresi per due pianoforti
Tempo giusto - *Adagio* - Presto
Pianisti Tullio Macoggi e Alberto Ciannamurghi

Elliot Carter

Sonata per clavicembalo, flauto, oboe e violoncello
Mariolina De Robertis, clavicembalo; Bruno Martinotti, flauto; Alberto Caroli, oboe; Libero Rossi, violoncello

Alexandre Tansman

Concertino per oboe, clarinetto e orchestra d'archi
Overture (Allegro con moto)
Dialogue (Andante sostenuto) - Scherzo (Molto vivace) - Elégie (Lento molto cantabile) - Canon (Lento cantabile) - Finale (Allegro deciso)
Solisti: Sidney Galles, oboe; Giovanni Sisillo, clarinetto
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani
L'Indicatore economico
20 —
* **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 88 in sol maggiore*
Adagio, allegro - Largo - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro con spirito)
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Karl Münchinger

A. Casella (1883-1947): *Concerto in la minore op. 48* per violino e orchestra

Primo tempo. *Adagio* - Rondò Solista Ida Haendel
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30

LA CASA DI BERNARDA ALBA
Tragedia in tre atti di Federico Garcia Lorca
Traduzione di Vittorio Bodini

Bernarda Alba Lilla Brignone
Maria Josefa, madre di Bernarda Elvira Betrone
Figlie di Bernarda:
Augustas Miranda Campa
Maddalena Gianni Piaz
Amelia Rosalba Neri
Martirio Anna Miseroch
Adela Adriana Asti
La Ponzia, domestica
Elena Zareschi
La serva Winni Riva
Prudenza Lia Curci
La mendicante Edda Soligo
Prima donna Angela Lavagna
Seconda donna Gin Maino
Terza donna Gianna Pacetti
Quarta donna Sara Ridolfi
Una ragazza Anna Rosa Garatti

Regia di Flaminio Bollini

22.55 Ludwig van Beethoven

Trio in do maggiore op. 87 per due oboi e corno inglese
Allegro - Adagio cantabile - Minuetto, allegro molto, scherzo - Finale (Presto)
Giuseppe Tomassini e Fino Ratta, oboi; Enrico Wolf Ferrari, corno inglese

Johannes Brahms

Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte
Allegro vivace - Adagio affettuoso - Allegro appassionato - Allegro molto
Enrico Mainardi, violoncello; Carlo Zecchi, pianoforte

23.45 Congedo

Da «La natura delle cose» di Lucrezio - Da «Le Georgiche» di Virgilio

NB - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) *Musiche polifoniche* - 9 (13) «L'opera cameristica di Ravel» - 10 (14) *Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte K 379*, di Mozart; *Sonata in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte* di Strauss; *Sonata per violino e pianoforte* (1839), di Hindemith - 16 (20) «Un'ora con Britten» - 17 (21) *Una notte in Paradiso e Il gioco del barone*, di Bucci.

Torino: 8 (12) *Musiche polifoniche* - 9 (13) «L'opera cameristica di Ravel» - 10 (14) *Sonata in si bemolle maggiore K. 454*, di Mozart; *Sonata in fa maggiore n. 5 «Primavera»*, di Beethoven; *Sonata in sol minore n. 3*, di Debussy - 16 (20) «Un'ora con Schumann» - 17 (21) *La morte di un nevrastico*, di Nino Rota - 19 (23) *Concerti per solisti e orchestra da camera*.

Milano: 8 (12) «*Musiche polifoniche*» - 9 (13) «L'opera cameristica di Ravel» - 10 (14) *Sonata in sol maggiore K. 301*, di Mozart; *Sonata in re minore (op. 9)*, di Szymanowski; *Sonata in re maggiore n. 2 per violino e pianoforte* (op. 90), di Prokofiev - 16 (20) «Un'ora con Britten» - 17 (21) *Il contrabbasso*, opera in un atto, di Bucci.

Napoli: 8 (12) «*Musiche polifoniche*» - 9 (13) «L'opera cameristica di Ravel» - 10 (14) *Sonata in sol maggiore K. 301*, di Mozart; *Sonata in re minore (op. 9)*, di Szymanowski; *Sonata in re maggiore n. 2 per violino e pianoforte* (op. 90), di Prokofiev - 16 (20) «Un'ora con Britten» - 17 (21) *Il contrabbasso*, opera in un atto, di Bucci.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22):

Roma: Ribalta stereofonica.

Torino: Ribalta stereofonica.

Milano: Ribalta stereofonica.

Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

si riaprono le scuole

VOCABOLARI

a RATE

Italiano

NOVISSIMO MELZI. Dizionario enciclopedico in due voll., pp. 2900. Contanti: L. 8.800. A rate: 8 rate da L. 1100.
NOVISSIMO ZINGARELLI, pp. 1800. Contanti: L. 4.800. A rate: 5 rate da L. 1050.
NOVISSIMO PALAZZI, pp. 1400. Contanti: L. 4.500. A rate: 7 rate da L. 700.

Latino

CAMPANINI e CARBONI, edizione di lusso. Contanti: L. 4.300. A rate: 5 rate da L. 925.
GEORGES e CALONGHI, in 2 voll. rill. Contanti: L. 10.250. A rate: 5 rate da L. 2150.

Francese

NOVISSIMO GHIOTTI, pp. 2465. Contanti: L. 4.200. A rate: 4 rate da L. 1100.
DARCHINI, 2 voll., pp. 2350. Contanti: L. 3.700. A rate: 6 rate da L. 680.

Inglese

SPINELLI, 2 voll., cm. 23 x 28,5, rill. Contanti: L. 16.000. A rate: 10 rate da L. 1760.
LYSLE, 2 voll., cm. 13,5 x 20, pp. 3320. Contanti: L. 6.800. A rate: 5 rate da L. 1450.

Tedesco

BIDOLI e COSCIANI, 2 voll. rill., pp. 2300. Contanti: L. 8.500. A rate: 5 rate da L. 1700.
PONTIVIVO e LYSLE, vol. rill., pp. 2050. Contanti: L. 4.200. A rate: 6 rate da L. 770.

Spagnolo

AMBRUZZI, 2 voll. rill., pp. 2000. Contanti: L. 8.500. A rate: 5 rate da L. 1780.

ORDINATE OGGI STESSO IL VOCABOLARIO CHE VI SERVE: LO RICEVERETE ENTRO POCHI GIORNI E PAGHERETE AL POSTINO L'IMPORTO DELLA 1° RATA, SENZA ALTRA SPESA.

ROMANA LIBRI ALFABETO

Piazza Pasquale Paoli, 3 - Roma

ROMANA LIBRI ALFABETO

Piazza Pasquale Paoli, 3 - ROMA

Vi indico

per l'importo di L. che mi impegno a pagare a rate; la prima contrassegno, alla consegna del pacco. Le rate successive saranno versate sul V/c.e.p. 1/11140. Conosco ed accetto le norme che regolano la vendita con riservato dominio.

Firma _____

cognome e nome _____

nato a _____ data _____

professione _____

indirizzo dell'Ufficio _____

indirizzo privato _____



Ferrero
ALBA

un'atmosfera di dolce intimità
con

mon
AMOUR
liqueur

DELIZIOSE PRALINE AL LIQUORE

DOLCE RAPIMENTO



è il titolo della nuova serie di
cartoni animati presentati dal-
la Ferrero in CAROSELLO TV
giovedì 13 ottobre

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:

- a) Esercitazioni di Agraria
Prof. Fausto Leonori
- b) Storia ed Educazione Civica
Prof. Lidia Anderlini
- c) Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- d) Lezione di Francese
Prof.ssa M. Luisa Khuri Obeld

14.40 Classe seconda:

- a) Osservazioni Scientifiche
Prof. Salvatore D'Agostino
- b) Lezione di Musica e Canto Corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini

15.50 Classe terza:

- a) Osservazioni Scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
- c) Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) GUARDIAMO INSIEME**
Panorama di notizie, fatti e curiosità
- b) LE STORIE DI TOPO GIGIO**

Topo Gigio Turista
Fiaba sceneggiata di Guido Stagnaro
Presenta Milena Zini
Pupazzi di Maria Perego
Regia di Guido Stagnaro

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

- 18.45 IL ROMANZO DI UN MAESTRO**

di Edmondo De Amicis
Riduzione e sceneggiatura di Anna Maria Rimoaldi e Grazia Dore
Adattamento televisivo di Mario Landi

Quinta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
(per ordine di entrata)
Ennio Armando Franciotti
L'organista Riccardo Garrone
Primo contadino
Secondo contadino

Corrado Sonni
Un uomo anziano

Olimpo Gargano
L'oste
Nico Pepe

Maria Maria Teresa Albani
Faustina
Cosetta Greco

La padrona di casa
Cesarina Gheraldi

Erminia
Adriana Parrella
Gino

Valerio Garbarino
Primo bambino
Gabriele Toth

Secondo bambino
Maurizio Flamini

L'assessore
Gianni Partanna
Un usciere
Mario Lombardini

Il segretario
Carlo Campanini

Ciotilde
Liliana Telini
Altro usciere
Enzo Donzelli

Il prof. Megari
Fosco Giachetti

Aida
Ludovica Modugno
Lorenzo
Claudio Rossi

Zia Anna
Vittoria Di Silverio

Zio Giovanni
Gino Razzolini
Una cameriera
Maria Marchi

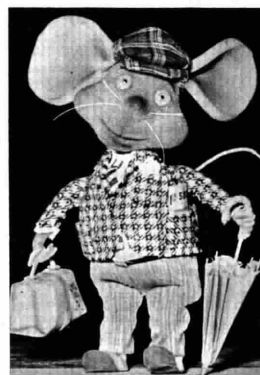
Felicità
Lucilla Morlacchi
Labacchio
Renzo Malatesta

Sams
Davide Biagioni
L'impiegato
Mauro Severino

La moglie dell'impiegato
Irene Genna

Costumi di Gaia Romanini
Regia di Mario Landi
(Registrazione)

Riassunto delle prime quattro puntate:



Topo Gigio è, nel campo dei pupazzi animati, una delle più riuscite creazioni di Maria Perego. Lo rivedrete quest'oggi nel programma delle 17.30.

Emilio Ratti, dopo aver provato le prime delusioni di uomo e di maestro a Carasco, la prima sede in cui è stato ad insegnare, viene trasferito ad Altarana, un paesino della provincia piemontese ed anche qui trova incomprensioni ostilità. L'arrivo della nuova maestra Faustina Gatti trasforma però la sua vita ed Emilio s'innamora di lei. L'amicizia dei due giovani provoca le chiacchiere della gente del paese che maligna sul conto della ragazza. Questi pettegolezzi vengono approvati dal sindaco, che essendo stato respinto da Faustina, per vendicarsi le chiude la scuola e la licenzia, accusandola di dare scandalo alle bambine con la sua condotta. Solo Emilio cerca di difenderla ed aiutarla, ma la ragazza anche se ridotta in miseria, è troppo orgogliosa per accettare il suo aiuto. L'innocenza di Faustina viene presto dimostrata e la maestra riprende ad insegnare. Finite le scuole la ragazza è costretta a partire per assistere il padre malato. Emilio le chiede di sposarlo, ma la ragazza risponde con un rifiuto, non volendo confessare le ragioni che l'avevano spinta ad abbandonare la casa paterna. Emilio, rimasto solo, non sa resistere allo sconforto ed alla delusione.

20.05 TEMPO EUROPEO
Scienziati atomici a Ispra

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Alberti) - Prodotti Marga - Mondia Knorr - Superprim)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.45 CAROSELLO

(1) Macleens - (2) Regione Siciliana - (3) Invernizzi Invernizzi - (4) Motta - (5) Schering

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paneuropa - 2) Publimester Pubblicità - 3) Paneuropa - 4) Orion Film - 5) Incom

21 — TRIBUNA ELETTORALE
Trasmissione per le elezioni amministrative

21.30 GENTE CHE VA, GENTE CHE VIENE

Testi umoristici di tutti i tempi adattati per la televisione da Franca Cancogni, Fiorenzo Fiorentini, Belisario Randone e interpretati da:

(in ordine alfabetico):

Gianni Bonagura, Francesco Mulè, Raffaele Pisu, Franco Scandurra, Antonella Steni, Gianrico Tedeschi, Monica Vitti, Lia Zoppa

Musiche di Ennio Morricone

Scene di Sergio Palmieri

Regia di Enzo Trapani

22.30 AZZURRI ALLE OLIMPIADI

a cura di Bruno Beneck

Prima puntata

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 84,5 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Motivi al chiar di luna - 0.36 Arie e romanze da opere - 1.06 Europa canta - 1.36 Musica per i vostri sogni - 2.06 Ricordiamo l'operaista - 2.36 Musica e buonomore - 3.06 Motivi d'oltreoceano - 3.36 Napoli notte - 4.06 Sentimentale - 4.36 Ritmi moderni - 5.06 Sinfonia - 5.36 Musica per due - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

10.30 Einweihung des neuen Funkhauses und der Sendeanlagen des Senders Bozen der RAI - Radiotelevisione Italiana (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III).

12.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik und Werbereduktionen - 13.30 Opernmusik (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Trasmissione per i Ladini de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

18.30 Wir senden für die Jugend. C. Sain-Saints: «Der Karneval der Tiere». Orchester des «Concerts Lamoureux». Leitung: J. Elcheverry. Text: Hans Herbeck. Erzähler: Chariklia Bexevanos. 19 Die Stimme des Arztes von Dr. E. Jenny - 19.10 Blasmusik mit der «Duston Silver Band» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20.15 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20.30 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

21.00 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

21.15 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

21.30 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

21.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

22.00 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

22.15 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

22.30 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

22.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

23.00 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbereduktionen - 20.15 Wirtschaftsfunk - 20.30 «Aus Berg und Tal» - Wochen- ausgabe des Nachrichtendienstes - 21.15 Ein Gläschen Wein und traute Melodien (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Musikalische Stunde. Carl Orff: «Carmina Burana». Elfriede Trötschel, Sopran; Hans Braun, Bariton; Paul Kuen, Tenor; Karl Hoppe, Bariton. Knebenstimm Chor und Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks. Leitung: Eugen Jochum - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama cinematografico di Tino Ranieri (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Ribalta lirica: Verdi: La battaglia di Legnano, sinfonia Rossini: Il barbiere di Siviglia: «La calunnia»; Giordano: Andrea Chénier: «La mamma morta»; Cilea: L'Arlesiano: «E la solita storia»; Verdi: Aida: «Danza dei morti» - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF II).

14.15 «L'amico dei fiori» - Una canzone, un consiglio, una risposta - Rubrica a cura di Bruno Natli (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.25 «Carlo Pacchieri e il suo complesso» (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.50 Maria Lupieri: Da «La fuga dei sogni»: «Il prigioniero» 1927; «L'eccezione» 1939; «Sesta dimensione» 1960 (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.05-15.55 «Applauditi! ancora» - Incontro con i grandi interpreti dell'opera lirica - 10ª trasmissione - Presentazione di Mario Savognan (Trieste 1 e stazioni MF II).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Il mondo del lavoro», che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A).

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Da festival musicali» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti e opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi.

17 programmi della sera - 17.15 Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Civiltà bizantina in Istria: Jadran Peruga: (1) «Introduzione» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 - 19 La conversazione - 19.15 Medico - cura di Milan Starc - 19.20 «Caleidoscopio» - Orchestra Gregor Serban - I Cantori del Friuli - Complesso Mac Strittmatter - Fisarmonica Pattacini - 20 Radiosport - Letture programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Santippe», commedia in 3 atti di Menilo Miseroch, traduzione di Mito Javoršek - Compagnia di prosa «Ribelle radiofonica», regia di Giuseppe Peterlin - Indici Musicali di Gershwin e Berlin - 22.30 Bach: Magnificat in re maggiore BWV 243 per soli, coro e orchestra. Coro Singgemein-

schaft, Orchestra «Solisten Vereinigung» della Settimana Bachiana di Ausbach diretta da Ferdinand Leitner - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 19.33 Orizzonti Cristiani: Situazioni e commenti - Notiziario - «Liturgia e vita: L'ufficiatura canonica» di Costantino Oggiolini - Pensiero della sera - 21 Santo Rosario - 22.15 Trasmissioni estere - 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20.15 Concerto vocale, corale e orchestrale. Max Rega: «Alla Speranza», per contralto e orchestra su parole di Friedrich Hölderlin, op. 124; Robert Schumann: Otto cori femminili con accompagnamento strumentale elaborati in un sol pezzo da Hans Pfitzner, Johannes Brahms: Rapsodia sul «Viaggio d'inverno nella montagna dell'Harz» di Goethe, per contralto solo, coro maschile e orchestra; Leo Janacek: Rime infantili per coro da camera e 10 strumenti; Felix Mendelssohn: Salmo n. 114.

FRANCIA

II (REGIONALE)

19 Musica leggera. 19.27 «Une famille en sécurité», di Jean de Beer e Jacques Reynier. 20.30 La tribuna della storia, di André Cestelin, Alain Deaux e Colin Simard. 21.10 «Il gioco della verità», di Jean Nocher. 21.35 Fantasia musicale, 21.45 Giro di Francia della canzone e del varietà.

III (NAZIONALE)

19.16 Dischi. 20 Antologia straniera: «Maeterlinck e il suo teatro», a cura di Stanislas Fumet. 21 «Ero il n. 47.177», di Fanny Marete. 22.15 Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra. 23.30 Boccherini: Sinfonia in la magg.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duranton. 20.05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20.35 Varietà. 21 «Il corso delle stelle», con Romi. 21.15 «L'uscio o raddoppio», gioco animato da Marcel Forti. 21.40 «Romeo all'Inferno», con Romeo Carles. 22 Vedetta della sera. 22.10 Valzer eterno. 22.30 «A voi la parola!», inchiesta diretta da Jean-Pierre Aymon.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

17.15 Musica leggera diretta da Jack Cole. 18.15 Motivi preferiti. 19.30 Concerto diretto da Norman Del Mar. Walton: «Portsmouth Point», ouverture; Elgar: Serenata per archi; Balakirev: «Thamar» poema sinfonico. 20.30 «Take care from here», varietà musicale. 21.45 Dischi presentati da Lilian Duff. 22.15 Concerto di musica leggera diretto da Fred Cantell. 23.15 Musica ricchista.

SVIZZERA

MONTECENERI

18.50 Canti lombardi e piemontesi. 20 «Ci selvi chi può», programma a quiz. 20.45 «8ª» Concerto Polifonico Internazionale di Arezzo, documentario di Gianfranco Pencil. 21.15 «Ritratto di Ginevra», di Eros Bellinelli. 21.45 Melodie da film. 22.15 Melodie e ritmi. 22.35-23 Franco e i «G» 5.

SOTTENS

19.45 Chiuso a chiave. 20.30 Concerto diretto da Jacques Murgler. Solista: pianista Eric Heidsieck. G. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore: L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra; J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, op. 56; Jacques Murgler: «Spirale», balletto. 23.05-23.15 Musica per i vostri sogni.

Ora



COSTA MENO

VOLARE IN NORD AMERICA CON ALITALIA SUPER DC-8 JET

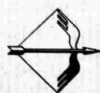


Dal 1° ottobre 1960 al 31 marzo 1961 volare negli USA e in Canada costa molto meno a chi effettua il viaggio di andata e ritorno, classe economica, entro 17 giorni. L'entità del risparmio potrà essere ricavata confrontando le tariffe ridotte con le normali tariffe di classe economica per viaggi di andata e ritorno entro un anno.

RISPARMIATE FINO A 85.000 LIRE
PER NEW YORK - ANDATA E RITORNO

I potenti e veloci quadrigetti SUPER DC-8 ALITALIA con motori Rolls Royce vi porteranno in Nord America in circa otto ore di volo.

Con ALITALIA giungerete a New York, Boston, Montreal e potrete proseguire per qualunque altra località americana.



ALITALIA

SERVIZIO FRECCIA ALATA

Per informazioni su queste nuove tariffe, sulla loro applicazione e combinabilità con altre tariffe, rivolgetevi alla vostra agenzia di viaggio o ad uno degli uffici ALITALIA.

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili

Garanzia 5 anni

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE

PROVA GRATUITA A DOMICILIO

CALENDARIO RADIO da tavolo e portatili, radiolonghetti, fonovaligie, registratori magnetici.

RADIOBAGNINI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 121



Giulietta Simonato (Preziosilla)

La forza del destino

ore 21,30 programma nazionale

La forza del destino è, in un certo senso, una specie di *summa* del vecchio melodramma verdiano, un riassunto delle sue predilezioni e creazioni musicali, un ultimo abbandono agli umori tetri e alla rude originalità del maestro. Ma anche al gusto teatrale imperante, al carattere popolare del romanticismo verdiano, alla elementarietà delle passioni. Attorno al melodramma tradizionale troviamo poi elementi d'altri generi di teatro che vanno dell'eroico, al comico, al realistico. Senza dire della vicenda librettistica, vero romanzo d'appendice così incongruente e macchinoso da rasentare l'assurdo.

Di qui quel carattere sconcertante dell'opera, che suggerisce ad un vecchio biografo e critico del maestro, il marchese Monaldi (e, per altro, un fervido ammiratore della « prima » e « seconda maniera » verdiana) frasi come questa: « La popolarità della *Forza del destino* è un fatto di cui la critica cercherebbe invano la spiegazione ».

Ma la spiegazione c'è ed è da ricercare, come sempre, nel carattere profondamente umano della musica, che riscatta con la sua potenza e chiarezza espressiva quanto di torbido e confuso c'è nel libretto e crea personaggi là dove non sono che fantocci, e contrasti e colori drammatici dalle situazioni più strampalate. Perché, a dispetto delle assurdità della vicenda, l'opera non è una raccolta di arie, duetti, terzetti e concertati, avvisi dal signorato del testo; ma questi incidono nei grandi sentimenti popolari, che poi sono quelli verdiani dell'amore e dell'odio, della gelosia e dell'onore, della morte e del perdono.

Certo, non tutto è sullo stesso piano di coerenza drammatica e di purezza stilistica, ma le scene in cui campeggia Leonora e quelle, soprattutto, dell'ultimo atto si pongono fra le più belle creazioni verdiane. La *forza del destino* fu composta nel 1861, su commissione del Teatro Imperiale di Pietroburgo, e per le insistenze del grande tenore Tamberlick, che figura fra i protagonisti alla prima rappresentazione avvenuta il 10 novembre 1862, presente l'autore, che lo zar Alessandro II volle decorare con la croce di commendatore dell'ordine di San Stanislao. Grande il successo, e ancora più entusiastico quello della prima esecuzione alla Scala nel 1869 in cui l'opera fu rappresentata riveduta da Verdi sul rifacimento del libretto, eseguito dal Ghislanzoni, con l'aggiunta di nuovi pezzi musicali, fra i quali è la sinfonia d'apertura.

Alfredo Cucchiera

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
- Mattutino** giornale dell'ottimismo (Motta)
- Ieri al Parlamento
- 8 Segnale orario - **Giornale radio**
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore
- Informazioni utili
- Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)
- 9 Canzoni napoletane classiche (Lacabancheria Candy)
- 9.30 Concerto del mattino
- Thomas: Mignon; Ouverture; Gounod: Faust; « Salve dimora casta e pura »; Puccini: *Manon Lescaut*: « Tu, tu amore »
- « Paese che val... ritmo che trovi »
- Svizzera
- 10.30 Torino: inaugurazione dell'XI Salone-mercato dell'abbigliamento (Radiocronaca di Gigi Marisco)
- 11 * **Orchestra dirette da George Melachro e Otto Cesana**
- 11.30 Canzoni in vetrina
- Cantano Aura D'Angelo, Nunzio Gallo, Marino Marini, Nilla Pizzi, Rayma, Claudio Villa, Caterina Villalba D'Ostuni - Menichino: *Amami*; Martelli: Roma di sera; Di Palma: *L'ombra nella nebbia*; Moggi-Donida: *Briciole di baci*; Testoni-Palumbo: *Commi- nando nella nebbia*; Modugno: *Piove*; Davinci-Liberati: *Cade 'na stella*; Medini: *Chiamami ancora chérie*; Warren: *Non aereo che te*
- 12 Archi e solisti (Miscela Leone)
- 12.20 * **Album musicale**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag
- Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30 LE CANZONI TRADOTTE
- 14-14.15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**
- 14.15 « *Gazzettini regionali* » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia
- 14.40 « *Gazzettino regionale* » per la Basilicata
- 15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)
- 15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16 Programma per i ragazzi
- Senza un perché
- Radioscena di Gian Francesco Luzi
- Regia di Eugenio Salussolia
- 16.30 Place de l'Etoile
- Istantanee dalla Francia
- 16.45 La Francia nell'era atomica
- V. André e L. Gall: *La riforma dell'insegnamento*
- 17 **Giornale radio**
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

giovedì

- 17.20 Paganini e i suoi interpreti a cura di Mauro Bortolotti (II)
- 17.40 Ai giorni nostri
- Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18 Dizionario delle nuovissime scienze
- a cura di Rinaldo De Benedetti
- Tutte le misure sono approssimate - Esplorazione della luna
- 18.15 Lavoro italiano nel mondo
- 18.30 Rondò e ballate francesi del XV secolo
- a cura di Alberto Ghislanzoni
- V - La produzione canzonistica di Jean Ockeghem e di Antoine Busnois
- 19 Il settimanale dell'agricoltura
- 19.30 CIAK
- Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
- 20 * **Tanghi e valzer celebri**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetti)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 TRIBUNA ELETTORALE
- Trasmissione per le elezioni amministrative
- 21.30 LA FORZA DEL DESTINO
- Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave
- Musica di GIUSEPPE VERDI
- Il marchese di Calatrava
- Donna Leonora
- Anita Cerquetti
- Don Carlo di Vargas
- Aldo Protti
- Don Alvaro
- Pier Miranda Ferraro
- Preziosilla Giulietta Simonato
- Padre Guardiano
- Boris Christoff
- Fra' Melitone
- Renato Capecchi
- Curra
- Valeri Presti
- Alcide
- Eraldo Coda
- Mastro Trabucco
- Adelto Zagonara
- Un chirurgo
- Renzo Gonzales
- Direttore Nino Sanozno
- Maestro del Coro Nino Antonellini
- Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Negli intervalli: I) *Notiziario*; II) *Posta aerea*; III) *Conversazione*
- Al termine: **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9 Notizie del mattino
- 05 Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atas)
- 20 Oggi canta Wilma De Angelis (Faulla)
- 30 Nostalgia degli « anni venti » (Agiopas)
- 45 Jackie Gleason e la sua orchestra (Invernizzi)
- 10 CANZONISSIME DELL'ALTRO IERI
- a cura di Michele Galdieri
- Presentano Anna Maria Ackermann e Franco Pucci
- Allestimento di Gennaro Magliulo
- *Gazzettino dell'appetito* (Omopiti)
- 11-12.20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 12.20-13 **Trasmissioni regionali**
- 12.20 « *Gazzettini regionali* » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30 « *Gazzettini regionali* » per: Veneto e Liguria
- 12.40 « *Gazzettini regionali* » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13 Il Signore delle 13 presenta: **Allegremente** (Brillantina Cubana)
- 20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25 Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - **Primo giornale**
- 40 Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45 Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14 **Musica in pochi**
- Rassegna di piccoli complessi di musica leggera
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40 Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agiopas)
- 45 Nuove stelle alla ribalta
- 15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40 Breve concerto
- Profilo di Cole Porter
- 16.15 Suona il Modern Jazz Quartet
- 16.30 Passeggiata italiana
- Curiosità e folclore da Palermo-Bologna
- 17 **Album di canzoni**
- Cantano Nunzio Gallo, Narciso Parigi, Luciano Virgili
- Rucciono-Bonagura: *Cose che passano*; Autori vari: *Folle banderuola*, *Parlami d'amore*, *Martù*, *Nostalgico slow*, *Serenata a Dama*; Testoni-Olivieri: *Per ore ed ore*; Berlin: *Cheek to cheek*; Cierro-D'Esposito: *Pienzece buono*; Autori vari: *Bambina innamorata*, *Non sei felice*, *Mama non mi spridare più*, *Kiss me honey honey*
- 17.30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
- diretto da PIETRO ARGENTO
- con la partecipazione del soprano Maritza Pender e del tenore Giovanni Gibin
- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18.30 **Giornale del pomeriggio**
- * **MUSICA IN BIANCO E NERO**
- 19.20 * **Altalena musicale**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
- 20.20 Zig-Zag
- 20.30 **Novità umoristiche per la Radio**
- DOLCEMENTE, UN RADIO-AMATORE**
- Radiocommedia scoperta da Pier Benedetto Bertoli
- Serafino
- Tino Buazzelli
- Beatrice
- Valeria Valeri
- Il dottor Huber
- Franco Volpi
- Augusto
- Corrado Pani
- ed inoltre: Roberto Berte, *Gioia Tempestiva*
- Regia di Nino Meloni (vedi articolo illustrativo a pag. 5)
- 21.30 **Radionotte**
- 21.45 **Musica nella sera**
- 22.15 **Mondorama**
- Cose di questo mondo in questi tempi
- 22.45-23 **Ultimo quarto**
- Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale

In collegamento con il canale III della Filodiffusione Cherubini: La taverna portoghese: ouverture; Mozart: La clemenza di Tito: «Non più fiori»; Beethoven: Adagio - Allegro con brio 1° movimento dal Sestetto in mi bemolle maggiore op. 20; Verdi: Macbeth: «Pieta', rispetto, amore»; Auber: La marta di Portici, ouverture; Puccini: Tosca: «Mario! Mario!», ouverture; Tansman: Quattro notturni; Bolto: Mefistofele: «L'altra notte in fondo al mare»; Brahms: Allegro non troppo: 1° movimento dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73; Giordano: Andrea Chénier: «Un dì all'azzurro spazio»; Grieg: Helios; Bizet: Carmen: «Parlez moi de ma mère»; Haydn: Notturno in do maggiore n. 5 per orchestra; Verdi: I Vespri siciliani: «O tu Palermo»; Bocherini: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 41; Pergolesi: La contadina astuta: «Più vivere non voglio»; Beethoven: Presto: 3° movimento dal «Gelsier»; Trio in re maggiore per violino, pianoforte e violoncello op. 70 n. 1; Cimarosa: Il matrimonio segreto: «Prìe che spunti in ciel l'aurore»; Verdi: Aida: Preludio; Brahms: Due Lieder: Dein blaues Auge - Ständchen; Sarasate: Jota del Pabio; Bizet: I pescatori di perle: «Nadir dort expirer»; Busoni: Canto popolare finlandese; Malot: Serenade; Vieuxtemps: Finale dal Concerto in re minore n. 4 op. 31 per violino e orchestra

12.30 * Musica da camera

Rachmaninov: Preludio in si minore op. 28 n. 10 (Pianista Cor De Groot); Sarasate: Maquieña, op. 21 n. 1 (Stanley Welner, violino); Harry Mc Clure, pianoforte; Chopin: Sinfonia n. 12 in do minore «Rivoluzione» (Pianista Alexander Brailowsky)

12.45 Musiche di Mozart

13 — Pagine scelte

Da «Il diario di un pellegrinaggio» di Jerome Klapka Jerome: «Avventure a Colonia»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13.15 «L'istint di Borsa»

13.25 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13.30 * Musiche di Haydn e Casella

(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 12 ottobre - Terzo Programma)

14.30 L'espressionismo musicale

Berl. Tre pezzi per orchestra d'archi dalla «Suite lirica»: a) Andante amoroso, b) Allegro misterioso, c) Adagio appassionato (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Michael Glenny); Schönberg: Un sopravvissuto di Varsavia (Voce recitante Rolf Tasna - Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Lorin Maazel - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

14.55 Dal clavicembalo al pianoforte

D. Scarlatti: Tre sonate: a) In re minore n. 106, b) in do minore n. 356, c) In fa maggiore n. 479; (Clavicembalista Ruggero Gerlini); Pergolesi: Due

sonate (Pianista Ornella Vanucchi-Treves)

15.15-16.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da RUDOLF ALBERT

con la partecipazione del violista Bruno Giuranna

Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore (Tragica): a) Adagio molto, b) Allegro vivace, c) Minuetto, d) Allegro; Zafred: Concerto per viola e orchestra: a) Moderato, b) Allegro giusto, c) Andante sostenuto, d) Sostenuto; Haydn: Sinfonia n. 58 in sol maggiore: a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Minuetto, e) Finale (Allegro con spirito)

Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

TERZO

PROGRAMMA

17 — Il Quartetto per archi

Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 428. Allegro, ma non troppo - Andante con moto - Minuetto (Allegretto) - Allegro vivace. Esecuzione del «Quartetto Barchet» Reinhold Barchet, Will Beh, violini; Hermann Hirschfelder, viola; Helmut Reimann, violoncello

Paul Hindemith: Quartetto n. 2 in do maggiore op. 18. Vivace e molto energico - Assai lento - Finale (oltremodo vivace). Esecuzione del «Quartetto Koeckert» Rudolf Koeckert, Willi Buchner, violini; Oscar Rieth, viola; Joseph Merz, violoncello

18 — La Rassegna

Cultura russa

a cura di Silvio Bernardini

18.30 Tommaso Albinoni

Sonata in sol minore op. 6 n. 2 per violino e archi (Rev. B. Giuranna) Grave - Poco andante - Largo - Presto. Solista Cesare Ferraresi. Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi

Piero Locatelli

Il pianto d'Arianna. Concerto a quattro in mi bemolle maggiore op. 7 n. 6 (Revis-R. Giazotto). Armando Gramigna, Luigi Potattera, violini; Enzo Francalanci, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella

19 — La cellula: un piccolo mondo in movimento

a cura di Andrea Guerritore. II «L'architettura molecolare della cellula»

19.15 (o) Il romanzo spagnolo dell'Ottocento

a cura di Angela Bianchini

Ultima trasmissione

Le vie nuove della narrativa

19.45 L'indicatore economico

Concerto di ogni sera

L. v. Beethoven (1770-1827): Conservazione della casa ouverture in do maggiore op. 124

Orchestra «Berliner Philharmoniker», diretta da Lorin Maazel

F. Liszt (1811-1886): Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra

Allegro maestoso - Quasi adagio, allegretto vivace, allegro animato - Allegro marziale animato

Solista Gyorgy Czifra

Orchestra del Festival di Lucerna, diretta da Karl Böhm

(Registrazione effettuata al «Festival di Lucerna» 1960)

S. Barber (1910): Sinfonia n. 2 op. 19

Allegro ma non troppo - An-

21

dante un poco mosso - Presto, allegro risoluto, allegro molto. Orchestra Sinfonica diretta dall'Autore

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Via dall'Europa

Programma a cura di Sergio Silva

Fughe di intellettuali e artisti dalla Germania nazista e tentativi di trapianto in America, dalle memorie di George Grosz, Thomas, Heinrich e Klaus Mann, Stefan Zweig. Regia di Marco Visconti

22.20 La ballata romantica

a cura di Rodolfo Paoli. II. Prima serata goethiana. La Violetta di W. A. Mozart, J. F. Reichardt, Heiderich, J. F. Reichardt, F. Schubert, J. Brahms - Die wandernde Glocke di R. Schumann, K. G. Lowe

23.05 Libri ricevuti

23.20 Piccola antologia poetica

Poesia ispano-americana. Mariano Brull

23.35 * Congedo

Felix Mendelssohn

Sei romanze senza parole per pianoforte

In si bemolle maggiore - In do maggiore - In re maggiore - In si bemolle maggiore - In do maggiore - In la maggiore

Pianista Walter Gieseking

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in «Preludi e fughe» - 9 (13) «Concerti per solo e orchestra»: musiche di Schumann, Ciaikovsky, Strauss - 11 (15) Musiche di Luigi Cherubini - 16 (20) «Un'ora con Britten» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne - direttori D. Dixon e Maderna; musiche di Carter, Prokofiev, Hindemith, Vlad.

Torino: 8 (12) in «Preludi e fughe»: Preludio e fuga in si maggiore, di Bach e Ludus tonalis per pianoforte, di Hindemith - 9 (13) «Concerti per solo e orchestra»: musiche di Mozart e Brahms - 11 (15) Musiche di Giovan Battista Viotti - 16 (20) «Un'ora con Schumann» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto di musiche moderne diretto da A. Dorati e P. Hindemith; musiche di Bartók, Kodaly, Hindemith.

Milano: 8 (12) in «Preludi e fughe»: Preludio e fuga in si minore, di Bach; Preludio e fuga in re minore, di Lubeck; Preludio e fuga in si maggiore n. 23, Preludio e Fuga in sol minore n. 16, di Bach; Fuga n. 1 sul nome Bach, di Schumann - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: musiche di Liszt, Strauss, Shostakovich - 16 (20) «Un'ora con Milhaud» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da F. Previtali; musiche di Busoni.

Napoli: 8 (12) in «Preludi e fughe»: Preludio e fuga in fa minore, di Bach; Preludio e fuga in la maggiore, di Lubeck; Preludio e fuga in la bemolle maggiore, di Bach; Preludio e fuga in si maggiore n. 1, di Brunn; Fuga in la bemolle maggiore, di Brahms - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: musiche di Liszt, Hindemith, Gerbner - 16 (20) «Un'ora con Sibelius» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori H. Swoboda e I. Markevitch; musiche di Janacek, Martini, Milhaud, Prokofiev - 19.30 (23.30) Sonata in mi minore n. 34 per pianoforte, di Haydn.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

i vostri capelli non tengono la piega?

I capelli fini, deboli o freschi di permanente tendono sempre, soprattutto se esposti all'umidità, a perdere l'ondulazione dopo la messa in piega. Occorre allora proteggerli contro questo spiacevole inconveniente che può compromettere anche la più bella acconciatura. Con la frizione fissativa Ivorin i capelli, pur rimanendo morbidi e lucenti, acquistano forza, si lasciano facilmente modellare e l'acconciatura risulta più stabile ed elastica.

Chiedete al vostro parrucchiere una applicazione di

IVORIN

la frizione fissativa

è un prodotto

Testanera

creazione della Casa Hans Schwarzkopf Amburgo

gratis riceverete

l'opuscolo «i vostri capelli», inviando il vostro indirizzo a Testanera - Firenze Via Fiantina 178/R1

DEKA

la bilancia ideale per famiglia

Portata Kg. 10.500



nei migliori negozi **L. 2750**

Sostituendo al piatto normale lo speciale piatto pesasonetti, che costa lire 1200, DEKA è pronta per registrare la crescita del vostro bambino.

NEGRONI

OREMONA

SALAMI ZAMPONI COTECHINI



NEGRONETTO VI DÀ L'APPETITO

FOTO CINE L. 450 mensili
 SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
 PROVA GRATIS A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS di tutti i tipi di apparecchi e accessori per fotografia e cinema, binocoli prismatici. **CANALI**
 GARANZIA 5 ANNI !!!
BAGNINI-ROMA
 PIAZZA DI SPAGNA, 101

PER IL VOSTRO TELEVISORE IO
 "STABILIZZAZIONE DI TENSIONE"
 È INDISPENSABILE
MA ATTENZIONE!
 solo la FASE STABILE vi dà la stabilizzazione di sicuro affidamento!
 * E' stato il primo in Italia,
 * poi il migliore
 * e ora anche al prezzo più basso!
 IL "TELE-DYN-LUX" - L. 12.000
FASE STABILE
 MILANO - Via Baldo degli Ubaldi, 6
 Tel. 364.541 / 367.741

**RENDETEVI
 INDIPENDENTI**
 dedicandovi anche nelle ore libere alla coloritura di stampe per nostro conto. Non è un lavoro, è un passatempo che vi farà
GUADAGNARE
 Informazioni gratuite - scrivere a Ditta «**FIORENZA**»
 VIA BENCI, 28 rosso - FIRENZE

TV giovedì 13 ottobre

10.15 Torino

INAUGURAZIONE DELL'XI SALONE MERCATO INTERNAZIONALE DELL'ABBIGLIAMENTO

Telecronista: Vittorio Mangili
 Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

TELESCUOLA
 Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:

- a) Osservazioni Scientifiche Prof. Giorgio Graziosi
- b) Lezione di Economia Domestica Prof.ssa Anna Marino
- c) Lezione di Matematica Prof. Giuseppe Vaccaro

14.10 Classe seconda:

- a) Lezione di Matematica Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- b) Lezione di Calligrafia Prof. Saverio Daniele
- c) Lezione di Italiano Prof. Mario Medici
- d) Lezione di Disegno Ornato ed Educazione Artistica Prof. Enrico Accatino

15.35 Classe terza:

- a) Lezione di Matematica Prof.ssa Lilliana Ragusa Gili
- b) Lezione di Musica e Canto Corale Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) Lezione di Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli
 d) Lezione di Economia Domestica Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) **RAGAZZI SCOZZESI**
 Documentario dell'Enciclopedia Britannica
- b) **L'ANTILOPE D'ORO**
 Fiaba di cartoni animati
- c) **DOCUMENTARIO ARTRANS**
 L'elefante si fa bello Vita con il leone

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
 Edizione del pomeriggio GONG

18.45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**

19 — **PASSAPORTO**
 Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 **QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**
 Varietà musicale Orchestra diretta da Riccardo Vantellini

20 — **ARIA DEL XX SECOLO**
 Guerra in Cina Prod.: C.B.S.

RIBALTA ACCESA
 20.30 **TIC-TAC**
 (Maggiara - Candy - Vini Follari - Prodotti Gemey)



A ricordo di Mario Riva è stato allestito da Mino Caudana un programma che viene trasmesso questa sera alle 22.30

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
 Edizione della sera

20.45 **CAROSELLO**
 (1) Confezioni Marzotto - (2) Dolciana Ferrero - (3) L'Oreal - (4) Cinzano - (5) Gradina

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Organizzazione Pagot - 3) Slogan Film - 4) General Film - 5) Tivucine Film

TRIBUNA ELETTORALE
 Trasmissione per le elezioni amministrative

21.30 **CAMPANILE SERA**

Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora

Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22.30 **RICORDO DI MARIO RIVA**
 a cura di Mino Caudana Regia di Antonello Falqui

23 — **ARTI E SCIENZE**
 Cronache di attualità a cura di Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana Realizzazione di Nino Musu

23.20 **TELEGIORNALE**
 Edizione della notte



PER LA VOSTRA CASA CONSIGLIAMO

...e di comporre Voi stessi il mobile che desiderate con **selex**
 il componibile a pannelli indipendenti per l'arredamento di alta classe
BAROVERO
 INDUSTRIA MOBILI
 TORINO - VIA BELFIORE, 43
 CONCESSIONARI IN TUTTA ITALIA

Campanile sera

ADRIA - Il pubblico in piazza incita i propri campioni impegnati nelle gare di staffetta a bordo delle barche a due rematori. L'altro cartello raffigura umoristicamente con una rana la prova di corsa a salto. Il concorrente deve coprire un percorso servendosi di un bastone che termina con una molla e che lo spinge in alto con balzi da canguro. E' un gioco molto popolare in Inghilterra

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s, 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s, 9515 pari a m. 31,5.

23,05 Musica per tutti - Canzoni notturne - 0,36 Un'orchestra e uno strumento - 1,06 Pagine liriche - 1,36 Assi della musica leggera - 2,06 Orchestra e complessi in parata - 2,36 Canzoni d'ogni paese - 3,06 Istantanee sonore - 3,36 Le nostre orchestre di musica leggera - 4,06 Palcoscenico lirico - 4,36 Note in allegria - 5,06 Motivi da films e riviste - 5,36 Canzoni per le strade - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Albo musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London, 73. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) (Rete IV).

7,30 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reise. Eine Sendung für das AutoRadio (Rete IV).

10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Kulturundschau (Rete IV).

12,30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik und Werbedurchgaben - 13,30 Melodien aus Ungarn und Skandinavien (Rete IV).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - 14,30 Transmission per i Ladini di Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella II).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

16,30 Die Kinderreue. «Rotkäppchen» - Märchenhörspiel von

Erika Fuchs. Regie: F. W. Lieske - 19 Englisch von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung - 19,15 Kammermusik - L. Beethoven: Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 in D-dur Op. 12. Wolfgang Schneiderhan, Violine; Wilhelm Kempp, Klavier (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Blick in die Region - 20,30 Speziell für Siel (Electronica - Bozen) - 21,15 Mosaik für Eva (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 «4. Landes-Musik-Fest des Verbandes der Südtiroler Musikpflege». Ausschnitt. - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23,05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio. Trasmissione dedicata alle province di Udine e di Gorizia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varia cultura - 13,14 Girandola musicale: Romano: Sonata in re bemolle: Landes: The elephants tango: Revil-Calibi: Suonando sui bicchieri (Water tumbler tune) Grado: Patricia Cusi-Nisa: Alone (Buondi) - Lettature-Pirelli: Riverbero - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

13,15-13,25 Livorno borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,15 «Come un juke-box» - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgogni - Trieste 1 e stazioni MF II).

14,55 «Franco Russo al pianoforte e ritmi» (Trieste 1 e stazioni MF II).

15,05 Libro aperto - Anno VI - Pagine di Carlo Leone Curiel - Presentazione di Annamaria Farinetti (Trieste 1 e stazioni MF II).

15,25-15,55 Archivio italiano di musiche rare - Testo di Caterina de Incontra (Trieste 1 e stazioni MF II).

20-20,15 Gazzettino giuliano - «Il porto» cronache commerciali e portuali a cura di Italo Orto (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Letture programmi - 7,30. Musica del mattino nell'intervallo (Lore 8).

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 «Parata di orchestra» - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti e opinioni, rassegna della stampa - Letture programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Giornale radio - 17,20. Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Rakfo Dolhar: La chemioterapia: (2) «Paolo Ehrlich» - 18,15 Nel mondo della musica - 18,20 Liedertoten: Vilhar, Mašek Jenko - a cura di Dusan Perlov - 19 Allarghiamo l'orizzonte: L'uomo agli albori della civiltà: (1) «Il vassallo enolitico»,

a cura di Dante Cannarella - 19,30 «Vecchia Vienna, fantasia di motivi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Felice Cillario, con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo. Britten: La guida del giovane all'orchestra, variazioni e fuga su un tema di Purcell; Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra; Franck: Sinfonia in re minore. Orchestra Filarmonica Triestina. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 9 aprile 1958. Nell'intervallo (ore 21,15 circa) Letture: «Mario Soldati: La messa del villeggiante», recensione di Giuseppe Tavcar - Dopo il concerto (ore 22,15 circa): Arte: Pavle Merku: Il congresso internazionale di musica a Dubrovnik - Indici: Dagli archi alla fisarmonica - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. **15,15** Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì. Serie: Giovanni Conciatori. Musiche di Scarlatti, Gasparini, Bononcini. Piccini con il soprano Letizia Colomba di Noy. **19,33** Orizzonti. Cronaca. Notiziario. «Aree sacre per nuove chiese» di Mons. Mario Alfano - «Lettere d'Oltretorre». Pensiero del sera. **21** Santa Rosa. **21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

19,15 Varietà e notizie. **22** Notiziario. **22,25** Serata di danze. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-1** Radiorchestra di Voralberg diretta da Hans Moltkau. Faresotti: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra (solista Dietrich Sonnagel). **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 2 op. 36.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20 Canzoni. **20,50** «Discographie» di Jean Fontaine. **21,50** La Voce dell'America: Musica per la radio. **22,50** Jazz. **23,18** Concerto di musica sacra.

II (REGIONALE)

19 Musica leggera. **19,36** «Le avventure di Tintin» di Hergé. **19,50** Ritmi e melodie. **20,25** Melodie per un organo con Bill Doggett e il suo complesso. **20,40** Il gren gielo delle città di Francia, di Pierre Codon e Jean Garretto.

III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Carlos Chavez. Solista: violinista Henryk Szering. Ginastera: Ouverture per un Faust Criollo; Manuel Ponc: Concerto per violino e orchestra; Ravel: «Tzigane», per violino e orchestra; Haydn: Sinfonia n. 52 in do (L'orso); C. Chavez: Sinfonia romantica n. 4. **21,45** Rassegna musicale. **22,25** Melodie francesi su testi di Alfred de Musset, interpretate da Camille Maurane e Gypsy Sebok. **23,10** César Franck: Variazioni sinfoniche, per pianoforte e orchestra; «Psyché», poema sinfonico. **23,49** Louis Couperin: Fantasia per cembalo.

MONTECARLO

19,25 La famiglia Durand. **20,05** La melodia del mondo. **20,30** Le scoperte di Nanette. **20,45** Lo scorpione dei ricordi. **21** Spettacolo teatrali. **22,10** Venerdì stieriere. **22,30** «Opera Magazine», di Emile Emery.

GERMANIA

AMBURGO

19,15 Musica da jazz. **20** «100 km. di lettura», varietà. **21,20** Musica da ballo. **21,45** Notiziario. **22,40** V. Smetana: «Il mio paese», sei poemi sinfonici. (Radiorchestra sinfonica diretta da Peter Hermann Adler). **0,10** Musica leggera e da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Monaco.

MONACO

19,05 Musica da ballo. **20** Concerto della radiochitarra sinfonica bavarese diretta da Georg Solti. W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K 543; Béla Bartók: Divertimento per orchestra d'archi; Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore. **22** Notiziario. **22,25** Orchestra RIAS di Berlino con musica leggera. **23,15** Melodie e ritmi. **0,05** Orchestra Kurt Illing e il Cocktail-Quintett di Werner Elix. **1,05-1,20** Musica varia.

MUEHLACKER

20 Concerto della Radiochitarra diretta da Hans Müller-Kray (solista violinista Edith Pechnauer) Johann Sebastian Bach: Concerto n. 2 in mi maggiore per violino e orchestra; Anton Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore. **22** Notiziario. **22,20** Robert Schumann: 6 Lieder su testi di Justus Weyand; Hans Hotter, baritone; al pianoforte: Hubert Giesen). **23,24** Musica da jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. **20,31** Gaze culturale. **21** Cantiamo insieme. **22** Dischi diventati presentati da Richard Murdoch. **22,31** Serenata con Semprini al pianoforte e orchestra della rivista della BBC diretta da Malcolm Lockyer. **23,40** Jazz Club. **24,31** Ronald Hamner e i Marimberos.

ONDE CORTE

6,30 Pianista Frank Horrox. **6,45** Concerto bandistico. **7,30** Il settetto Bert Weedon, Franklin Boyd e Edna Savage. **8,33** Potpourri musicale. **11,30** Dischi presentati da Alan Keith. **13,15** Marce e valzer. **15,15** Berlioz: Sinfonia fantastica, diretta da Sir Thomas Beecham. **16,30** Melodie popolari di ieri e di oggi. **17,15** «Only one man for the part», giallo di Gale Pedrick. **18** Dischi presentati da Tony Brent. **20** E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. **20,30** «The White Fathers», testo di Henry Swanzy. **21,30** Concerto della pianista Susan Tunnell. Schumann: Novelletto in mi; Brahms: Intermesso in la, op. 118 n. 2; Poulenc: Toccata. **21,45** Musica richiesta. **22,30** Dischi presentati da Alan Keith. **23,15** Antologia di musica da chiesa elaborata e presentata da Dennis Stevens.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 «Les feuilles mortes». **20,20** «Orvet», radiocommedia. **21,50** Pambauer: Sonata per violino. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Programma di varietà.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,15** Alfred Musset e i musicisti. **13,40** Brahms: Sonata per viola e pianoforte op. 120 n. 1. In mi bemolle maggiore. **15** Balata ginevrina. **16,25** La cantante. **18** Musica richiesta. **19** Cigi Stock alla fisarmonica. **20** Concerto in voga. **20,15** Il giornale in India: «Ellera», ossia l'omaggio all'eterna verità. **20,45** Concerto diretto da Alceo Galliera. Solista: pianista Albert Gimenez. Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore K. V. 365 (Haffner). Schumann: Concerto in mi minore per pianoforte e orchestra opera 54; Wagner: Idillio di Sigfrido. **20,55** Concerto dell'orchestra da camera di Losanna. **23-23,15** Per i vostri sogni.

SOTTENS

19,50 «Gaspard Hauser», di John Michel, 3° episodio. **20,15** Saccomatto. **21** «Discoparade», di Jean Fontaine. **21,45** Concerto dell'orchestra da camera di Losanna. **23-23,15** Per i vostri sogni.

MICROSOLCHI

NORMALI

AD ALTA FEDELTA'

33,3 giri

(10 canzoni)

L. 1.300

POKER RECORD GRATTACIELO VELASCA/R MILANO



dolori femminili?
Supposta dr. Knapp
elimina rapidamente il dolore (senza disturbare lo stomaco)

VI DIAMO LA SICUREZZA DI STUPEFIRE I VOSTRI COLLEGHI

Un'ora al giorno-un'ora sola di applicazione facile e piacevole - con la Scuola Radio Elettra.
E alla fine i vostri colleghi vi vedranno far carriera, passare avanti a loro, guadagnare di più... diventare qualcuno.
E tutto questo perché voi avete dedicato un'ora-un'ora sola al giorno - a preparare la vostra specializzazione.

È UNA SCUOLA SICURA È LA SCUOLA PER CORRISPONDENZA CHE I VOSTRI FAMILIARI APPROVANO

Perché fa di voi un tecnico elettronico ben pagato.
Perché tutti arrivano alla conclusione con un'ora di studio al giorno.
Perché vi spedisce gratis il materiale per costruire da soli il vostro apparecchio radio e TV e tanti altri apparecchi.
Perché il metodo per corrispondenza della Scuola è pratico, comprensibile a tutti e nello stesso tempo profondo.
Perché ogni rata costa solo **1.150 lire**.
Perché la Scuola Radio Elettra è l'unica che vi dà diritto a 15 giorni di pratica GRATIS (nei soli laboratori) a corso finito.

Richiedete alla Scuola Radio Elettra gratis e senza impegno l'opuscolo illustrativo.

Scuola Radio Elettra

TORINO - Via Stellone 5/79

LA SCUOLA RADIO ELETTA DA ALL'ITALIA UNA GENERAZIONE DI TECNICI

UNA MACCHINA CALCOLATRICE: 8.500 LIRE!

Modelli elettrici da 19.000 lire. Questa macchina calcolatrice opera con 5 anni di garanzia per 5 anni. Il minimo errore nei vostri conti vi costa assai di più. Calcolatore gratuito. Si prega di scrivere a SUPPLY (studio R 75) via Giovanni Severano 24, Roma



Il mondo dell'opera

ore 17,20 programma nazionale

Ha un senso, ancor oggi, parlare di un « mondo dell'opera »? Certamente, sì. In rapporto al mutare continuo dei gusti del pubblico, all'evolversi delle condizioni di vita, al sorgere di nuovi mezzi tecnici, i generi dello spettacolo in questi ultimi sessant'anni si sono moltiplicati. Pure, da queste mutazioni la lirica è forse la forma tradizionale di spettacolo che ha sofferto minor danno, almeno nel nostro Paese. E' una precisazione necessaria, se si tien conto che l'opera è tra le manifestazioni d'arte più tipicamente italiane. All'origine di questa singolare sopravvivenza della lirica, che stipa di pubblico platee, palchi e loggioni ad ogni « prima » della Scala, o del romano Teatro dell'Opera o del napoletano San Carlo, ed ancor più ad ogni spettacolo allestito in quelle cittadine della provincia italiana tuttora così sensibili ad ogni forma d'arte, potremmo individuare molti motivi. Fra i primi, una grande tradizione interpretativa, mai affievolita, che garantisce al pubblico, anche nelle stagioni dei centri minori, allestimenti teatrali ed esecuzioni piene di gusto e di dignità. Ma il motivo essenziale sta proprio nel continuo fiorire, attorno a questo spettacolo ed ai suoi protagonisti, del « mondo dell'opera », un mondo mutevole e vario, ricco di tipi e di consuetudini. Ne fan parte da un lato gli intenditori veri e propri, dotati di una precisa « coscienza » critica, e coloro che per la lirica hanno un interesse più genericamente culturale o mondano; dall'altro, il pubblico del loggione, con le sue passioni, i suoi fanatismi, il culto del divismo, l'inesausta curiosità per gli aneddoti, o più semplicemente i pettegolezzi, nati dietro le quinte. Ed infine una terza categoria: gli informatissimi, coloro che sanno misteriosamente, con un anticipo di sei mesi, il cartellone della Scala; che conoscono perfettamente le ragioni, a tutti ignote, del dissidio fra il cantante Tizio e l'imprenditore Caio. A questo mondo, ed alle varie esigenze delle categorie che lo compongono, è dedicata una nuova trasmissione settimanale del Programma Nazionale, a cura di Franco Soprano. Non sarà la consueta scelta di interpretazioni celebri e di brani significativi; vorrà essere invece, alla luce di quanto prima vi abbiamo detto, una « panoramica » sul mondo dell'opera, nella quale troveranno posto indiscrezioni e fatti di cronaca, notizie più specificamente artistiche o più vagamente mondane, considerazioni sui problemi e sugli aspetti più singolari dell'odierna vita del melodramma.

P. E. M.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)

Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Il nostro buongiorno

(Palmolive-Colgate)

9 La fiera musicale

9.30 Concerto del mattino

Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia; Ponchielli: *La Gioconda*; « Stella del mar »; Meyerbeer: *L'Africana*; « O Paradiso »; Donizetti: *Belshazzar*; « In questo semplice, modesto, sal »
Beethoven: *Sinfonia in fa maggiore n. 6 op. 68 « Pastorale »* (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini)

Oggi si replica...

11 Intermesse spagnoli del Secolo d'Oro

El gorgori

(Il canto funebre)

di Luis Quinones de Benavente

Traduzione di Italo Alighiero Chiusano

I ciechi e il garzone di Juan de Timoneda

Traduzione di Giuseppe Rigotti

Testi musicali dell'epoca elaborati da Alessandro Piosvan ed eseguiti a cura di Aurelio Rozzi

Regia di Nino Meloni

11.30 Il cavallo di battaglia

Dino Oliveri, Narciso Parigi, Wilma De Angelis

12 Archi e solisti (Miscela Leone)

12.20 Album musicale

Negli inter. comunicati comm. 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

12.55 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

13 Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 LE CANZONI MELODICHE

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

14,15: « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia

14,40: « Gazzettino regionale » per la Basilicata

15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i ragazzi

Vita di monello
di Giuseppe Cassieri
II - *Gavroche e Kolia*
Regia di Eugenio Salussolia

16.30 * André Previn al pianoforte

16.45 Università internazionale

Giulio Marconi (da New York)

George Boehm: *Il contributo americano alla nuova astronomia*

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera



Il tenore Giuseppe Baratti è fra i solisti che partecipano all'esecuzione delle Stagioni di Alessandro Scarlatti in onda questa sera alle 21,30

17.20 IL MONDO DELL'OPERA

Un programma di Franco Soprano

18.15 La comunità umana

18.30 * Franck Pourcel e la sua orchestra

19 La voce dei lavoratori

19.30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferreri e Achille Fiochio

20 * Motivi di successo

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 TRIBUNA ELETTORALE

Trasmissione per le elezioni amministrative

21.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANCO CARACIOLO

con la partecipazione del soprano Bruna Rizzoli, del mezzosoprano Miti Truccato

Pace, del contralto Luisa Ribacchi, del tenore Giuseppe Baratti, del basso Boris Carmeli

Scarlatti: *Le Stagioni*: Sereña per soli, coro e orchestra

Coro dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

Orchestra da Camera « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23 Orchestra diretta da Hugo Winterhalter

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo

Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECOND OPROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Vecchi motivi per un nuovo giorno (Aiaz)

20' Oggi canta Sergio Bruni (Lavobiancheria Candy)

30' Quelli di New Orleans (Agiappas)

45' Romantic album (Invernizzi)

10 SPECCHIO MAGICO

Programma con molta musica e poche parole di D'Onofrio, Gomez e Nelli

Compagnia di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Amerigo Gomez

— Gazzettino dell'appetito (Omopiti)

11.12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenta: Omaggio a Napoli

20' La collana delle sette perle (Lasso Gubbeni)

25' Fonolampo: dizionario del le canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Motivi di danza

Dal charleston al rock and roll

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agiappas)

45' Concerto in miniatura

Violinista Wolfgang Schneiderhan - Pianista Karl Seeman

Mozart: *Sonata in re maggiore K 306*; a) Allegro con spirito, b) Andante cantabile, c) Allegretto - Allegro, d) Allegro assai

15 Un'orchestra e un pianoforte

Nelson Riddle e Nat King Cole

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.45 Breve concerto

Sinfonie da opere

16.15 I successi del Quartetto Cetra

16.30 ONDA MEDIA EUROPA

Istantanee radiofoniche di Lilla Angelilli e Lilli Cavassa

17 Album di canzoni

Cantano Mario Abbate, Aura D'Angelo, Pino Donaggio, Marino Marini, Sandro Tuminelli, Caterina Villalba

Autori vari: Labbra di fuoco, Tho vista piangere, I sing amore, Be... be... baciami piccina; Testoni-Fanculli: Quello che tu pensi; Malmes: Io vivo; Molino-Di Mauro: Campagna a la tannara; Rascal: Arrivederci Roma; D'Alessio-Di Turresma - Gallo - Ruocco: « Na canzone »; Berlin: Permetti un bacio; Da Vinci-Poggiali: Tamerio; Marini: Abbracciati

17.30 Riccardo Paladini presenta: UNA RIBALTA PER I GIOVANI

Nuovi artisti al microfono

18.30 Giornale del pomeriggio

* BALLATE CON NOI

19.20 * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Gentili ascoltatori, formulate IL VOSTRO SPETTACOLO

Varietà musicale a richiesta presentato da Luciano Rispoli (Invernizzi Milione)

21.30 Radionotte

21.45 Parliamone insieme

Il giornale di Canzonissima a cura di Silvio Gigli

22.15 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale

in collegamento con il canale III della Filodiffusione
Mozart: *La clemenza di Tito*: ouverture; Donizetti: *L'élisir d'amore*: «Una furtiva lacrima»; Castelnouvo-Tedesco: *Scherzino per violoncello e pianoforte*; Rossini: *La Cenerentola*: «Nacqui all'affanno»; Schubert: *Momento musicale in do diesis minore*, op. 94 n. 4; Verdi: *Don Carlos*: «O Carlo ascolta» Stravinskij: *Circus polka*; Gounod: *Faust*: «Salve, dimora casta e pura»; Janz: *Povane*; Bizet: *Carmen*: «Presso i bastioni di Siviglia»; Turina: da «3 danzas fantasticas» op. 25; Enescu: *Mossorgsky: Boris Godunov*: «O narrar di Kazan»; Bloch: *Yiddish: Mascagn: Cenerentola russiana*: «Ah! Il signore vi manda»; Mozart: *Le nozze di Figaro*: ouverture; Puccini: *Manon Lescaut*: «No! pazzo son! Guardate»; De Falla: da «4 pieces espagnolas»: *Montañas*; Donizetti: *Linda di Chamouni*: «O luce di quest'anima»; Beethoven: dal «Trio in si bemolle maggiore op. 97»; Scherzo; Thomas: *Le caid*: «Le thambour-major tout gonné d'or»; D'Ambrosio: Dal «Concerto per violino e orchestra»; Vieux ma non troppo; Delibes: *Lakmé*: «Fantasie aux divins mensonges»; Chopin: *Andante spianato e grande polacca in mi bemolle maggiore per piano*, forte op. 22; Leoncavallo: I Paglicci: *Coro delle campane e ballata di Nedda*; Smetana: *La sposa venduta*: Danza e coro finale del 1° atto; Meyerbeer: *Gli Ugonotti*: «Seigneur, rampart et seul soutien»; Schubert: dal «Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi op. 14»; Płaneta; Wieniawski: *Studio capriccio in la minore per violino e pianoforte* op. 18 n. 4; Ponchielli: *La Gioconda*: «Sulcilio»; Villa Lobos: *Studio*; Puccini: *Tosca*: Duetto Tosca-Scarpia e finale atto primo; Staechli-Maderman: *Sonatina*

12.30 Musica da camera

Chopin: *Polacca* n. 3 in la maggiore op. 40 n. 1 (Militaire) (Pianista: Artur Rubin-Vain); Kreisler: *Liebesfreud* (Wolfgang Schneiderhan, violino); Albert Hirsch, *pianoforte*; Brahms: *Intermezzo in mi minore* op. 110 n. 2 (Pianista: Wilhelm Backhaus)

12.45 Musica sinfonica

13 — Pagine scelte

Da «Stravagante quartetto e supremo» di Giorgio Pasquelli: «Il cuore di De Amicis»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13.15 «Listini di Borsa»

13.25 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13.30 Musiche di Beethoven, Liszt e Barber

(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 13 ottobre Terzo Programma)

14.30 Musiche concertanti

Bach: *Concerto in re minore per cembalo concertante, due violini, viola e basso continuo* (Complesso da camera Gustav Schneck); Pizzetti: *Sinfonietta concertante per pianoforte e orchestra*: a) Allegro, b) Andante funebre, c) Presto (Solista: Lea Carlino Silvestri -

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento)

15.15 La sonata a due

Boccherini: *Sonata VI* per violoncello e pianoforte: a) Adagio, b) Allegro, c) Affettuoso (Antonio Janigro, violoncello; Eugenio Bagnoli, pianoforte); Brahms: *Sonata in re minore* op. 108: a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato (André Gertler, violino; Antonio Beltrami, pianoforte)

15.45-16.30 La sinfonia nel '900

Prokofiev: *Sinfonia classica* op. 25: a) Allegro, b) Larghetto, c) Non troppo allegro (Gavotta), d) Molto vivace (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul Strauss); Sclavovskij: *Sinfonia* n. 9 op. 70: a) Allegro, b) Moderato, c) Presto, d) Largo, e) Allegretto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Otto Klemperer)

TERZO PROGRAMMA

17 — Le opere di Claude Debussy

Trois Poèmes de Mallarmé Soupir - Placet futile - Eventail
Suzanne Danco, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
La boîte à joujoux, balletto
Le Magasin de jouets - La bergère à vendre - Après fortune faite
Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet
Six épigraphes antiques per pianoforte a quattro mani
Pour invoquer Pan, Dieu du vent d'est - Pour un tombeau sans nom - Pour que la nuit soit propice - Pour la danseuse aux crotales - Pour l'Égyptienne - Pour remercier la pluie au matin
Duo Gorini-Lorenzi

18 — Orientamenti critici

La scienza e i valori della cultura, a cura di Claudio Gorlier

18.30 Discografia ragionata

a cura di Carlo Marinelli
Georg Friedrich Haendel
Acis and Galatea, «masque» su testo di John Gay
Joan Sutherland, soprano; Peter Pears, David Galiver, tenori; Owen Brannigan, basso
Cantori di S. Antonio e «Philomusica» di Londra, diretti da Adrian Boult

19 — (*) Sisto V

a cura di Giuseppe Alberico
II - *Dalla nascita al cardinale*

19.30 Charles Ives

Allegro moderato da «A Set of pieces» per pianoforte
Pianista Sten Andersen
Dimitri Kabalevski
Sonatina in do maggiore per pianoforte
Allegro assai e lusingando - Andantino - Presto
Pianista Franco Mannino

19.45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera

A. Vivaldi (1678-1741): *Due Sonate per violino e cembalo*
N. 8 in sol maggiore
Preludio - Giga - Corrente
N. 9 in mi minore
Preludio - Capriccio - Giga - Gavotta
Alberto Poltronieri, violino; Riccardo Castagnone, cembalo
C. M. von Weber (1786-1826): *Sonata* n. 2 in la bemolle maggiore op. 39 per pianoforte
Allegro moderato, con spirito ed assai legato - Andante - Minuetto capriccioso, presto assai - Rondò, moderato e molto grazioso
Pianista Hélène Bosch
B. Bartók (1881-1945): *12 Duetti per due violini*
Violinisti Herman Krebbers e Theo Olof

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Stagione Sinfonica d'autunno del Terzo Programma

CONCERTO

IN COLLEGAMENTO CON LA BRITISH BROADCASTING CORPORATION
Direttori Rudolf Schwarz e Mario Rossi

Violoncellista Pietro Grossi

Benjamin Britten

Preludio e Fuga per archi

Mathias Seiber

Tre Pezzi per violoncello e orchestra

Fantasia - Capriccio - Epilogue

Solista Pietro Grossi

Humphrey Searle

Poem op. 18 per 22 archi

Francis Burt

Jambiki n. 5 per orchestra

Direttore Mario Rossi

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Goffredo Petrassi

Invenzione concertata (Sesto Concerto) per archi, ottoni e percussione

Luigi Dallapiccola

Variazioni per orchestra

Giorgio Federico Ghedini

Architetture per orchestra

Direttore Rudolf Schwarz

Orchestra Sinfonica della BBC

(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

Nell'intervallo (ore 22.25 circa):

Taccuino americano

di Glauco Cambon

23.35 Congedo

A Milano da «Un addio alle armi» di Ernest Hemingway

NB. Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in «Musica sacra»: *Gloria* per soli, coro misto e orchestra, di Vivaldi-Casella; *Le sette parole di Cristo*, di Schutz - 10 (14) *Sinfonia* n. 6 in la maggiore e *Sinfonia* n. 9 in re minore, di Bruckner - 16 (20) «Un'ora con Britten» - 16.40 (20.40) *La donna senz'ombra*, di Strauss.

Torino: 8 (12) *Musica sacra* - 9 (13) in «Compositori austriaci»: pagine di E. W. Korngold, E. Krenek, A. Berg - 10 (14) *Sinfonia* in mi bemolle maggiore n. 4 «Romantica», di Bruckner - 16 (20) «Un'ora con Schumann» - 17 (21) *Mosè e Aroane*, di Schoenberg.

Milano: 8 (12) in «Musica sacra»: *La Passione secondo S. Giovanni*, di Schütz e *Messa da requiem* per sole voci, di Pizzetti - 19 (14) *Sinfonia* n. 15 in si bemolle maggiore, di Bruckner - 16 (20) «Un'ora con Milhaud» - 17 (21) *Le donne curiose*, di Wolf-Ferrari - 19.10 (23.10) *Musiche* di Haydn e Szilmanowsky.

Napoli: 8 (12) in «Musica sacra»: *Miserere* *me Deus*, di Lull; *Christus*, di Mendelssohn; *Te Deum*, di Verdi - 10 (14) *Sinfonia* in do minore n. 8, di Bruckner - 16 (20) «Un'ora con Sibelius» - 17 (21) *Arabella*, di Strauss - 19.30 (23.30) «Musiche di Mozart».

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: *Musica leggera*.

Dalle 10 alle 10.45 (16 e 22):

Roma: *Ribalta stereofonica*.

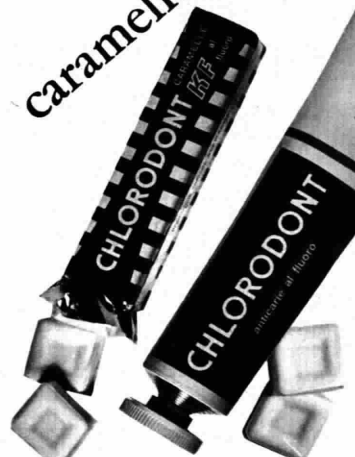
Torino: *Ribalta stereofonica*.

Milano: *Ribalta stereofonica*.

Napoli: *Ribalta stereofonica*.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

col dentifricio
CHLORODONT
le portentose
caramelle al fluoro



VERINA LISTI - la bocca della verità.

Approfittate subito!

formato medio L. 100
formato grande L. 200
formato gigante L. 300

...denti più bianchi,
bocca più fresca con

CHLORODONT
l'anticarie al fluoro



canterà "Melody pour un amour" offerta dalla



permaflex
il famoso materasso a molle

Non confondetevi! Il vero Permaflex è quello del marchio dell'omino in pigiama.



RISCALDATORI «LUSOL»
A RAGGI INFRAROSSI
Il riscaldamento ideale dei tempi moderni!
● Calore sano e naturale come il sole
● Consumo ridottissimo
● Calore immediato all'accensione
Come si usa la luce elettrica quando occorre
così si usano i riscaldatori «LUSOL»
Lampade a raggi ultravioletti «LUSOL»
— Ing. M. ANDREINI & C. - MILANO (Azzurri)
Via L. Martini, 8 - Telef. 6.450.624

- TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario
- 13 — Classe prima:**
a) Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio
b) Lezione di Musica e Canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) Lezione di Italiano
Prof.ssa Diana Di Sarra Capriati
d) Lezione di Disegno Ornato ed Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino
- 14.30 Classe seconda:**
a) Geografia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
b) Osservazioni Scientifiche
Prof. Salvatore D'Agostino
- 15.30 Due parole tra noi**
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- 15.40 Classe terza**
a) Osservazioni Scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) Lezione di Disegno Ornato ed Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino
c) Storia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- LA TV DEI RAGAZZI**
- 17-18 a) ARRIVANO I VOSTRI**
Programma di cartoni animati
- b) PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE**
Il guerriero gentile
Telefilm - Regia di Paul

Landres
Distr.: C.B.S.-TV
Interpreti: Keith Larsen, Keena Numkeena, Kim Winona, Bert Wheeler

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 Musei d'Europa
LA GLIPTOTECA DI MONACO

a cura di Carlo Munari
La visita d'oggi tenderà di far rivivere agli spettatori — sia pure attraverso una rapidissima panoramica — la vita e la storia della Grecia, così come sono documentate dai preziosi materiali (sculture originali, calchi in gesso e pitture vascolari) raccolti in tanti anni di ricerche dagli studiosi tedeschi e conservato in questo importante museo.

19.25 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19.45 LE FACCE DEL PROBLEMA
Prospettive delle nostre esportazioni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Vicks VapoRub - Già - Calze Sisi - Cera 3-IN-1-UNO)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.45 CAROSELLO
(1) Caffè Hag - (2) Prodotti Squibb - (3) Vecchia Romagna Buton - (4) Linetti Profumi - (5) Permaflex
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Gamma Tivù - 2) Studio Telepubblicità - 3) Cine televisione - 4) Paneuropa - 5) Titanus Adriatica



Keith Larsen e Keena Numkeena che rivedrete in Penna di Falco, capo Cheyenne (ore 17.30)

21 — TRIBUNA ELETTORALE
Trasmissione per le elezioni amministrative

21.30 L'APPUNTAMENTO DI SENLIS
Quattro atti di Jean Anouilh
Personaggi ed interpreti (in ordine di entrata):
George Giancarlo Sbragia
La padrona di casa Miriam Pisani
Il Maitre Carlo Romano
Philemon Stefano Sibaldi
M.me De Montalembreuse Laura Carli
Barbara Francesca Benedetti
Robert Umberto Orsini
Ms. Delachaux
Giuseppe Pagliarini
Edmée Jolanda Verdirosi
M.me Delachaux
Isabelle Irene Aloisi
Il dottore Ilaria Occhini
Scene di Lucio Lucentini
Regia di Guglielmo Morandi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

L'appuntamento di Senlis

(segue da pag. 6)

de per rivestire la squallida nudità della propria esistenza, allo scopo di far credere alla donna che ama ciò che avrebbe voluto e che vorrebbe essere: un tentativo di conquista della sognata ed irraggiungibile verità ideale, inseguita nell'alternare ricorrere di realtà e finzione; una realtà meschina, sordida, umiliante contro una finzione nobile, pulita e, soprattutto, redentrice.

E così, George, il protagonista, marito infedele che ha sposato una donna unicamente per la sua ricchezza ed alle spalle della quale, sull'equivoca situazione, vivono i suoi poco raccomandabili genitori e un amico ignobile, profittatore e prosenetico — sa e consente che la propria moglie ne sia l'amante — il giorno che incontra la fanciulla pura e se ne innamora, prende in affitto una vecchia casa di provincia, scrittura alcuni attori di professione per far recitar loro la parte dei genitori ideali, in un'esistenza esemplare; dove la famiglia è un altare di onestà, di semplicità e di intimità, i domestici dei mostri di fedeltà e gli amici dei modelli di disinteresse. La fuga verso la felicità avviene, come avrebbe potuto indifferentemente non avvenire, dopo che il gioco delle parti, svoltesi e ripetutosi in tutte le sfaccettature possibili ed immaginabili, s'è, in sostanza, rivelato l'unico vero fine della commedia, affascinante e vano.

c. t.



Giancarlo Sbragia (George)



Laura Carli (M.me De Montalembreuse)

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s, 845 par. a m. 355 e da Caltanissetta O. 2 su kc/s, 9515 par. a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - I successi di Furio Rendine e Gigi Cicchello - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Parata d'autunno - 1,36 Carosello italiano - 2,06 Invito all'opera - 2,36 Folklore di tutto il mondo - 3,06 Voci in armonia - 3,36 Archi in fantasia - 4,06 Chiaroscuri musicali - 4,36 Auditorium - 5,06 Musica per ogni età - 5,36 Voci orchestre - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Frohe Klänge am Morgen (Rete IV).

7,30 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autotour (Rete IV).

10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Der Eltern und Erzieher (Rete IV).

12,30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik und Werbedurchsagen - 13,30 Opernmusik (Rete IV).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

18,30 Jugendfunk - 19 Volksmusik - 19,15 Kunst und Literatur - 19,30 Die Stimme des Dichters: Georg Thüner - 19,30 Musikalische Einlage (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Blick in die Region - 20,30 Robert Lucas und Erich Nauß: "Der Mensch im Zeitalter des Atoms". 1. Teil: "Die Drogung" (Bandaufnahme der BBC-London). (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Symphonische Musik - 22,15 Mit Sell, Ski und Pickel, von Dr. Josef Rappold - 22,25 Jazz, gestern und heute, von Alfred Pichler - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23,05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama letterario di Dino Dardi e Fulvio Tomizza (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano - «Turismo regionale», a cura di Romano De Mejo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,15 Album per violino e pianoforte - Violinista, Carlo Pacchiorri al pianoforte, Guido Rottler (Trieste 1 e stazioni MF II).

14,30 Ritratto d'autore: «Teobaldo Ciconi» 2ª parte - Testo di Luigi Pascutti - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Nini Pernò (Trieste 1 e stazioni MF II).

15,25-15,55 Jazz Recital - Stili, epoche, maestri. Rassegna del Circolo Triestino del Jazz - cura di Orio Giardini (Trieste 1 e stazioni MF II).

20,20,15 Gazzettino giuliano con «Piccola inchiesta» su argomenti di cronaca triestina (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 - Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La glosa, echi dei nostri giorni - 12,30 - Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti e opinioni, rassegna della stampa - Letture programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Giornale radio - 17,20 - Canzoni e ballabili - 18 Appunti etnografici - I laggi, di VIII Hejdnik - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,30 - «Soli» e gruppi strumentali celebri - 19 Scuola ed educazione: Anton Kacin: «La superficialità, malattia pericolosa» - 19,20 Calcoscopio - Motivi per pianoforte - Danze croate - Ritmando con Count Basie - Alla chitarra Ugo Calise - 20 Radiotelevisione italiana - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 - Melodie romantiche - 21 Arti, lettere e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 Concerto di musica operistica diretto da Tito Petralia - 21,30 La partecipazione dei soprani Angela Brama, Laura Lodi e Maria Minetti, dei tenori Lorenzo Sabatucci e Alfredo Veronesi e del baritone Guido Guarnere, Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana - 22 L'anniversario della settimana: Ivan Ucenikovič - 20 anni dalla battaglia per l'Inghilterra - 22,15 - Omaggio ad Alessandro Scarlatti: «Il trionfo dell'onore» - selezione dell'opera, Direttore Carlo Maria Giulini. Soli e Orchestra Lirica di Milano della Radiotelevisione Italiana - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

18 Canzoni di successo. 18,20 Coro di fanciulli. 20 Musica moderna per fisarmonica. 21,15 Piccolo concerto della sera. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica da camera di Beethoven.

19,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20,30 «The Return of the Native», di Thomas Hardy. 21,30 Concerto diretto da Jean Gaddam. Solista: pianista Jean Mackie. Purcell: Sonata a tre; Alan Rawstons: «Quattro pezzi romantici per pianoforte»; Benjamin Britten: «Holiday Diary»; Fela Sowande: «Negro spirituals». 22,15 Musica da balletto. 23,15 «Take it from here», varietà musicale.

20,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20,30 «The Return of the Native», di Thomas Hardy. 21,30 Concerto diretto da Jean Gaddam. Solista: pianista Jean Mackie. Purcell: Sonata a tre; Alan Rawstons: «Quattro pezzi romantici per pianoforte»; Benjamin Britten: «Holiday Diary»; Fela Sowande: «Negro spirituals». 22,15 Musica da balletto. 23,15 «Take it from here», varietà musicale.

20,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20,30 «The Return of the Native», di Thomas Hardy. 21,30 Concerto diretto da Jean Gaddam. Solista: pianista Jean Mackie. Purcell: Sonata a tre; Alan Rawstons: «Quattro pezzi romantici per pianoforte»; Benjamin Britten: «Holiday Diary»; Fela Sowande: «Negro spirituals». 22,15 Musica da balletto. 23,15 «Take it from here», varietà musicale.

20,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20,30 «The Return of the Native», di Thomas Hardy. 21,30 Concerto diretto da Jean Gaddam. Solista: pianista Jean Mackie. Purcell: Sonata a tre; Alan Rawstons: «Quattro pezzi romantici per pianoforte»; Benjamin Britten: «Holiday Diary»; Fela Sowande: «Negro spirituals». 22,15 Musica da balletto. 23,15 «Take it from here», varietà musicale.

20,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20,30 «The Return of the Native», di Thomas Hardy. 21,30 Concerto diretto da Jean Gaddam. Solista: pianista Jean Mackie. Purcell: Sonata a tre; Alan Rawstons: «Quattro pezzi romantici per pianoforte»; Benjamin Britten: «Holiday Diary»; Fela Sowande: «Negro spirituals». 22,15 Musica da balletto. 23,15 «Take it from here», varietà musicale.

20,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20,30 «The Return of the Native», di Thomas Hardy. 21,30 Concerto diretto da Jean Gaddam. Solista: pianista Jean Mackie. Purcell: Sonata a tre; Alan Rawstons: «Quattro pezzi romantici per pianoforte»; Benjamin Britten: «Holiday Diary»; Fela Sowande: «Negro spirituals». 22,15 Musica da balletto. 23,15 «Take it from here», varietà musicale.

20,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20,30 «The Return of the Native», di Thomas Hardy. 21,30 Concerto diretto da Jean Gaddam. Solista: pianista Jean Mackie. Purcell: Sonata a tre; Alan Rawstons: «Quattro pezzi romantici per pianoforte»; Benjamin Britten: «Holiday Diary»; Fela Sowande: «Negro spirituals». 22,15 Musica da balletto. 23,15 «Take it from here», varietà musicale.

20,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20,30 «The Return of the Native», di Thomas Hardy. 21,30 Concerto diretto da Jean Gaddam. Solista: pianista Jean Mackie. Purcell: Sonata a tre; Alan Rawstons: «Quattro pezzi romantici per pianoforte»; Benjamin Britten: «Holiday Diary»; Fela Sowande: «Negro spirituals». 22,15 Musica da balletto. 23,15 «Take it from here», varietà musicale.

20,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20,30 «The Return of the Native», di Thomas Hardy. 21,30 Concerto diretto da Jean Gaddam. Solista: pianista Jean Mackie. Purcell: Sonata a tre; Alan Rawstons: «Quattro pezzi romantici per pianoforte»; Benjamin Britten: «Holiday Diary»; Fela Sowande: «Negro spirituals». 22,15 Musica da balletto. 23,15 «Take it from here», varietà musicale.

20,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20,30 «The Return of the Native», di Thomas Hardy. 21,30 Concerto diretto da Jean Gaddam. Solista: pianista Jean Mackie. Purcell: Sonata a tre; Alan Rawstons: «Quattro pezzi romantici per pianoforte»; Benjamin Britten: «Holiday Diary»; Fela Sowande: «Negro spirituals». 22,15 Musica da balletto. 23,15 «Take it from here», varietà musicale.

20,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20,30 «The Return of the Native», di Thomas Hardy. 21,30 Concerto diretto da Jean Gaddam. Solista: pianista Jean Mackie. Purcell: Sonata a tre; Alan Rawstons: «Quattro pezzi romantici per pianoforte»; Benjamin Britten: «Holiday Diary»; Fela Sowande: «Negro spirituals». 22,15 Musica da balletto. 23,15 «Take it from here», varietà musicale.

20,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20,30 «The Return of the Native», di Thomas Hardy. 21,30 Concerto diretto da Jean Gaddam. Solista: pianista Jean Mackie. Purcell: Sonata a tre; Alan Rawstons: «Quattro pezzi romantici per pianoforte»; Benjamin Britten: «Holiday Diary»; Fela Sowande: «Negro spirituals». 22,15 Musica da balletto. 23,15 «Take it from here», varietà musicale.

20,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20,30 «The Return of the Native», di Thomas Hardy. 21,30 Concerto diretto da Jean Gaddam. Solista: pianista Jean Mackie. Purcell: Sonata a tre; Alan Rawstons: «Quattro pezzi romantici per pianoforte»; Benjamin Britten: «Holiday Diary»; Fela Sowande: «Negro spirituals». 22,15 Musica da balletto. 23,15 «Take it from here», varietà musicale.

20,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20,30 «The Return of the Native», di Thomas Hardy. 21,30 Concerto diretto da Jean Gaddam. Solista: pianista Jean Mackie. Purcell: Sonata a tre; Alan Rawstons: «Quattro pezzi romantici per pianoforte»; Benjamin Britten: «Holiday Diary»; Fela Sowande: «Negro spirituals». 22,15 Musica da balletto. 23,15 «Take it from here», varietà musicale.

20,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20,30 «The Return of the Native», di Thomas Hardy. 21,30 Concerto diretto da Jean Gaddam. Solista: pianista Jean Mackie. Purcell: Sonata a tre; Alan Rawstons: «Quattro pezzi romantici per pianoforte»; Benjamin Britten: «Holiday Diary»; Fela Sowande: «Negro spirituals». 22,15 Musica da balletto. 23,15 «Take it from here», varietà musicale.

20,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20,30 «The Return of the Native», di Thomas Hardy. 21,30 Concerto diretto da Jean Gaddam. Solista: pianista Jean Mackie. Purcell: Sonata a tre; Alan Rawstons: «Quattro pezzi romantici per pianoforte»; Benjamin Britten: «Holiday Diary»; Fela Sowande: «Negro spirituals». 22,15 Musica da balletto. 23,15 «Take it from here», varietà musicale.

20,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20,30 «The Return of the Native», di Thomas Hardy. 21,30 Concerto diretto da Jean Gaddam. Solista: pianista Jean Mackie. Purcell: Sonata a tre; Alan Rawstons: «Quattro pezzi romantici per pianoforte»; Benjamin Britten: «Holiday Diary»; Fela Sowande: «Negro spirituals». 22,15 Musica da balletto. 23,15 «Take it from here», varietà musicale.

selezione
dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

19 Varietà. 20,15 Gara dei giovani tra Berlino e Vienna. 22 Notiziario. 22,40 Melodie di Gerhard Winkler (Orchestra municipale di Innsbruck diretta dal compositore). 23,20 Musica da jazz. 0,05-0,35 Concerto orchestrale. Haydn: Divertimento in fa maggiore, n. 3 (Tonkünstler-Orchester diretta da Kurt Richter). A. Andress: Concertino per clarinetto e orchestra da camera diretta da Karl Etti (solista Ottokar Drapet); K. F. Müller: Tre danze greche: n. 21 Marzarakios, n. 22 Hostianos, n. 23 Kittakos (radiochitarra di Vienna diretta da Max Schönherr).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 «Ritratto d'una sconosciuta», di Francis Régis Baudin. 20,50 Complesso «Les Baladins des Champs-Élysées». 21 «L'Annonce faite à Marie», mistero in quattro atti e un prologo di Paul Claudel. Musica di Maria Scibor. 23,40 «L'Ufficio della poesia», di André Breuer.

II (REGIONALE)

19 Musica leggera. 19,22 Alain Romans e i suoi ritmi. 19,50 Ritmi e melodie. 20,30 «Gli innamorati di Parigi», di Romi. 21,15 Concerto di musica leggera.

III (NAZIONALE)

19,16 Schumann: Umoresca; Mendelssohn: Melodica; Schubert: Introduzione, tema e variazioni per flauto e pianoforte. 20 «Sogno d'una notte d'estate», opera di Ambroise Thomas, diretta da Manuel Rosenthal. 23,12 Artisti di passaggio: Interpretazioni della pianista norvegese Lis Gleser e della cantante belga Renée Delreux accompagnata dalla pianista Odette Pigault.

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duranton. 20,05 In balla del vento. 20,35 Le sette ruscite. 20,50 Il punto di vista della discoteca. 21,20 Canzoni. 21,50 «Au Cabaret de la chanson qui passe». 22 Vedette della sera. 22,09 Veneri straniere. 22,30 Il corriere del jazz. 23 «Musica ai Campi Elisi», di Jean Fontana. Presenta Edith Lemsac.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

19,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20,30 «The Return of the Native», di Thomas Hardy. 21,30 Concerto diretto da Jean Gaddam. Solista: pianista Jean Mackie. Purcell: Sonata a tre; Alan Rawstons: «Quattro pezzi romantici per pianoforte»; Benjamin Britten: «Holiday Diary»; Fela Sowande: «Negro spirituals». 22,15 Musica da balletto. 23,15 «Take it from here», varietà musicale.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Canzoni di successo. 18,20 Coro di fanciulli. 20 Musica moderna per fisarmonica. 21,15 Piccolo concerto della sera. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica da camera di Beethoven.

MONTENEGRI

20 Orchestra Radiosola diretta da Fernando Pagli. 20,20 «Storia di Maria Perez», radiodramma di Sancia Besco. 22 Luigi Dallapiccola: «L'innamora II», divertimento per violino e orchestra; «Quattro liriche» di Antonio Machado per canto e pianoforte; «Due donne e cappella» su testi di Michelangelo Buonarroti: a) Coro delle Malmariute; b) Coro del Malmariote. 22,35-23 Galleria del jazz.

SOTTENI

19,50 «Triumph-Variétés». 20,50 Musica. 21,10 Frammenti da «La dannazione di Faust», agnenda drammatica di Hector Berlioz. 21,45 I quattro volti di Robert Schumann. Oggi: «Schumann e il mistero», testo di Jean Valéry. 22,45 23,15 Raymond Louchet: Sinfonia n. 2, diretta da Edmond Appia.

andare
a
Capri...

Andare a CAPRI
è proprio il nostro sogno.
La CASSETTA
NATALIZIA CIRIO
è creata per realizzare
i Vostri sogni.
Solo la CASSETTA
NATALIZIA CIRIO vi
offre: 30 prodotti Cirio assortiti, il

libro "Cirio per la Casa 1961", un buono per
50 etichette Cirio valevole per la raccolta e un
buono numerato per partecipare al sorteggio di
30 VIAGGI GRATIS a CAPRI, per due persone,
con cinque giorni di soggiorno nel Grande
Albergo "Caesar Augustus"

Costa solo
lire 5.000.

CAPRI..... che sogno!



Cassette natalizia CIRIO

Autorizzazione Ministeriale del 24/6/1960 N° 36307

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli italiani. 17,30 «I cristiani cristiani: Notiziario» - «Tra opere ed autori: Il mondo di Quasimodo» di Italo Borzi - «Kilogrammi di pensiero della» di Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Il crepuscolo dell'eroe

ore 21.20 programma nazionale

Trovarsi in un campetto di periferia, avendo davanti ventidue ragazzi vocanti appresso a un pallone; approfittare di un rinvio grossolanamente sbagliato per colpire la sfera col proprio piede, a costo magari di sguaiarsi i pantaloni stirati di fresco e d'insidiarsi le scarpe nuove: chi non si è lasciato mai vincere da una tentazione del genere? E chi non ha sperato, dopo una siffatta prodezza, di ascoltare il commento di qualche vicino, o addirittura di un giocatore: «Però, che stangata ha quel signore... Dev'essere stato un grande calciatore. Peccato, non ricordarne il nome!»?

Piccole vanità, passatempi innocenti dei nostri ozi domenicali.

Ma, quando ci si chiama Pasquale Pasquali, e si è ricoperto il ruolo di mediano laterale in una squadra di Divisione Nazionale, e si è conosciuta la prima pagina dei giornali (proprio così, il quotidiano sportivo più in voga intorno agli anni trenta pubblicò un titolo a sei colonne — «Il goal di Pasquali salverà la sua squadra dalla retrocessione» — e, sotto, tanto di fotografia), ammetterte che parlare di vanità è, non soltanto inesatto, ma inopportuno. Nostalgia, passione, orgoglio: ecco i sentimenti che fanno battere il cuore nel petto di un vecchio, indomabile atleta in ritiro.

Il guaio è che gli anni passano ineluttabilmente per tutti, per le vecchie glorie in particolare, e, all'urlo inebriante delle folle tifose, subentrano realtà completamente diverse: per uno come Pasquali, l'affetto un po' opprimente di una moglie come tante altre, la grigia monotonia di un ufficio, il disinteresse dei colleghi per il racconto ormai appannato di lontane bravure: che senso può avere, per un tizio qualsiasi, la rievocazione di un goal segnato o sono trent'anni? Ogni domenica, se ne segnano a centinaia...

Ed ecco come un uomo del tipo di Pasqualino può sentirsi stretto dalla più nera disperazione, o posseduto da un desiderio irresistibile di fuggirsene via. Dove? Alla ricerca degli antichi compagni, i soli che possano rivivere con lui le giornate della comune passione.

Chi è morto, chi è lontano, chi finge addirittura di non riconoscere il vecchio amico. E, quando finalmente avviene l'incontro tanto desiderato — si tratta, guarda caso, proprio del compagno che passò la palla della vittoria — verrebbe voglia di piangere. Certo, ricorda benissimo l'episodio; ma quale confusione di date; e quale madornale sbaglio sulla persona del portiere avversario! L'unico che possa dare soddisfazione al povero Pasqualino è un altro campione del tempo presente, un concorrente di «Lascia o raddoppia»: lui, sì, è una vera macchina elettronica, capace di spifferarti ora e giorno e minuti in cui il fatto si svolge, i nomi dei ventidue atleti in campo, dell'arbitro, e perfino dei segnalinee. Ma, provatevi a domandargli come venne condotta l'azione...

Finalmente, è proprio necessario convincersi che il passato è passato, e quella gloria non è più gloria. Bisogna adattarsi all'ineluttabile, e farsi della vita un'altra ragione: più ovvia, più banale, ma più consona alla realtà. E' il crepuscolo patetico, un po' ridicolo, di un eroe: un eroe come tanti il nostro tempo ingrato ne suole esprimere.

f. d. s.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)

Leggi e sentenze Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)

9 Musica operettistica (Lavabiancheria Candy)

9.30 Concerto del mattino

Delius: Imelun: preludio; Cilea: Adriana Lecoureur: «Io son l'umile ancella»; Catalani: Lorelei: «Nel verde maggio»; Puccini: Tosca: «O dolci mani»; Bizet: Carmen: «Presso il bastion di Siviglia»

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra K. 365 (Duo pianistico Schenkel)

Oggi si replica...

11 * Werner Müller e la sua orchestra

11.30 Ultimissime

Cantano Mario Abbate, Adriano Celentano, Gloria Christian, Aura D'Angelo, Gina Garofalo, Luciano Lualdi, Nick Pagano, Teddy Reno, Anita Traversi, Sandro Tuminelli

Sessa-Claravolo: Tarantella 'e Patenella; Danna-Di Ceglie: Fra cielo e mar; Mastrovitti Di Lazzaro: Vaco e torno; Pinchi-Mainardi: Ora; Deani-Mottier: Les amants; Mazzucca-Pietramala-Giacomantonio: La speranza non muore; Rapallo-Gianetti: Calypso toscano; Medini-Paccotto: Sanzoncina; Piro-Bonagura-Sciorilli: I ragazzi del juke box; Testoni-Pizzigoni: Piccola; Bronzi-Cesarini: Vertigine (Pibigas)

12 Cantata Sergio Brunel (Rumtanca)

12.20 * Album musicale

Negli inter. comunicati comm.

1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carlillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 PICCOLO CLUB

I Four Freshmen - Domenico Modugno

14-14.15 Giornale radio

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

14.15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia

14.40 «Gazzettini regionali» per la Basilicata

15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 SORELLA RADIO

Trasmissione per gli infermi

16.45 Musica da camera

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17.40 Le manifestazioni sportive di domani

17.55 I libri della settimana

a cura di Carlo Altavilla

18.10 * Dino Olivieri e la sua orchestra

18.25 Estrazioni del Lotto

18.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti

Mario Bergomi: Incontri con gli scrittori: I silenzi di Montale - Carlo Betocchi: Diario d'autunno: Poesie. Note e rassegne

19 Il settimanale dell'Industria

19.30 Tutte le campane

I campanelli d'ogni regione messi in collegamento da Emilio Pozzi

20 * Canzoni gaie

Negli inter. comunicati comm.

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 Il flauto magico

Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.20 IL CREPUSCOLO DELL'EROE

Radiodramma di Alberto Perrini

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella e Vittorio Sanipoli

Pasqualino Pasquali

Vittorio Sanipoli

Claudio

Cesare Marchetti

Trilli Renato Cominetti

La signora Trilli Zoe Incrocchi

Il ragioniere Carlini

Riccardo Cucciolia

Edda Maria Teresa Rovere

Romolo Massimo Turci

Inoltre: Andrea Costa, Sergio Dionisi, Mario Lombardini, Carlo Marcolini, Silvio Spaccesi, Enrico Urbini, Aldo Ward

Regia di Marco Visconti

22.10 Bob Crosby e la sua orchestra

22.30 Ariete

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Cabaret internazionale

23.15 Giornale radio

Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie

Previsioni del tempo

Bollettino meteorologico

I programmi di domani - Buonotte

11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presentazioni

Le canzoni del sabato (Comm. Borsari & Figli)

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 Fonolampo: dizionario del le canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45 Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)

50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Soli con la musica

Cow boys, gauchos, tzigani, chitarristi

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40 Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)

45 Parata d'orchestre

Francis Bay, George Melachirino, Tito Rodriguez

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Breve concerto sinfonico

16.15 Fonte viva

Canti popolari italiani

16.30 Il giornale del jazz

a cura di Giancarlo Testoni

17 Album di canzoni

Cantano Mario Abbate, Nicola Arigliano, Gian Costello, Tony Del Monaco, Gina Garofalo, Claudio Villa

Porcari-Spizzica: Pe' nun te scorda; Bindì: Stelle cadenti; Bronzi: Valleroni - Cepparello: Tutto e nulla; Porter: Sussurro d'amore; Manlio-D'Esposito: O bene; Tessa-Kramer: Affascinante; Bertini-Taccani-Di Paola: Sono innamorata di te; Danna-Rotoli-Fabozzi: Bella; Autori vari: Come prima, Fantastica; Bronzi-Cesarini: Firenze in rock

17.30 MUSICA CLUB

Orchestra diretta da Mario Migliardi

18.30 Giornale del pomeriggio

* BALLATE CON NOI

* Alfalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

A I D A

Dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano

Musica di GIUSEPPE VERDI

Il re Paolo Dari

Amneris Adriana Lazzarini

Aida Gabriella Tucci

Radames Gastone Limarilli

Ramfis Giuseppe Modesti

Amonaso Gian Giacomo Guelfi

Un messaggero Tommaso Frascati

Una sacerdotessa Dora Carrai

Direttore Arturo Basile

Maestro del Coro Nino Antonelli

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

(Manetti e Roberts)

(v. art. illustrativo a pag. 9)

Negli intervalli: Asterischi - Radionotte - Ultimo quarto

Al termine: Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(In francese) Giornale radio da Parigi

Notiziario e programma vario

anch'io!..



come tutti prendo

FALQUI

il dolce confetto di frutta



Questa sera
alla TV
in Carosello

100 modi di...

FUMARE

presentati da
RENÉE LONGARINI
interprete della "signora Steiner"
nel film: LA DOLCE VITA

Ma ricordate! C'è un modo solo
per preparare un buon tè:

TÈ ATI

NUOVO RACCOLTO

GBIC

electronics

ELETRONICA-TV-REGISTRAZIONE

TV

sabato 15 ottobre

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:

- a) Esercitazioni di Agraria Prof. Fausto Leonori
- b) Lezione di Educazione Fisica Prof. Alberto Mezzetti
- c) Geografia ed Educazione Civica Prof.ssa Lidia Anderlini

14.10 Classe seconda:

- a) Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
- b) Lezione di Economia Domestica Prof.ssa Anna Marino
- c) Lezione di Francese Prof. Enrico Arcaini

15.30 Classe terza:

- a) Lezione di Economia Domestica Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti
- b) Lezione di Tecnologia Ing. Amerigo Mei
- c) Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
- d) Lezione di Francese Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) IL PASSATEMPO

- Rubrica settimanale di giochi a tavolino a cura di Ada Tommasi
- Presentazione di Febo Conti
- Regia di Cesare Emilio Gaslini

b) C'ERO ANCH'IO

Il primo volo dei fratelli Wright

Regia di Jack Gage
Distr.: C.B.S.-TV
Int.: James Gregory, William Prince, Rusty Lane

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

18.50 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.10 Vite segrete

EVASI DAL MARE

La vita segreta dei pesci tropicali a cura di Hans Grieco
Realizzazione di Remo Bus-sotti

Il programma illustra in quale modo alcune specie di pesci, particolarmente ricercati oggi per abbellire i nostri acquari, abbandonarono i fondi marini ed elessero le acque dolci dei laghi e dei fiumi a loro stabile dimora.

19.25 ENIGMI E TRAGEDIE DELLA STORIA

La tragedia di Massimiliano

a cura di Elio Nicolardi

19.55 LA SETTIMANA NEL MONDO

Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di B. Giordani, L. Serani e F. Tagliamonte

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Hoover Constellation - Vim

- Macchine per cucire Borletti - Gillette)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Falqui - (2) Lanerossi - (3) Certosino Galbani - (4) Tè Atti - (5) Chlorodont

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Italcine T.V. - 3) Ondatelema - 4) Cinetelevisione - 5) Cinetelevisione

21.05 CANZONISSIMA

Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno di Amurri e Faele
presentato da Lauretta Masiero, Aroldo Tiersi, Alberto Lionello

e con la partecipazione di **Gilberto Govi**

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Mary Anthony

Costumi di Anna Salvatore
Scene di Maurizio Mammi
Regia di Mario Landi

22.05 Alfred Hitchcock

presenta il racconto sceneggiato

IL POLMONE D'ACCIAIO

Regia di Norman Lloyd

Distr.: M.C.A.-TV

Int.: Brian Keith, Joanna Moore

22.30 SAFARI

a cura di Armand e Michaela Denis

XI - Avventure di caccia

22.55 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Questa sera il via alla trasmissione presentata da
Lauretta Masiero, Alberto Lionello e Aroldo Tiersi

La sorpresa di «Canzonissima» si chiama Gilberto Govi

La «Canzonissima» 1960 si apre, è stato detto, sotto il segno dell'antitesi: antitesi fra le canzoni della vecchia e della nuova guardia, antitesi fra il pubblico delle due generazioni che dovrà mandare le cartoline, antitesi, se vogliamo, anche fra i cantanti dell'una e dell'altra maniera (ai Cigliano, Dorelli, Miranda Martino, Arigliano e Mina, già annunciati, si aggiungono ora Wilma De Angelis, Gloria Christian e il redivivo Giacomo Rondinella). Ma la antitesi più singolare, e che dovrebbe dare un sapore caratteristico a tutta la serie delle trasmissioni, sarà sicuramente quella fra gli attori scelti e il genere di spettacolo che sono chiamati a interpretare. E' uno spettacolo comico-musicale, uno spettacolo che può ricordare da vicino il teatro di rivista: e gli attori che dovranno darci vita sono tutti attori provenienti dalla prosa.

Gli attori precedenti numeri abbiamo annunciato la presenza di Lauretta Masiero, di Alberto Lionello e di Aroldo Tiersi, cui tocca il compito di condurre, settimanalmente, il complesso spettacolo del sabato sera. Se per l'attrice veneziana, che nel teatro di rivista ha praticamente ricevuto il battesimo dell'arte, la partecipazione a «Canzonissima» può rappresentare un ritorno alle origini, per Aroldo Tiersi e per Lionello, che il pubblico del teatro e della TV ha fino a oggi conosciuto, e apprezzato, in parti tanto diverse, essa costituirà un'esperienza assolutamente insolita, e non meno im-

gnativa, per la quale dovranno rivelare doti fino a oggi parsimoniosamente tenute in ombra. Ma la sorpresa maggiore sarà sicuramente data dall'entrata in scena del personaggio che fino a ieri era stato tenuto segreto, come l'asso che i responsabili della TV si erano voluti serbare nella manica: **Gilberto Govi**. La partecipazione di Govi alla trasmissione del sabato sera potrà forse stupire quel pubblico che ha sempre gustato, e ammirato, le ir-

resistibili interpretazioni del grande attore genovese nelle commedie del repertorio vernacolo, dove Govi è dominatore e padrone assoluto della scena dalla prima all'ultima battuta. In realtà la contraddizione è soltanto apparente, e sarà chiarita fin dalla prima trasmissione della serie. Nel mare magnum di *Canzonissima*, Govi avrà uno stallone tutto suo, nel quale potrà rifugiarsi per stabilire un punto fermo, e guardare la situazione intorno con occhio diverso, e distaccato. Nei panni del portiere degli studi TV, o in altra macchietta analoga, Govi sarà libero di dipanare il filo del suo monologo, cogliendo l'occasione per prodursi in una serie di spiritose osservazioni sui fenomeni del nostro costume, secondo il suo personale estro: e sarà ancora il Govi maggiore, che tutti gli italiani hanno imparato ad amare, in trentacinque anni di palcoscenico. A chi gli chiedeva in quali condizioni di spirito avrebbe affrontato, lui attore di prosa, le difficoltà e i problemi di uno spettacolo di rivista, Govi ha argutamente risposto, con il gergo marinairesco d'obbligo, che «non potendo navigare tutto l'anno, desidera, nel periodo di sosta nel porto, fare delle gite in barchetta». In realtà **Gilberto Govi** sa per primo che i confini nel campo del teatro comico non sono tracciati col filo spinato, e che il grande attore può dare il meglio di sé, e strappare il consenso del pubblico, in qualsiasi situazione, e con qualsiasi personaggio.



Gilberto Govi

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 part. a m. 355 e da Caltanissetta C.C. su kc/s. 9515 part. a m. 31,53

23.05 Musica da ballo - Le voci di Doris Day e Frank Sinatra 0,36 Colonna sonora - 1,06 Le canzoni di sempre - 1,36 Cocktail musicale - 2,06 Napoli canta - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Pagine scelte - 3,36 Luci di Broadway - 4,06 Il club dei solisti - 4,36 Musica sinfonica - 4,56 Melodie e ritmi - 5,36 Musiche del duojornio - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klänge am Morgen (Rete IV).

7.30 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute

Reisel Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag 12.20 Das Genossenschaftsleben (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik und Werbe-durchsagen - 13.30 Operen-zuher (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Trasmissione per i Ladini de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Paganella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

18.30 Wir senden für die Jugend. Reisen und Abenteuer. Wolf Justin. Hartmann. Maschwein. Bräun. Feliche. 19.50 Unterhaltungsmusik - 19.15 Eine halbe Stunde mit Jochen Mann (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 A. Fetscherl - 20.30 Der Rechtsberater. Es spricht Dr. Otto Vinazer - 20.45 Ballettmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Wir bitten zum Tanz - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Trete pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo al fronte della redazione del Giornale Radio (Trieste - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di confine. 13.04 Almanacco giuliano - 13.04 Cantata a festa - Concina - D'Acquisito: Sebato è festa; Malgoni-Nisa: O calli-bellissimi - 18.10 Il meraviglioso storia della strada: Franc Orzani; Coriandoli; Fanciulli-Testa: Gridare di gioia; Cilli: Pane amore e... Silvestri: Nanni;

Becaud-Giacobetti: Me què... me què Righi: La grande car-terata; Carosone-Nisa: Pigliate na pagliata - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14.15 Concerto sinfonico diretto da Piero Provera con la partecipazione del soprano Ileana Meriglioli - Strauss: Vier Letzte Lieder; Zaffirri: Sinfonietta; Orchestra Filarmonica Tristina (2ª parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 25 marzo 1960) (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.55 Il cielo del Carso - Fiabe e leggende di Sergio Minuzzi - La grande Gniava (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.10 Complesso di Franco Valli-sneri (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.30-15.55 III Concorso corale regionale «A. Illersberg» (Dalle registrazioni effettuate al Castello di Udine il 28 e 29 maggio 1960) 2ª trasmissione, a cura di Claudio Nollani (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Sette giorni a Trieste», rassegna degli avvenimenti più rilevanti della settimana a cura di Guido Botteri (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Benvenuti! Dischi in prima trasmissione - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti e opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 «Piccoli complessi» - 15.30 Il genere del signor Porrier, commedia in quattro atti di Emile Augier e Jules Sandeau, traduzione di Dušan Pertot. Compagnia di prosa «Ribalta Repertori», regia di Giuseppe Peterlin - 17 I programmi della sera - 17.15 Giornale radio - 17.20 Canzoni e ballate - 18.10 Il meraviglioso storia della strada: Franc Orzani; Coriandoli; Fanciulli-Testa: Gridare di gioia; Cilli: Pane amore e... Silvestri: Nanni;

12.25 Trete pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo al fronte della redazione del Giornale Radio (Trieste - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di confine. 13.04 Almanacco giuliano - 13.04 Cantata a festa - Concina - D'Acquisito: Sebato è festa; Malgoni-Nisa: O calli-bellissimi - 18.10 Il meraviglioso storia della strada: Franc Orzani; Coriandoli; Fanciulli-Testa: Gridare di gioia; Cilli: Pane amore e... Silvestri: Nanni;

de, diretto da Rudolf Kempe. 22 Notiziario. 22.25 Concerto di musica d'opera. 23.20 Ritmi e canzoni. 0.05-1 Concerto della Camera Academia del Mozarteum di Salisburgo diretto da Bernhard Paumgartner colia partecipazione del soprano Teresa Stich-Randall. W. A. Mozart: a) Ouverture per «Lucio Silla» in re maggiore, K 135, b) Arie da concerto, c) Sinfonia in sol minore, K 183.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Vite perigina. 20.50 Concerto diretto da Charles Bruck. Solisti: pianista Genevieve Joy; violinista Jeanne Gautier; violoncellista André Levy; Weber: «Euriant», ouverture; Beethoven: Concerto per pianoforte, violino, violoncello e orchestra; Mahalovici: Esercizio per piano; Roussel: Terza sinfonia. 22.20 Musica da ballo. 22.50 Jazz. 23.18 Ballo del Club 60.

II (REGIONALE)

19 Musica leggera. 19.36 «Le avventure di Tintin» di Hergé. 19.50 Ritmi e melodie. 20.25 Dischi. 20.30 «Cocktail parigino», di Pierre Mendelsssohn. 21.20 Maurice Renaud presenta: «Le avventure di Arsenio Lupin», di Maurice Leblanc, nell'adattamento di Jean Marchal; Stasera: «Le signe de l'ombre».

III (NAZIONALE)

19 Ferdinand Sor: Variazioni su un tema di Mozart, per chitarra. 19.08 Schumann: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra. 19.40 Alban Berg: Concerto in memoria d'un angelo. André Jolivet: Cinque sonati. 21 «Saint-Simon e i sassanoidi», a cura di Jean Rabaut. 22.30 Ravel: Introduzione e allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi; Dussak: Rondò della Sonata in do minore per arpa. 23.05 R. Strauss: «Vita d'eroe», op. 40.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duranton. 20.05 Jean Claude Pascal e i suoi amici. 20.20 Serenata. 20.35 Canti e ritmi del mondo. 21 «Cavalcata» presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21.35 Teatro in 33 giri. 22 Vedetta della sera. 22.10 In attesa del ballo. 22.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

A partire da oggi i programmi del sabato non saranno più pubblicati. La BBC ha recentemente modificato il suo schema di programmazione differenziando da quello adottato dagli enti radiofonici degli altri Paesi. Di conseguenza la settimana radiofonica inglese comincerà il sabato e terminerà il venerdì.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.20 Gli allegri sonatori del villaggio. 20 Arsi musicale. 21.15 Sanremo saluta Zurigo. 21.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13 «Vieni, vinci, viaggia», concorso turistico a premi. 14 Musica italiana del Sei e del Settecento per violino e violoncello. E. F. Dall'Abaco: Duo in do maggiore op. 4 n. 6; Sonata in sol maggiore op. 4 n. 8; G. B. Viotti: Duo in do maggiore op. 28. 14.30 «Madama Butterfly», tragedia giapponese in due atti. Testo di L. Illica e G. Giacomini. Musica di Giacomo Puccini, diretta da Giuseppe Scariello. 17.30 «Invito al concerto» - «Piccoli solisti» per voi nel commento di Ermanno Briner-Aimo. Versione radiofonica di Massimo Fazio. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci del Circolo italiano. 19 Polchette. 20 «Prego: dica pure!», programma «scelte» e «commenti» da un ascoltatore. 21 Melodie folcloristiche portoghesi: Interpreti tipici di terra d'Alberia. 21.30 «Un giorno», sei racconti di Anton Cecov. Adattamento radiofonico di Plinio Grossi. 22.20 Melodie e ritmi. 22.35-23 Ballate.

SOTTENS

19.50 «Vola canzoni», con Michel Dénériz, Emile Gardaz e Géo Voumard. 20.05 «Il mondo è sull'antenna», a cura di Claude Mercier e Jean-Pierre Goretta. 21.05 Meschere e musica. 21.40 Varietà musicale. 22.05 «Et la Chair se fit Verbe» di William Aguet. 22.35-23.15 Musica da ballo.

TUTTO IL MONDO FILMA CON...

eumig

CINEPRESE 8 mm.
Servomatic 67m.LA CINEPRESA
DI CLASSE
PER L'UOMO
DI CLASSELA CINEPRESA
DI CLASSE
PER L'UOMO
DI CLASSEL'INSUPERABILE
CINEPROIETTORE
DI RAGGIANTE
LUMINOSITÀ

CINEPROIETTORI 8 mm.

p8-p8m.

Su richiesta spediamo opuscoli e indichiamo i negozi specializzati della zona.
Sista s.r.l. - Rep. RC 109 Milano Via Vittorio Colonna, 9

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Radio Anie 1960»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioelettronici convenzionati ANIE, venduti a partire dal 1° ottobre 1959:

Sorteggi n. 74-75-76 del 16-9-1960

Mario Ragonesi, via Croce - S. Sofia (Forlì); Annibale Rota, corso Vittorio Emanuele, 108 - Torino; Gina Petterino, via IV Novembre, 28 - Gattinara (Vercelli), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggi n. 77-78-79 del 23-9-1960

Angelo Rossi, via Luigi Lucatelli, 6 - Roma; Antonio Venturi, via Porrettiana, 307 - Frascati; Pontecello - Sasso Marconi (Bologna); Filomena Forino, via Piedimonte Caliendo, n. 29 - Nocera Inferiore (Salerno), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggi n. 80-81-82 del 30-9-1960

Liliana Tazzarini, via Passobuole 2 A/13 - Genova-Cornigliano; Alessandro Duca, via Pasquale Paoli prolungamento via Murrioni - Sassari; Giorgio Monetti, via Giulia di Barolo

n. 3 - Torino a ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«La settimana della donna»

Trasmissione 11-9-1960

Soluzione: Quando la moglie è in vacanza.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omopiti» per 6 mesi.

Giuseppe Bigiarelli, via San Carlo 22 - Albacina (Ancona).

Vincino: 1 fornitura «Omopiti» per 6 mesi.

Giovanna Lattanzio, via Roma - Tocco Casauria (Pescara); Amelia Socchetti, via V. Capozzi, 70 - Foggia.

Trasmissione: 18-9-1960

Soluzione: «Il dottor Jekyll e mister Hyde».

Vince: un apparecchio radio e una fornitura «Omopiti» per sei mesi.

Virginia Terrotola - Via Duca di S. Donato, 87 - Napoli.

Vincino: una fornitura «Omopiti» per sei mesi.

Maria Orsina - Piazza Fratini, 15 - Milano;

Anita Floris - Viale Borgata Alessandrina, 93/F - Roma.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti cristiani: Bianco Padre per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - «L'epistola di domani» lettura di Riccardo Paleolini, commento di P. Francesco Farusi. 21 Ranto Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione
dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20.15 «Salomè», dramma musicale in 1 atto di Richard Strauss su testo di Oscar Wil-

17 Due signorine di 21 e 19 anni e una signora di 43 ci scrivono:

1) ... Sono commessa in una calcestru e molti clienti si lamentano dei loro piedi gonfi e affaticati. Per loro le scarpe sono sempre strette! Vorrei consigliare loro qualcosa, ma cosa?

Maria Grazia (anni 21) Brescia

Brava signorina! si renderà veramente utile consigliando il «Balsamo Riposo» che si trova in farmacia. Il massaggio alla sera ristora e snellisce i piedi dando un senso di benessere e di gioia. Le scarpe saranno sempre comode.

2) ... È possibile che alla mia età (ho 43 anni) debba sempre avere una brutta pelle? Al mattino ho paura a guardarmi allo specchio perché temo sempre di vedere qualche nuova grinza.

Claudio G. (anni 43) Vicenza

Lei ha bisogno di una crema nutriente e per questo le indico la «Cera di Cupra», una ricetta a base di olio di mandorle e cera d'api in vendita solo in farmacia. La usi sul viso alla sera, massaggiando delicatamente la pelle. Gli effetti saranno sorprendenti!

3) ... Sui giornali illustrati vedo che tutte le belle donne hanno dei denti bianchissimi e un sorriso luminoso. Si potrebbe sapere che dentifricio adoperano in genere?

Gabriella Q. (anni 19) Taranto

Non glielo posso assicurare, ma la maggior parte delle dive adoperi il «Pasta del Capibano» un dentifricio davvero efficace che costerà sempre ad occhi chiusi. Lo chiede anche lei al suo farmacista e la usi due o tre volte al giorno. I suoi denti saranno sempre puliti, bianchi, il respiro profumato e diventerà più affascinante.

Dott. NICO

chimico-farmacista

Se il calligrafo Ciccarelli usa non vuoi
perdi i denari e i calli restan tuoi

**IL BRODO?
SEMPRE MEGLIO
DOPPIO!**



IL DOPPIO BRODO

STAR